

中日携手,抢救龙门石窟百年老照片



1907年前后,关野贞教授拍摄的卢舍那大佛。



昨日,本报记者拍摄的卢舍那大佛。

■开栏语

3月,在洛阳博物馆举行的日本东京大学珍藏关野贞龙门石窟百年老照片展上,展出了65张拍摄于1906年至1918年的龙门石窟老照片,吸引了众多洛阳人的目光。展出结束后,日本友人把这批老照片捐赠给龙门石窟世界文化遗产园区。

百余年前的龙门石窟是个什么样子?很多读者都很感兴趣。本报今起开设《百年龙门比照看》栏目,讲述这批老照片的幕后故事,并通过新老照片对比,让您直观地感受龙门石窟一个多世纪来的沧桑巨变,敬请关注。

□记者 程奇 通讯员 王晶
史诗/文 记者 赵朝军 通
讯员 李云峰/图

第29届中国洛阳牡丹文化节期间,国内外游客来洛赏花观光,绕不开的旅游目的地是龙门石窟。当游客们的目光聚焦在卢舍那大佛上时,洛阳众多文史学者正怀着欣喜异常的心情研究一批拍摄于百余年前的龙门石窟老照片。

这批老照片是怎么拍摄的?如何保存的?本报记者就此进行了深入采访。

溯源

百余年前,日本古建筑学权威关野贞教授拍下照片

这批老照片,究竟是谁拍摄的?

拍摄它们的人,是原日本东京帝国大学(今东京大学)教授关野贞先生和摄影师岩田先生。

在东亚古建筑学界,关野贞先生是个大名鼎鼎的人物。关野贞先生是原日本东京帝国大学工科大学教授,曾担任日本东方文化学院东京研究所研究员,是日本古建筑研究领域的奠基人之一,古建筑保护带头人。1934年,作为古建筑专家,他指导了日本法隆寺的“昭和修复工程”;1935年,他指导了日本古迹“大讲堂”的修复工程。

20世纪初,中国、日本、朝鲜等东亚国家的文物在欧美文物市场上很受关注,价格一路攀升,使得东亚国家大批文物被盗;不少当地人与西方文物贩子勾结,偷窃、贩卖文物。作为古建筑专家,关野贞先生不但关注日本古建筑的保护、修复工作,还多次到朝鲜、中国考察,希望引起社会关注。

1906年至1907年,关野贞教授和摄影师岩田先生一道,在中国河南、陕西一代考察、拍摄古建筑。其间,他们赴龙门石窟拍摄了一些照片。当时,龙门石窟的佛像、壁画等还未遭到严重破坏。

1918年,关野贞教授和岩田先生再次到龙门石窟考察、拍摄时,他们发现大批龙门石窟佛像被破坏、偷盗。作为古建筑专家,关野贞教授非常痛心,他拍摄照片、撰写论文,痛斥偷窃文物、破坏古建筑的无耻行为。

据介绍,1910年至1949年,龙门石窟遭遇空前劫难,不少珍贵的壁画、石刻、佛像都遭毒手。比如,关野贞初次赴龙门石窟拍照时,壁画名作、曾出现在中学历史教科书上的《皇帝礼佛图》、《皇后礼佛图》还在,之后不久就遭遇盗凿并辗转被卖到美国。

协力

在中方协助下,日本专家找到100多幅龙门石窟老照片

了解到龙门石窟老照片的幕后故事,王永兴和赵虎龙再三拜托平势隆郎、盐泽裕仁两位教授,希望他们能保护老照片底版。

作为古建筑专家,平势隆郎、盐泽裕仁非常理解洛阳方面的迫切愿望,爽快地答应了请求。

回到日本后,两人一有时间就到东京大学东洋文化研究所、工学系研究科两个珍藏

龙门石窟老照片的地方,在堆积如山的老照片底版中耐心寻找。

赵虎龙说,寻找龙门石窟老照片是一个庞大的工程:

第一,工作量大。拍照相机用的是玻璃底版,这种底版非常笨重,需要装在木头框子里,挑选起来费时费力。

第二,专业性强。关野贞教授拍摄了包括龙门石窟在内的大量石窟照片,要从中甄别

出龙门石窟的照片并不容易。遇到特别难辨认的照片,两位教授必须专程赶到洛阳,找研究龙门石窟的专家请教相关知识。为了辨认照片,两人曾三次赴洛。

经过长达数月的辨别,平势隆郎、盐泽裕仁找到100多幅龙门石窟老照片的玻璃底版。

中日双方商定:联手在洛阳举办龙门石窟百年老照片展览。

缘起

“东京大学珍藏了一批龙门老照片,你们感不感兴趣?”

洛阳龙门石窟国际旅行社总经理赵虎龙先生,是百年老照片赠予龙门的参与者和见证人。提起这一过程,赵虎龙连说“幸运”:“幸亏发现及时!不然,这些老照片的底片十有八九要过期报废了!”

2010年7月,日本东京大学平势隆郎、盐泽裕仁两位教授到河南登封法王寺考察与日本遣唐使、高僧圆仁的相关遗迹——圆仁碑。途经洛阳时,他们来到赵虎龙的办公室喝茶、聊天。

“东京大学珍藏了一批龙门老照片,你们感不感兴趣?”闲谈中,平势隆郎教授突然提到一个话题。

“当然感兴趣,我们一直在寻找龙门的照片!”赵虎龙激动地说。

两位教授介绍说,在东京大学东洋文化研究所、工学系研究科,珍藏着大批中国老照片的底版,其中一些是在龙门石窟拍摄的。

“这些老照片是权威人士拍摄的,很有学术价值,20世纪二三十年代曾经引起日本学术界的关注,在日本学术刊物和报纸上多次刊登。之后,这些照片长期闲置,无人问津。拍照相机使用的不是胶卷,而是笨重的玻璃底版,其大小和老式档案袋差不多。再过3年,这些玻璃底版就要过期报废了!”盐泽裕仁教授告诉赵虎龙。

听到这个消息,赵虎龙非常焦急,他赶紧向龙门石窟世界文化遗产园区管委会领导汇报。管委会主任王永兴非常重视此事,立即赶来和日本友人见面,商谈老照片赠予洛阳并展出的相关事宜。

遗憾

受版权保护期所限,半数照片仍留在日本

筹备展览时,他们遇到一个难题——版权问题。根据日本相关法律,图片版权保护期为作者去世后50年。举办展览前,关野贞先生去世已超过50年,他拍摄的作品可公开展览;另一名照片的拍摄人岩田先生去世48

年,要展出他拍摄的照片,需要其后人授权。

为了获取版权授权,平势隆郎曾多次到岩田先生的出生地寻访其后人,但均无果。因此,展览只能展出关野贞教授拍摄的65幅老照片。

展出

日本大地震余震中,他们怀抱老照片底版赶赴机场

今年年初,中日双方商定:3月14日,龙门石窟研究院、洛阳博物馆联合东京大学东洋文化研究所、东京大学工学系研究科、日本政府人间文化研究机构,在洛阳博物馆举行日本东京大学珍藏关野贞龙门石窟百年老照片展。展览后,65张老照片捐赠给龙门石窟世界文化遗产园区。

谁也没想到,3月11日,就在展览开始前几天,日本发生9.0级大地震。3月13日,平势隆郎、盐泽裕仁两位教授抱着沉重

的照片底版,克服严重的交通拥堵,在余震中摇摇晃晃走了4个多小时赶到机场,确保了展览如期举行。

“日中两国是友好邻邦。作为世界文化遗产,龙门石窟不仅是中国的,也是世界的。日本东京大学对龙门石窟的研究保护工作持续百年之久,希望我们通过这些老照片建起新的友谊之桥。”平势隆郎教授在展览开幕式上说。

百余年前的龙门石窟老照片到底有怎样

的社会价值和学术价值?百余年前的龙门石窟和现在有哪些不同?请继续关注《百年龙门比照看》栏目报道。

