

# 丹青国色 釉彩天香

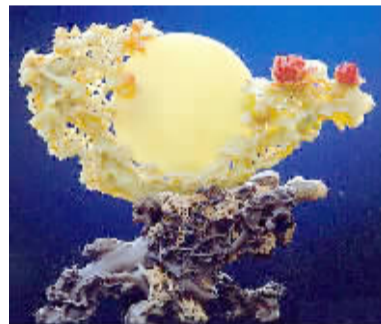
□王洋文/图



齐白石 纸本牡丹扇面



银镏金嵌翡翠碧玺牡丹纹带扣



青田石雕花好月圆



银镏金牡丹纹梳



菱花牡丹凤纹镜



白玉雕折枝牡丹三足洗



牡丹乃花中之王，素有“国色天香”之美称，长期以来被人们作为富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。牡丹雍容典雅、富丽端庄的形象，反映了中华民族的民族意识和审美情趣，与中国传统美学相对应，因此成了艺术品经常表现的对象。

历史上有关牡丹画的记载始自南北朝时期。韦绚《嘉话录》中记载：“北齐杨子华有画牡丹。”到了唐代，周昉、边鸾笔下的牡丹已是浓艳如生、色墨绝伦。五代徐熙的《玉堂富贵图》，可谓牡丹画中神气迥然之作。此画牡丹、玉兰、海棠布满全幅，白的淡雅，粉的娇媚，在石青铺地的映衬下，更显端庄秀丽之韵。明代徐渭以泼墨法画牡丹，用笔狂放，笔墨淋漓，不拘泥于形，旨在追求韵致，写意传神。清初恽南田以没骨法画牡丹，以其笔法秀逸、设色明净、格调清雅之“恽体”牡丹画风，成为一代宗匠。近现代，画牡丹的名家辈出，任伯年、虚谷、吴昌硕、齐白石、陈半丁、张大千、王雪涛等，皆有牡丹佳作传世。

牡丹纹饰是一种典型的艺术品装饰纹样。在不同时期、不同材质的艺术品上，牡丹有着不同的表现形式和构图方式，主要有独枝、交枝、折枝、串枝、缠枝以及适合式、对称式、均衡式等。唐代金银器、宋、辽、金时期的瓷器上都有牡丹纹。唐代镏金银器上的缠花牡丹饱满圆润；磁州窑器物上则为白地黑花牡丹；定窑瓷器上常出现一枝独秀的单朵牡丹；耀州窑瓷器上多见牡丹两两相对，青釉碗内壁刻画的牡丹花朵盛开，枝繁叶茂，布满瓷器。元、明、清三代，牡丹纹久盛不衰，多被用作器物主纹，有瓷器、漆器、珐琅器、料器等，主要装饰在镜、瓶、碗、盘、罐的主要部位。明代器物上的牡丹纹丰富多彩，表现手法各异：宣德青花牡丹纹，图案精致，装饰效果强烈；嘉靖酱釉描金牡丹纹在器物腹部开光中贴金描画孔雀牡丹，尤显富贵华丽；永乐剔红牡丹纹漆器色彩纯正，布局饱满，雕刻筋脉舒卷有力，刀法浑厚婉转，充分表现出牡丹丰富的层次。清代珐琅器、粉彩瓷器上的牡丹纹多以工笔重彩描绘，釉色华丽，纤毫毕现，将牡丹的国色天香、雍容华贵表现得淋漓尽致。



牡丹纹三彩海棠式长盘



铜胎画珐琅彩牡丹纹扇式方壶



剔红牡丹纹盖盒



磁州窑白釉黑花牡丹纹梅瓶



越窑牡丹纹盖盒

一件文物，往往就是一段历史；收藏历史，便是记录生活。在洛阳，有无数热爱收藏的人，他们的收藏门类多种多样，他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿透过收藏者们手中的宝物，来寻觅洛阳人走过的岁月之痕，来见证洛阳历史的博大精深。您有这样的宝物吗？不妨来亮相。报料电话：15090175087