

# 经过一年多的精心筹备,洛阳博物馆新馆布展工作进入“冲刺”阶段—— 8000 宝贝“小心翼翼”上展柜

□记者 李燕锋/文 记者 张晓理 高山岳/图

经过一年多的精心筹备,洛阳博物馆新馆布展工作进入“冲刺”阶段,8000多件(组)文物正陆续被摆放入展柜……  
如何将每一件文物都放置在最合适的环境里?如何通过多种形式全面展示文物的特点,让参观者深入了解展品的历史背景、实用价值、制作过程等,实现文物布展“雅俗共赏”的目的,都需要文物工作者深思熟虑。



图① 将文物从包装箱内取出后,工作人员再次核对每件文物。

图② 文物布展是个技术活,既要摆得好看,还得遵循文物的历史背景。

图③ 工作人员小心翼翼地将文物布置在展柜里。



昨日下午,洛阳博物馆新馆基本陈列厅汉魏展区,几名文物工作者正小心翼翼地将从包装箱内取出,往展柜上摆放。

文物取出后,关于如何摆放的问题,大家的意见出现了分歧。

这组乐舞俑共有7个个体组成,是简单地排成一列?还是按照次序摆出层次?亦或按照出土的模样“复原”在展柜上?看着大家蹲在地上不停地调整几个乐舞俑的位置,市博物馆副馆长谢虎军笑了:“文物布展是个技术活,既要

摆得好看,还得遵循文物历史背景,一点儿都马虎不得!”

单件文物的布展就如此谨慎,那整个博物馆的布展岂不更加复杂?这几日,博物馆新馆的布展工作已进入“冲刺”阶段,我们有幸进入馆内一探究竟。

## ▶▶ 声光电辅助布展 服务设施更齐全

与老馆相比,新馆的各项展示功能都有了很大提高。

谢虎军告诉我们,博物馆老馆由于展示面积、条件有限,仅能按照最传统的布展方式,即实物加说明牌的方式来展示文物。而新馆则有很大提高,采用声、光、电等多种展示手段以及多媒体、大型沙盘等辅助展品。不仅如此,新馆还针对文物保护的需要,增加了许多先进的保护手段。如所有的灯光和照明系统

都具备防紫外线、红外线功能;展柜的密闭性、展柜玻璃的透光度等都必须达到最佳效果;对重点文物进行恒温、恒湿控制等。

此外,新馆的各项服务功能也更加完善。谢虎军说,为使参观者在博物馆欣赏精美文物的同时,还能享受一流的参观环境,在布展中,设计人员更多地考虑了博物馆的服务功能,除设置无障碍通道和大量精细的参观指示系

统外,还设置了休息区、咖啡厅、纪念品商店以及多媒体放映厅等,以满足人们不同的参观需求。

同时,为了做好文物布展工作,从去年年底开始,市博物馆的工作人员就开始设计文物布展方案,哪一件文物放在哪个位置最合适?如何通过多种形式全面展示文物,让参观者深入了解展品的历史背景、实用价值、制作过程……这些都是必须提前考虑的问题。

## ▶▶ 整体布局:基本陈列和 7 个专题展

在博物馆东门入口处,10余名工作人员正用起重设备将镇馆之宝“东汉石辟邪”调整位置。负责此项工作的市博物馆陈列部人员告诉记者,别看石辟邪体量庞大,位置不合适也必须调整。而在馆内,施工人员和文物工作人员也都显得异常忙碌,搬运文物、布展、调整音响……

边走边聊,谢虎军向我们简单介绍了新馆的布展情况。

按照展示方案,新馆的展示面积有1万多平方米,计划展出文物8000多件(组),展示功能主要有基本陈列、专题展和临时展览三部分。其中基本陈列位于博物馆一楼,主要以河洛文化的发展历程为主线,重点展示在洛出土的历代文物,预计展出文物2000件(组),展示面积为3400多平方米,同时采用沙盘、动态影像等现代化展示手段,尽

显洛阳十三朝的辉煌历史。

考虑到洛阳文物的多样性,此次布展还在一楼、二楼分别设有7个专题展厅,分别展出汉唐陶俑、唐三彩、历代石刻、精品书画、宫廷文物、洛阳珍宝和墓葬壁画,充分展示各种文物类型的深层内涵。

此外,新馆还设置了临时展览区域,用来承担各种机动展览任务。

## ▶▶ 文物布展:体现公共服务功能

知道了博物馆的整体布局,您一定想了解各个展厅的展示功能。

市博物馆副馆长高西省告诉我们,博物馆作为社会公益性单位,其作用一方面是宣传地方文化,另一方面是社会各界尤其是孩子们的第二课堂。如果展览无法吸引观众,博物馆社会教育功能的发挥也就无从谈起。因此,此次布展,大家考虑更多的是如何体现博物馆的公共服务功能,争取让各个年龄段、各种层次的参观者在博物馆都能找到“参观的感觉”。

在基本陈列厅的史前阶段,我们看到,几名工作人员正在调整从老馆搬过来的、距今3万年~5万年的古菱齿象化石的

位置。高西省说,按照参观路线,史前夏商周阶段是整个参观的第一站,如何才能让观众一进展厅就想象到史前时期洛阳的地貌特征?大家考虑再三,觉得这个大象化石最具代表性。为了配合大象化石的展出,工作人员还计划将整个展厅的一面墙喷绘成原始森林的场景,使参观者有身临其境之感。

在隋唐阶段展示区域,除了大量文物展品外,为了让参观者了解隋唐洛阳城的概况,工作人员还在展厅内辟出一个小放映厅。高西省说,参观者可以坐在放映厅里喝杯茶水,观看一下隋唐洛阳城的考古发掘情况,这也充分体现了人性化布展的原则。

此外,不同的展示内容对文物的摆放数量也有不同的要求。比如隋唐阶段是洛阳最繁华的时期,这一阶段文物的摆放,将突出文物的数量多、个体大、制作精美等。而在洛阳珍宝馆内,700多平米的展示空间,只展示20多件文物,为的就是通过空间效果为文物营造开阔的参观环境,使每一件文物都成为展厅的焦点。

高西省介绍,布展过程中要尽量多地设计参与项目,增加历史场景复原,通过大量图片、文字、多媒体、导览系统,让观众深入了解展品的历史背景、实用价值、制作过程等信息,使其成为展览和观众之间沟通的桥梁。

洛阳网 www.lyd.com.cn

买车看车,上洛阳网汽车频道,信息真实,最具参考价值