

赏牡丹、逛洛城、给洛阳观众最好的表演,是“小百花”们的心愿——

## 越剧之美留这里 牡丹之美留心里



《五女拜寿》剧照

## 精品剧目幕后谈

JINGPINJUMUMUHOUTAN

□记者 张喜逢

“牡丹竟放笑春风,喜满华堂寿烛红。白首齐眉庆偕老,五女争来拜寿翁。”这是越剧《五女拜寿》的开场戏词。

浙江小百花越剧团是首次来洛演出。7日,《五女拜寿》的部分演员接受了记者的采访。演员们说,她们喜欢牡丹,《五女拜寿》的戏词里也有牡丹。对洛阳这座开满牡丹的古都,她们向往已久。

徐国芳和娄亚利:我们这对“老夫妻”想好好逛逛洛阳城

“我们第一次来洛阳演出,心里的激动难以言表。”饰演户部侍郎杨继康一角儿的徐国芳女士说,没来洛阳前,她便知道洛阳是千年帝都,洛阳牡丹闻名天下,但一直没机会到洛阳。

“接到剧团来洛阳演出的消息后,我非常兴奋。”饰演杨夫人的娄亚利女士一脸激动地说。

## ■花絮

## 观众热情留演员 演员返场谢观众

□记者 张喜逢 李卫超 李砾瑾

7日晚,在洛阳歌剧院内,《五女拜寿》正式与洛阳观众“见面”。演出取得了成功,洛阳观众的反响令剧团的演出人员感动不已。

## 反响:观众与演员产生共鸣

7日19时40分,在洛阳歌剧院的舞台上,演员们的一颦一笑牵动着观众的喜怒哀乐。

演员们的唱腔,博得了观众的阵阵掌声。

在演出快结束时,五个“女儿”和五个“女婿”又一次拜寿后,其他饰演夫妻的演员也以剧中的角色,双双亮相。他们或诙谐幽默,或大方自然地向观众“拜寿”谢幕,每一对演员都赢得了观众的掌声。当所有演员都和大家“道别”后,红色大幕拉上。

尽管大幕已谢,可坐在座位上的观众不约而同地站了起来,他们依然在鼓掌。大家用最真诚的方式,表达着对演员们精彩演出的谢意。在大家热烈的掌声中,大幕又一次拉开,全体演员重新站在了舞台上,再次向

娄亚利、徐国芳这对在小百花越剧团工作了20多年的老搭档,对来洛演出充满期待和向往。娄亚利说,她和徐国芳一样,因工作忙没有来过洛阳。在得知剧团要到洛阳演出的消息后,她就急切地向剧团负责人“打探”消息:“我们能去看看牡丹吗?有没有安排时间让我们去龙门石窟、白马寺看看?”

她说,虽然她早已习惯面对舞台、观众,可这次来洛阳她感到有些紧张,生怕自己演不好让洛阳观众失望。

“这次我们终于有机会‘假公济私’,了却这些年想来洛阳看看的心愿。”娄亚利、徐国芳笑着说。

魏春芳和周艳:我们这对“小夫妻”想把越剧的美留给洛阳观众

在剧中饰演三女儿杨三春的周艳女士、饰演三女婿应龙的魏春芳女士说,她们想通过《五女拜寿》把越剧的婉约秀美,深印在洛阳观众的脑海里,让洛阳观众爱上越剧。

魏春芳说,越剧演唱是以浙江嵊(shèng)州本地方言为载体,她们来洛阳演出前,曾担心洛阳的观众不能接受。为此,剧团专门安装了两块电子屏幕,能随着演员的

表演,滚动播放戏词,以方便观众了解越剧唱词风格。

周艳、魏春芳说,剧团对这次演出非常重视,除了使用全新的布景、服装、道具外,临行前,剧团负责人还叮嘱大家:“要全身心投入表演,要把越剧最美的一面、最吸引的人地方展现给洛阳观众。”

最后,魏春芳说:“这次演出,演员们都格外用心。毕竟,这是一次南北戏曲文化交流的好机会,很感谢有这样的机会,让我们既能赏洛阳牡丹又能传递两地的曲艺文化。”

## ■相关链接

浙江小百花越剧团创建于1984年,是国内著名的女子越剧表演团体。剧团所创作的《五女拜寿》、《西厢记》、《藏书之家》、《春琴传》、新版《梁山伯与祝英台》等剧目,先后获文化部“文华大奖”、“文华新剧目奖”、国家舞台艺术精品工程十大精品剧目等多个国家级大奖。

