

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(2)

□ 记者 孙钦良



口语化、夸张性是民间传说的特点——吕洞宾戏牡丹的故事中,他被刻画成了“色仙”,其实,他不是爱“女色”,而是爱“花色”……

吕洞宾戏牡丹

吕洞宾是道教八仙之一,风流潇洒,放荡不羁。他有原型,一说是唐朝京兆(今陕西)人,本名岩,字洞宾,号纯阳子,好读书,有文化,《全唐诗》收有他的诗。一说他本姓李,系李唐王室子弟,武则天改唐为周时隐居山间,改为吕姓,因居岩石之下,故名岩;又在山洞进出,字洞宾。

他本想科举入仕,但考不上进士,转而学道,终成正果,升入仙班,成了神仙。他喜酒好色,人称色仙,是个滑稽神仙。王重阳创全真道后,他被奉为“北五祖”之一,故有“吕祖”之称,全国吕祖庙甚多,洛阳邙山也有一座。

吕洞宾与牡丹的故事,版本很多。

第一个故事:一年春天,八仙之一的吕洞宾打扮成花花公子的模样,来洛阳看牡丹。当时牡丹多在邙山,有一大片红牡丹很好看,吕洞宾正在欣赏,忽见一如花美女飘然而过。吕洞宾好色,就跟着这美女,想与她搭讪。不料,这美女正是红花仙子。她见有好色之徒跟踪,忙来找牡丹仙子。牡丹仙子正在作画,见红花仙子来了,就问有啥事。“今天真倒霉,碰见好色鬼了!”红花仙子气呼呼地说:“你别生气,那花花公子其实是吕洞宾,咱们都是仙,原谅他这一次吧!”牡丹仙子一听,就知这是色仙到了。

红花仙子听了,说:“仙有仙规,人有人伦,作为仙人,更应守规矩,怎能如此好

色!”牡丹仙子劝道:“傻妹妹,天下群芳谱,赤橙黄白绿,哪一样不是靠色来吸引人?如果都不好色,谁来欣赏咱们?再说了,吕洞宾是出了名的色仙,你没听说过他三戏白牡丹的故事吗?”

这第一个故事的意思,是说在唐代的时候,洛阳牡丹已经名动四方,不但受到凡人喜爱,还惊动了神仙来看。从表面上看吕洞宾是好色,实际上他是爱花,他不是好“女色”,而是好“花色”。在这里,吕洞宾代表的是赏花客,为赏牡丹不惜长途跋涉,不惜被人误解,追着牡丹看,盯着牡丹看,看得牡丹都害羞了。

第二个故事:吕洞宾云游天下,来到桐柏山,遇到房屋倒塌,九峰欲倾。吕洞宾一看,原来是一只穿山甲在山下作怪。他决定除掉它,但此怪有五百年道行,有翻山倒海之术,敌它不过。太白金星给吕洞宾出主意:“要想降服穿山甲,非用定山神针不可。这神针乃王母娘娘头上的一支玉簪,若能借来,便可取胜。”吕洞宾说:“我能借来吗?”太白金星说:“玉簪是她的心爱之物,恐怕不好借。但她身边有个贴身丫鬟牡丹仙子,早有下凡之心,你可帮其下凡,作为交换条件,让她偷来玉簪。”

