

它重约8吨,搬一次不容易,但美国人不惜斥巨资、派专机“请”它去参展,它就是出土于孟津的东汉石辟邪——

气吞万里展强汉之风 构思奇巧蕴舐犊之意

□记者 孟国庆 文/图

古希腊和古罗马的雕塑享誉世界,却不敢专美,因为在遥远的东方,也有大量精美的石刻能够与之媲美。洛阳博物馆展出的一个东汉石辟邪就是东方石刻艺术的杰出代表。

这个石辟邪因形体庞大、造型优美、年代久远而被誉为洛阳博物馆的镇馆之宝。

■文物档案

名称:东汉石辟邪
出土时间:1992年
出土地点:孟津县会盟镇油坊街村
文物年代:东汉
规格:高1.9米、长2.9米、重约8吨
价值:它是东汉石刻艺术的巅峰之作,是中原地区最大、最美的一个石辟邪,是洛阳博物馆的镇馆之宝。



1 名扬海外:美国人曾花重金“请”它去参展

2004年,美国纽约大都会博物馆举办名为“走向盛唐”的大型中国文物展。这是继1980年举办名为“伟大的青铜时代”的中国青铜器展览之后,该馆举办的最大规模的中国文物展。

在美国人看来,从汉末到唐初这段所谓分裂的时期,是乱局中酝酿盛唐文化的重要阶段。在中国国

家文物局的帮助下,“走向盛唐”文物展借调了中国大陆47个博物馆和文物收藏单位的404件藏品。

展览筹划历时7年,在调集洛阳的一件藏品时,因为这件藏品“个头”太大,搬运困难,一些专家建议换成其他藏品。

但促成这次展览的重要“推手”——大都会博物馆亚洲艺术

部主任屈志仁看到这件藏品的资料后,说什么也不愿意放弃这件藏品。

“个头”大?没问题,派专机!易损坏?没问题,买高额保险!运费高?没问题,20万美金够不够?总之,要尽一切办法将它送到美国参展。

2004年10月11日,当“走

向盛唐”大型中国文物展开始展出时,参观的人们发现:一向不摆展品的大都会博物馆大厅中央摆了一个高1.9米、长2.9米、重约8吨的石刻巨兽。作为展览的点睛之笔,它的脖子上还系了一条象征好运的红丝带。

这头“巨兽”,就是洛阳博物馆的镇馆之宝——东汉石辟邪。

2 身世之谜:它到底是谁的镇墓兽

东汉石辟邪的身世至今还带着疑问。

1992年12月,孟津县会盟镇油坊街村村民在东汉光武帝陵南约1公里处修筑暗渠时,碰到了一个硬东西。洛阳是十三朝古都,经常出土珍贵文物,是不是挖到宝贝了?

孟津县文管会闻讯,马上封闭了现场,组织人力物力进行发掘。几天后,一个庞大的石刻兽的身躯及残片被挖了出来。

孟津县文管会不敢怠慢,派

人将其运至东汉光武帝陵左侧的光武祠内,并进行对接复原。

这是用一块完整青石雕刻成的石兽,高1.9米、通体长2.9米,基本完整。它全身青灰色,作昂首奔走状。它怒目竖眉,两耳斜立,张嘴伸舌,臀部撅起,长尾拖地,步履矫健。石兽嘴侧鬣(liè)毛上翘,身有双翼向后高高扬起,脊背骨节凸出,颇长的躯颈和四肢组成5个S形,四足各有四爪,前肢左爪抓一小石兽,小石兽作仰卧翻滚状,整个姿态好像在挣扎着

站起来。

这个石兽与人们平常看到的石羊、石象、石马、石虎不同,它身生双翼,像狮子又像虎豹,到底是什么动物的石雕呢?

经考证后,专家认为这个石兽就是传说中的辟邪。

辟邪是一种放置在神道内庇护陵墓的神兽,人们认为它可以使冥宅永安,并能引领亡者灵魂,使亡者走过神道,顺利升入仙界。

因为石辟邪出土位置距东汉

光武帝陵极近,多数专家认为这个石辟邪应该是东汉光武帝陵的镇墓兽。

但也有专家认为,从出土情况看,这个石辟邪有可能是因某种缘故被移动了位置。汉光武帝刘秀生平节俭,他临终前特意吩咐丧葬从简,但人们在距他的陵墓不远的地方挖出这样一件费工费力的东西,似乎与他的初衷不符。因为汉光武帝陵并未被发掘,所以这种观点也一直持续着。

3 多方考证: 它是东汉时期的 石辟邪

既然存在争议,为什么这个石辟邪的年代被断定为东汉时期呢?

洛阳博物馆副馆长谢虎军说,现在,人们对辟邪比较熟悉了,但实际上,在汉代以前,辟邪这种祥瑞之兽还没有被“造”出来。西汉东方朔的《海内十洲记》云:“聚窟洲有辟邪、天禄。”这是最早关于辟邪的文献记载。

在神道中放置镇墓兽,是从西汉大将霍去病开始的。但是,霍去病墓的镇墓兽中并没有辟邪。

谢虎军说,直到东汉时期,辟邪才正式进入了神道,并逐渐成为镇墓兽的“主角”。

到目前为止,洛阳出土的汉代大型石辟邪共有5个,此为其一。另外4个是:洛阳孙旗屯出土的一对辟邪,洛阳彭婆镇出土的一个辟邪,还有一个汉代石辟邪现存于偃师商城博物馆。

每个时期的雕塑造型都有共性,有其独特的技法和工艺。专家发现,这5个石辟邪造型相似度高,雕刻技法也相近。对比洛阳出土的其他几件东汉时期的文物雕刻工艺和造型,孟津出土的石辟邪的年代才确定下来。

4 三大特点: 年代久远、个头 大、气势足

1993年3月,为配合“洛阳文物精华展”,这个石辟邪被运到洛阳博物馆。从此,它成了洛阳博物馆的镇馆之宝。

谢虎军说,这个石辟邪集合了精品文物所具有的全部优点。

首先,它“资格老”。这个石辟邪是东汉时期的文物,距今近2000年,身上背负着洛阳厚重的历史底蕴。

其次,它“个头大”。这个石辟邪是中原地区形体最大的石辟邪。

最后,它“气势足”。这个石辟邪以躯颈和四肢5个S形组成整体造型,又以四肢和拖地的粗壮长尾形成5个支撑点。S形弯曲,是力量进发的前奏;5个支撑点,给人以稳定矫健之感。硕大的头增强了威猛的气势,颇长的身躯似善于疾驰追逐的雄狮。

同时,这个石辟邪的雕刻技法也到了炉火纯青的境界。圆雕、平雕、线刻自然融汇,点、线、面结合得天衣无缝,整个形象浑厚凝重、神气十足。

最耐人寻味的是,石辟邪左前爪抓一个小石兽,并非意欲吞噬,而是在游戏玩耍,且口吐长舌,似欲爱抚地去舔小兽。这一富有人情味的动作,不仅表现了雕刻巨匠的奇巧构思,也使作品更有魅力。

