

他只是个农民,没上过大学,没赚过大钱,却折腾了7年时间,苦心孤诣地要给洛阳搞一张文化名片。有人说这是笑话,更多的人说这是一种精神——

# 一个小贩的牡丹情缘

□记者 张丽娜 文/图

洛阳白马集团大门东侧的小巷内有一个小烟摊儿,守摊儿的是个面孔黧黑的汉子,穿一件枣红色外套,许是多日未洗,袖口、肩头泛出油腻;灰色裤子看样子也穿了好长时间,裤袋上的扣子掉了一颗。这么一个平常的小贩,行人如果不买烟,不会多看两眼。但附近的居民说,这是个不一般的小贩:他会“二指禅”哪!您瞧,他用右手食指和中指夹住蘸了水的毛笔,在水泥地上写的这两行字多漂亮啊!他还会写诗作词,据说写了好几百首呢,其中有一首《沁园春·洛阳牡丹》,圈儿里人都说写得不错。而且这人爱操心,一门心思要给洛阳搞什么文化名片,自己贴钱,搞了7年,还要继续搞下去……



杨中秋在展示自己的作品。

## ▶▶ 被牡丹震撼了的小贩

此人名叫杨中秋,今年46岁,孟津县城关镇人,老婆在家务农,带孩子,他趁着农闲进城做些小买卖贴补家用。

据他讲,他18岁那年就进城了,先是跟着一个师傅做机械绘图,没赚到钱,于是改行摆摊,卖烟的同时也卖报纸、茶叶、方便面、打火机、卫生纸等。

杨中秋说:“当年因为英语没学好,我没考上大学。”他是个“文凭不高但兴趣广泛”

的人,喜欢唱歌、听戏、写毛笔字。

他出摊儿时会带个空茶叶罐子,装一罐水,得闲就在烟摊儿旁的水泥地上练字。

“我写了好几年,这块水泥地快让我磨平了!”杨中秋指着他经常练字的那块地方,那里的地面明显比周围光滑。

他经常练习的是一首词——《沁园春·洛阳牡丹》,这是他的骄傲。他说:“这是我特意给洛阳牡丹创作的词!我要给洛阳创造一

张文化名片,用音乐、诗歌、工艺等不同形式展现洛阳牡丹的文化底蕴。”

杨中秋是《洛阳晚报》的忠实“粉丝”,每天看报是他的必修课。2004年春,报社回馈读者,赠送市内各园区牡丹观赏门票给广大订户。杨中秋持票去了洛阳国花园。“当时正值盛花期,满园的牡丹美得惊天动地!我被震撼了!”杨中秋说,他第一次领略到了什么叫“国色天香”。

## ▶▶ 农民终成“驴背诗人”

洛阳牡丹这么美,却没有一张独具特色的文化名片,不利于城市对外宣传。杨中秋琢磨着,得给牡丹写点儿什么。

一开始,他想写一首牡丹歌词,不过考虑到“蒋大为唱过《牡丹之歌》”,珠玉在前,不好超越,他决定写一首牡丹词。

杨中秋说:“我虽然没上过大学,可我的语文基础不错,上高中时,我的作文经常被老师当范文在班上念。我酷爱唐诗宋词,懂得写牡丹得配大气的词牌,《满江红》、《念奴

娇》这些大词牌我都填过,不过后来我还是觉得《沁园春》这个词牌最适合牡丹。”

宋词不好填,平仄、对仗都要考虑,很难,杨中秋把历代文人写牡丹的诗词翻阅了数遍,胸有成竹地开始作词。

他既要做生意又要种地,遣词造句只能见缝插针。

那年,妻子让他回老家给庄稼打农药。他背着喷雾器下地,一边打药一边琢磨词句,糊里糊涂地打完药走人。等到割麦时,他

发现虫子把他家麦地的麦子啃光了。原来,他光顾着想词,走了神儿,把农药打到邻居家的地里了,媳妇为这事儿气得好几天不跟他搭腔。

有一次,他边骑自行车边琢磨词句,一不留神儿闯了红灯。交警罚他在路口举红旗,他跟人家讲了原委,交警深受感动,说他是“驴背诗人”,骑着铁驴还写诗作词。

这样费神地推敲了两年,他终于搞定了这首《沁园春·洛阳牡丹》。

## ▶▶ 一个好汉三个帮

2006年,《同一首歌》大型歌舞晚会在洛阳举办。杨中秋把他写的词拿给导演看。

“导演很惊讶,不太相信那是我写的。确定无疑后,他待我非常热情,送给我一张贵宾票,请我去看晚会。”杨中秋说,他那首词是用圆珠笔写在草纸上的,看起来不正规,导演建议他用书法形式好好地写一下。

