



我愿在传说中醉去

□ 千雨荷

一株牡丹，一段故事，一声赞叹，一阵古乐……当看到战马铁蹄狂奔，武后怜惜其才，不忍射杀骆宾王一家时，静静的遐思中，我任思绪与心灵碰撞，任牡丹和往事相融。

一部有关牡丹的电影《甲天下》，让我感受着跨越历史的美丽，品味着根植在心灵深处的洛阳牡丹……

那株千年牡丹，演绎了多少人间的悲欢离合、多少人间的爱恨情仇，我倾听岁月的风铃流泻出一串串音符，与眼前牡丹仙子的年轮一同旋转。

《甲天下》由发生在盛唐、抗日战争时期和今天的三个故事组成，为了让雍容华贵的牡丹仙子世世流芳，几代人不惜牺牲生命保护着它。无论是武皇还是骆宾王夫妇，无论是皇宫侍卫还是郭家戏班，也无论是山田海还是梨园花旦郭赛男，都在那个年代的那个故事里，陪衬着洛阳本土文化熏陶出的新人“张亚娟”（影片中郭赛男的扮

演者，洛阳姑娘）。

豫剧的梦幻场景，在悠扬而舒缓的旋律中将舞者的身姿渐渐拉近；粉彩的绚丽，将平乐牡丹的场景神奇地再现。当影片中“郭赛男”长袖飞舞，挥毫泼墨画牡丹时；当牡丹在流动的笔墨中破茧而出，花蕾在变幻的光彩中静谧绽放时；当“郭赛男”优美的舞步营造出东方的意境时；当牡丹仙子的传说在画布中渐渐鲜活

时，这瑰丽的东方艺术不仅震慑了日本侵略者，更折服了每一个喜欢牡丹、喜欢中国文化的观众。

故事里的事说就是不是也是，正如本片导演魏大航所言：每个传说背后都会有一个真实的故事，我们只有根据这些美丽动人的传说来演绎我们的文化艺术。几千年前武皇贬牡丹于洛阳的传说，不管有多少个版本流传，

都无碍牡丹在人们心中根深蒂固的形象。这，才是洛阳人心中的牡丹；这，才是洛阳历史文化的根源。

近两个小时的观赏，让我回味了很久很久。那一刻，我真正地领略了影片的魅力所在，心早已越过千年历史，纵横于山川湖海，笑傲于林泉大漠。每一个音乐的节点，每一段情节的起伏，都让我情为之牵，意为之动。

洛阳牡丹甲天下，花开时节动京城。值此第二十九届中国洛阳牡丹文化节，《甲天下》真是为洛阳添上了精彩的一笔。

我曾经这样设想：如果没有千年之前武后贬牡丹的传说，洛阳的牡丹文化会发生这样的变化吗？这就是中国的故事，这就是中国的色彩，这就是洛阳的牡丹仙子！

“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。”当片尾音乐渐渐淡去，当牡丹仙子的故事成为人们永久的记忆，我愿在这传说中缠绵醉去……



盛世牡丹芳

□ 寇黎薇

“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”千年帝都洛阳，春日里的一半风光属于牡丹。牡丹自古被誉为“国色天香”，娇艳妖娆又兼端庄大气，雍容华贵更具清韵幽芳，既铁骨铮铮、不媚流俗，又姿态万千、楚楚动人，美到了极致，真是天匠地蕴的奇花。

历代爱牡丹的名人数不胜数，咏牡丹的诗也是车载斗量，像“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”、“须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”等，写出了牡丹花美的意境；“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓……名花倾国两相欢，长得君王带笑看”，名花与美人相映生辉；而真正描摹细腻，如汉赋般用词华丽而贴切，让人读之如身临其境的还是白居易的《牡丹芳》：“牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房，千片赤英霞烂烂，百枝绛点灯煌煌。照地初开锦绣缎，当风不结兰麝囊。仙人琪树白无色，王母桃花小不香……”浓墨重彩地渲染了牡丹无与伦比的天姿国色。