这一日,王母娘娘举办蟠桃会,牡丹仙子上前为各路大仙斟酒。吕洞宾趁接酒之机,轻轻捏了一下她的手,牡丹仙子脸一

红,低着头退下去了。

过了一会儿,王母娘娘赐蟠桃,又命牡丹仙子进来服务。吕洞宾在取蟠桃时,又捏了人家一下,这一次,她更羞了,低着头,赶紧走出后门,来瑶池边平静心绪。吕洞宾跟了出来,说:“牡丹仙子,你在赏花吗?”牡丹仙子拂袖掩面,质问道:“你可知晓仙规?”吕洞宾嘿嘿一笑:“我不但知晓仙规,还能看透你的心思。”牡丹仙子很吃惊,就没作声。吕洞宾说:“你羡慕人间,这是对的!人间山清水秀,男耕女织,非常美好。其中苏杭美景,洛阳牡丹,都胜过天堂十倍!”牡丹仙子神情恍惚,轻声问道:“真的吗?”吕洞宾说:“当然是真的!你看那一对夫妇,正在人间耕种;你再往那边看,一对情人正在赏花。他们虽然平凡,却有天伦之乐,你不去享受一番,真是莫大遗憾!”牡丹仙子迟疑地说:“想下凡谈何容易,仙规森严,怎能如愿?”吕洞宾笑道:“你只要依我一件事,我便助你下凡。”

于是他如此这般,把穿山甲的事情说了,并强调这是为民除害。牡丹仙子看他是为民除害,也就答应了,吕洞宾怕她不放心的,又说:“我用过玉簪之后,定当归还,你可放心。”又拿出一支假玉簪交给牡丹仙子,让她用此物去偷梁换柱。

次日晨,牡丹仙子为王母娘娘梳头,趁机将真玉簪换下。吕洞宾带上这神针,来到

桐柏山,擒住穿山甲,除掉祸患,此地平安。王母娘娘知道此事后,非常吃惊,要处死牡丹仙子,太白金星和吕洞宾都来求情。王母娘娘看二仙的面子,免了牡丹仙子死罪,贬她为民,打下凡尘,让她吃五谷杂粮,经受酷暑严寒。牡丹仙子听了,正中下怀,反而很高兴。她马上离开西天,来到洛阳,统领牡丹花仙,经营起牡丹花事。这个�事中,牡丹仙子来自西天,暗喻洛阳牡丹品系中,有很多来自西北地区。

第三个故事:吕洞宾从小读书,满肚子学问,但屡试不第,为什么呢?其实是“仙文不入俗人眼,非是朱衣不点头”。于是,他放浪于酒肆,问妓于青楼。《吕纯阳祖师全传》后卷中提到的兖州妓馆、广陵妓馆、东都妓馆,都留有他的“仙迹”。其中这东都妓馆就是洛阳妓馆,《吕纯阳三戏白牡丹》的故事,就发生在这里。

当时的洛阳第一名妓人称白牡丹,年方二八,富丽秀雅,犹如牡丹。吕洞宾一见,心旌摇曳,把持不住,心想此女花色,飘然出尘,自有三分仙气,取之大有益处!于是前来“采花”。而白牡丹本是风尘中人,爱慕才子风流,两人一见钟情,鱼水相投,各呈风流。

这种故事笔法,表面看是写男女欢爱,其实是暗喻牡丹的杂交培育,其叙事用了曲笔,草蛇灰线之中自然有所掩藏,我们可以做多种理会……

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



郑:秘藏族谱于祠堂 彰显人才于庙堂

郑姓人口 1200 多万,为当今第 23 大姓,浙江、福建两省郑姓多。

洛阳一带的郑姓有两个特点:第一,族规森严,重视族谱;第二,与荥阳郑姓有关——洛阳市郊、偃师城关、伊川城关、栾川城关,皆有郑姓聚居地,荥阳郑氏为其前脉。

郑氏族谱“秘不示人”,人口繁衍多时,则依据旧家谱,修成新家谱,旧谱只留两部,密封于祠堂之内,其余全部销毁,以免外流或被不肖子孙售给别人。族谱上常有诫语:“若有不肖鬻谱卖宗,当由绅耆当众责罚,罚其不准入祠。”

这样做固然严谨,但家谱不便流传,尽管不断修谱、续谱,保存下来的仍然很少。郑姓家谱最早见于记载的,是《新唐书·经籍志》收录的《荥阳郑氏家谱》。

关于郑姓起源,姓氏专家袁义达撰文称:第一支出自子

姓。黄帝后裔契被封于姓,其后代汤建商朝,到商王武丁时,封其子为奠侯。奠(读zhèng)字和郑字古为一个字,奠国就是郑国,地处商都附近,即今濮阳西南,为防周人进攻,迁陕西华县附近。周灭商时,郑国也被灭,国人以郑为姓。周人把这些郑姓人再迁至渭水上游,在今宝鸡附近。子姓郑氏出现最早,至今约 3200 年。