摆摊儿收入有限,无钱买笔墨,于是,杨中秋在水泥地上练字,不厌其烦地书写《沁

园春·洛阳牡丹》,一开始操着毛笔写,后来熟练到两根指头夹着笔就能写。

他把自己的书法牡丹词拿到国花园展览,不少游客大加赞扬,有人建议,要是能把这词唱出来会更好。

于是,他向《洛阳晚报》寻求支持,希望有高人帮他作词谱曲。晚报刊登了“农民作者诚征谱曲人”的消息,回应者众。最后,洛阳师范学院的音乐系教授陈培元帮他完

成了这一心愿。

2007年,北京一位导演到洛阳公干,要办一场大型晚会,杨中秋请人牵线,将《沁园春·洛阳牡丹》八尺书法作品送到了晚会栏目组。导演引以奇,还说要带作品带到首都去展览。后来中央人民广播电台把这首词收录进了《广播歌选》。

2009年,《沁园春·洛阳牡丹》书法作品在洛阳国际邮展上展览,杨中秋名气渐长。

### 附录

杨中秋,洛阳市音乐家协会会员、市书法家协会会员,迄今已创作300多首诗歌,其书法作品曾获2008年全国第二届“和谐杯”书法大赛金奖。

《沁园春·洛阳牡丹》:

百卉花王,富丽堂皇,素负盛名。喜花潮荡漾,蜂喧蝶舞;长堤洛浦,蛇紫嫣红。邙岭伊滨,皇城帝苑,艳若蒸霞染碧空。天香国,竞千娇百媚,万种风情。祥和、富贵、升平,引四海宾朋看洛城。赞河图璀璨,洛书光耀,龙门山色,马寺钟声。广厦巍峨,通衢坦荡,百业欣欣正向荣。东方白,阅英姿方阵,阔步征程。



杨中秋在地上练字。

## ▶▶ 终极心愿:挑战吉尼斯

杨中秋的心愿不只是写写词、唱唱曲,他要的是一张名头响亮的洛阳牡丹文化名片。

他说:“我的计划是把《沁园春·洛阳牡丹》以音乐、电视诗歌、书法、绘画、工艺、文献等不同形式展现出来,终极目标是促成洛阳万人舞牡丹,挑战吉尼斯世界纪录!”

在杨中秋看来,如此多样的形式不但可以宣传牡丹文化,更能提升洛阳城市形象。

可是这需要钱,而杨中秋缺钱。他兼职给一个小区看大门,晚上住在门房里,省了住宿费,餐费也尽量省,早上只吃方便面。

省下钱来,买纸复印资料、装裱书法作品,请人录制《沁园春·洛阳牡丹》诗歌光盘,他还找了孟津县平乐镇的书记和镇长,希望他们共同宣传洛阳牡丹。书记、镇长很支持他,请出平乐书画院的牡丹画家免费给他的词配画。

杨中秋自嘲是个“外交家”。不过,有些“外交”光动嘴皮子是不行的,得要真金白银。

他皱着眉头说:“我想请河南省豫剧三团以戏曲形式表演这首词,剧团要价两万元,我付不起。市供电局的老王常跟我一块儿听戏,他说他愿意赞助我两千元;我把烟摊儿转让了,又有几千元。两项加起来还是不够啊!”

即便如此,杨中秋仍不气馁。他说:“这是我的一块心病,今年我得把它弄出来。传说牡丹的生日是农历八月十五。我名叫中秋,生日也是农历八月十五,冥冥中我跟牡丹有缘啊!”

他希望通过《洛阳晚报》结识愿意跟他合作的有识之士,电话:15036554097。

### 征稿启事

每个人都有故事,再平凡的人,也有自己难忘的故事。您在生活中经历的那些悲欢离合,那些喜怒哀乐,那些尴尬伤怀,那些有趣的、感人的、曲折的、温馨的故事,是我们想要倾听的旋律。如果您愿意,请讲给我们听。

爆料热线:18937992539。线索一经采用,即有好礼相送。