有趣的是，这首瑰丽奇绝的咏牡丹诗却是反讽诗，末尾的两句“我愿暂借造化力，减却牡丹妖艳色”，竟然希望上天不要让牡丹开得那么美，这样人们就不会对她那样痴迷，以至于重牡丹轻农桑，因为毕竟民以食为天。由此可见，在唐代人们对牡丹痴狂到何种地步。

当然，也不是所有的人都爱牡丹，譬如南宋时期，许多志士文人怀着国破家亡、山河破碎的国仇家恨，不再钟爱国色天香的牡丹，甚至把爱牡丹还是爱梅花当作评判人品志趣雅俗高下的标准，似乎爱牡丹就是贪恋富贵、趋炎附势的小人。陆游曾作诗云：“曾与诗翁定诗品，一丘一壑过姚黄。”其实，牡丹如何能主宰人世间的朝代更迭、

悲欢离合，把人间悲剧强加于牡丹，对它来说显失公平。何况无论何时，人们对美好事物的向往之情都是一样的，谁不希望国与家像如锦似霞的牡丹一样灿烂辉煌、繁荣昌盛。再说，牡丹虽开花在春天，栽植却必须在深秋，“春天栽牡丹，老死不开花”，这就意味着牡丹幼枝一栽下就必须经历严寒霜雪，才能开出最美最艳的花。民间关于武则天贬牡丹的传说，不正是赞誉牡丹不畏权贵的清高和孤傲吗？

洛阳人自古有种牡丹的传统，洛阳牡丹广泛种植始于隋、盛于唐，至北宋有“洛阳牡丹甲天下”的美誉。洛阳人对牡丹的爱是发自内心的，“花开花落二十日，一城之人皆若狂”，洛阳人所称的“花”专指牡丹。欧阳修在洛阳编撰《洛阳牡丹记》，收录的牡丹有100多种。当时洛阳就有民间和官方举办的万花会，相当于今天的牡丹花会。每当牡丹盛开，举城若狂，就连以养花为生的花工也把培育牡丹当成毕生追求的事业，多数名品牡丹都是洛阳花工培育的，所以洛阳牡丹品种最多，花开得最艳。

牡丹最美的时代还是当下，国家安定，百姓富裕，为牡丹事业提供了优越的发展环境，而今洛阳人已培育出了上千个牡丹品种。对洛阳人来说，牡丹文化是河洛文化的重要组成部分，与河洛文化一脉相承、源远流长；雍容华贵的牡丹更是一种象征，象征着千年帝都所根植的河洛大地，永远充满生机，永远充满希望。

柳上春色

□ 程远河

夜，知晓多少农事桑麻、渔樵闲话……雪在长野，山中无事，渡口无人。友人强留，要我天晴再走。

几天后，雪化河开。我俩岸上走，不经意间见那几棵柳树竟软了身子，无言地报告春来。

那雪，是特意来点化这经冬太久的山川，催生万物的吗？

妻南下，子远游，只他一人在深山，过着这一俯一仰的河上生涯。

春天已到船头。自此，山中该少些寂寞了吧？

三

已近五月的边地小城，街头的柳树终于抽了新枝。

虽然只是青黄中带些许暗红，但毕竟春风已度，有了亮色。

看不见蓬勃，那只是一种暗示。就这我已十分满足。已行千里不见绿色，更何况几十米外，也是无边荒寒。

说是沿街两行，其实柳树只有十多棵。但在行人的眼里，已是蔚然成林。

轻轻地拉住那嫩嫩的枝条，细细端详。滑滑的感觉溢满掌心，好似接通了故地的血脉。任柔柔的芽儿抚着脸颊，酥酥的，恍若重回少年……

在街上唯一的旅店住下。夜里，朔风劲吹。几次起来，隔窗看柳，虽然看不见，但根据想象来判断，我隐隐起了担心。

天明，风住沙停。柳依然在街头。它们显得很疲惫，有的还歪了身子，但枝头的芽儿仍在，没有一棵倒下。

它们不高大，无须仰视，但我平视的目光里，多了一层深意。

上路。久违的亢奋，旗帜般在旅人心头升起……