第二支出自姜姓,乃姜太公之后。周灭商后,周武王封姜太公少子井叔于郑,让他统治于姓郑人,史称西郑,故城在今陕西凤阳。西郑亡国后,国人遂姓郑,这支郑姓也有 3000 年历史。

第三支出自姬姓。周宣王封其弟姬友于郑(今陕西华县附近),史称郑桓公,桓公生武公。周幽王时,桓公见西周将亡,就将财产、部族迁至东虢,史称东郑。不久,西周都城镐京被外族攻破,桓公被杀。后几经征战,桓公之子郑武公即位,建立新郑(今河南新郑),国力渐强,后来衰落,被韩国灭掉,国人遂以国名为姓。这支郑姓有 2800 年历史。

由于洛阳郑姓与荥阳郑姓有关,须再详说荥阳郑氏。

这支郑姓,原为先秦时滞留荥阳的儒公之子宙公之后:宙公在韩灭郑时被俘,

韩国人狡猾,为笼络郑国民心,封宙公之子于荥阳广武山,其子孙形成荥阳郑氏。荥阳郑姓一共出了 9 名宰相(略),6 名状元(郑益、郑全济、郑澥、郑言、郑洪业、郑贻矩),8 名驸马(郑敬言、郑孝义、郑万钧、郑潜曜、郑翼、郑沛、郑河、郑颢)。

荥阳郑姓是了不起的名门望族。到汉代,郑姓人物已活跃在历史舞台上,如西汉名将卫青,实际上姓郑,叫郑青(其父为郑季),因随母姓,故以卫青闻名于世。他是汉武帝时抗击匈奴的杰出将领,收复过西域和漠北之地。又如东汉时的郑玄是杰出经学家,创立“郑学”,连孔子的后代孔融都敬重他,特意在郑玄家乡高密县(位于今山东)设立“郑公乡”,又扩建其门闾以通车马,称之“通德门”。

这一时期的郑姓名人还有很多,文功武治,达到鼎盛。

此后,郑氏继续辉煌,并在西晋和北朝形成两个高峰。而郑姓的大举南迁,始于“永嘉之乱”,当时“中原板荡,衣冠始入闽者八族”,其中第四族即为郑姓。至唐,郑姓进入新一轮显赫期,贞观十二年(公元 638 年),吏部尚书高士廉奉命撰写《氏族志》,以定天下姓氏之尊卑,他以为李世民很开明,就按照当时的实际情况,

把著名姓氏山东崔姓定为第一,皇族李氏列为第二。谁知唐太宗不太开明,把他斥责一顿后,把皇族李姓定为第一等,外戚之姓定为第二等,然后把崔、郑等名姓氏列为第三等。即使这样,也形成了唐代李、崔、卢、郑、王五大姓,郑姓够荣幸了。

郑姓历史名人还有:郑国,战国时水利家,韩国人,入秦开凿灌溉渠,史称“郑国渠”。郑虔,荥阳郑氏后裔,唐朝学者、画家,尤以山水画见长,唐玄宗为其题字“郑虔三绝”。郑樵,南宋史学家,著有《通志》、《氏族志》等 80 余部书。郑光祖,元朝剧作家,“元曲四大家”之一,代表作《倩女离魂》。郑和,本姓马,明代宦官,因功赐姓郑,曾率庞大舰队七下西洋。郑思肖,宋末元初著名画家,颇有个性,宋亡后,他画兰不画土,兰根无所依,以示亡国之恨。郑燮,也就是郑板桥,清朝文学家,善画兰竹,亦能诗文,书法独特,“扬州八怪”之一。郑成功,抗清名将,民族英雄,率军渡海击败荷兰殖民者,收复台湾。

百家姓