该剧团曾到美国、法国、荷兰、比利时、日本、韩国等地演出,参加过东京国际舞台艺术节、巴黎中法文化年、第31届世界戏剧节等重大国际文化交流活动。

## 花王“姚黄”正怒放

□记者 戈晓芳 通讯员 高爱兰

“开了,开了!”昨日,王城公园沉香楼北边的花坛围满了游客,大家争睹怒放的花王“姚黄”。

“园内共有100余株‘姚黄’,目前已成片怒放。”王城公园高级工程师范崇霞说,“姚黄”是洛阳牡丹的古老品种,源于北宋邙山脚下一姚姓人家,是牡丹中的珍品。“姚黄”的花朵呈皇冠状,重瓣起楼,层层叠叠,初开鹅黄,盛开乳黄,花瓣温润如玉,金黄色的花蕊宛如雕刻而成,清香袭人。相传宋朝皇帝观赏此花后称赞:“真乃天下第一也!”。于是,“姚黄”有了“花王”的美誉。

今日,王城公园将有130个品种7200余株牡丹绽放,其中“珊瑚台”、“二乔”、“洛阳红”、“霓虹焕彩”、“香玉”、“国红”、“胜葛巾”等大棚控温牡丹已进入盛花期。另外,继第一株“洋牡丹”——“紫云殿”盛开后,红色系的“太阳”与粉色系的“花游”两种日本牡丹也相继吐艳。



## 5岁女孩会“变脸”



□见习记者 许晓洁 / 文 记者 赵朝军 / 图

昨日,第29届中国洛阳牡丹文化节“河洛欢歌·广场文化狂欢月”活动现场,5岁半的新安县小姑娘刘星原为大家带来了变脸节目,该节目赢得不少掌声。

现场,小星原头戴红冠,身披红斗篷,脚踩红色虎头靴,看起来威风十足。她一转身,露出脸上的黑色脸谱,做了几个漂亮的动作后,一抬袖一甩头,黑色脸谱变成了红色脸谱。之后,红变蓝,蓝变黄,黄变白,白变绿……当小星原露出“真面目”时,观众掌声雷起。

演完变脸节目后,小星原又唱了戏曲《花打朝》选段,一招一式,有模有样。

小星原的母亲说,小星原从小就喜欢看电视上的变脸节目,成天在家披个床单模仿变脸。4岁时,小星原去郑州拜师学艺。

至于唱戏,可得追溯到小星原2岁的时候。小星原的父亲告诉我们,小星原每天都有使不完的劲儿,会主动练习变脸和豫剧。

小星原说,她很高兴能参加百姓舞台的比赛,希望外地的朋友能来洛阳赏牡丹,看她的表演。

观众谢幕。

这时,已有观众按捺不住自己的热情跑到台上,向演员献上了鲜花……

## 戏迷:关注越剧二十年

在演出现场,有一名叫李静的女士,她是越剧戏迷,喜欢越剧已经20年了。

据李静讲,上初中时,她被越剧的曲调、风格所吸引,只要父母一有机会去浙江、上海等地出差,她便让父母给她买越剧磁带。现在,她所收集的越剧磁带已有40多盘。毕业后,她和另一名戏迷,在火车上站了10多个小时前往杭州,看浙江小百花越剧团的演出。

7日晚,剧团负责人姚迪结识这名洛阳戏迷后感动不已,她把次日演出的两张贵宾票免费送给了李静,并答应李静等演出结束后,安排她和剧团主要演员见面、合影。

## 幕后:牡丹插花令演员感动

7日22时许,《五女拜寿》在观众的掌声中谢幕。

当全体演员登台向观众致谢时,洛阳女孩李东阳将名为“安居乐业”的牡丹插花作品送到了演员娄亚利手中,这让娄亚利感动不已。

谢幕后,演员们顾不上卸妆便围到牡丹插花作品旁,欣赏那一朵朵艳丽的牡丹。

“牡丹看起来真大气!”“怪不得人们把牡丹跟富贵吉祥联系在一起,它看起来就是百花之王。”演员们说。

剧团负责人姚迪说,这些演员基本上都没见过真正的牡丹,洛阳观众的热情和诚意,让很多演员为之感动。洛阳牡丹美,这里的人更美。

## 游园:“小百花”爱上牡丹

“我和这朵牡丹哪个美?”一个头上插着“牡丹花”的浙江小百花越剧团演员笑着问同伴。

8日上午,浙江小百花越剧团的演员们利用休息时间,到中国国花园赏牡丹。演员们边走边赏花、留影。

为了“留住”牡丹花,还有一些演员购买了绢制“牡丹花”,并插在了头上。