

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(4)

□ 记者 孙钦良



隋人赏牡丹,鲜见记载;唐人赏牡丹却留有“底”,这便是牡丹诗,其中白居易写得最多。

白居易与牡丹(上)

唐代,牡丹繁盛起来。开元年间,长安、洛阳两地牡丹皆盛。当时洛阳有位花师名叫宋单父,善于种牡丹,他应唐玄宗李隆基之召,到骊山种了很多颜色不同的牡丹,这是《龙城录》(又名《河东先生龙城录》)上记载的。当时长安、洛阳同为京城,在京城种植牡丹,不是为了药用或大批量贸易,而是为了观赏,这说明唐人爱花,更爱牡丹。

说唐人爱花,有什么证据呢?在这里,我推荐大家看一看《唐诗分类大辞典》,在该书“花部”中,咏花诗一共有835首,103位诗人写过。像李白、杜甫、白居易、刘禹锡这样的大诗人,都写过咏花诗,其中白居易写得最多,共87首,可谓“花痴”。他一生歌咏过22种花,其中最长的诗有60句,300字;写牡丹的诗有数十首,其中最长的《牡丹芳》有47句,近300字。

可能有人要问了:白居易在一生中的哪个阶段最关注牡丹?

答案是他回洛阳定居时,最关注牡丹。《白居易与洛阳》一书中说,唐长庆四年(公元824年),53岁的白居易杭州刺史任满,改授太子右庶子分司东都。秋天,他回到向往已久的洛阳,买了履道里故散骑常侍杨凭的宅院。他很喜欢洛阳,写诗说“老爱东都好寄身”,把洛阳作为自己的终老之地。

但仅仅过了一个冬天,次年3月,他又任苏州刺史。一年后,因坠马受伤和眼疾,他告假百日,假满后再次返回洛阳。不过,这次他在洛阳仍未停住脚,随后到长安又做了一年的秘书监、一年的刑部侍郎。

大和三年(公元829年),58岁的白居易再次以太子宾客分司东都。4月末,他回到履道里,写道:“驿吏引藤舆,家僮开竹扉。往时多暂住,今日是长归。眼下有衣食,耳边无是非。不论贫与富,饮水亦应肥。”这一次,他是“长归”,没再离开洛阳。

白居易为啥“老爱东都”,一直惦记着回到洛阳呢?原因有三:第一,他厌倦了朝中的“党争”,力求远祸以避害,洁身而自好。第二,洛阳也是京城,聚集着文人雅士,还有他的同僚旧友如裴度、牛僧孺、崔玄亮、刘禹锡等,这些人在洛阳都有住所。这里人文环境很好,洛南里坊,园林相连,花草繁盛,更有牡丹,是一个适合养老之地。第三,他早年就居住在洛阳,对这里有特殊的乡情、乡恋。他在诗中常用“归洛”一词,说明他早就想回来了。

白居易写牡丹,留下许多好诗句,其中“花开花落二十日,一城之人皆若狂”是最有名的。这首诗平时被写在洛阳街头的公益广告牌上,每到四月,就会被人广为引用,出现在广播、电视、报纸上。

而这两句诗,就出自他的《牡丹芳》。

由于种种原因,这首长诗以往被引用时,曾出现多处错误,今天我特意对照多个版本,予以修正并加以解读:

牡丹芳,牡丹芳,黄金蕊绽红玉房。
千片赤英霞烂烂,百枝绛点灯煌煌。
照地初开锦绣段,当风不结兰麝囊。
仙人琪树白无色,玉母桃花小不香。
宿露轻盈泛紫艳,朝阳照耀生红光。
红紫二色间深浅,向背万态随低昂。
映叶多情隐羞面,卧丛无力含醉妆。
低娇笑容疑掩口,凝思怨人如断肠。
浓姿贵彩信奇绝,杂卉乱花无比方。
石竹金钱何细碎,芙蓉芍药苦寻常。
遂使王公与卿士,游花冠盖日相望。
鸾车软舆贵公主,香衫细马豪家郎。
卫公宅静闭东院,西明寺深开北廊。
戏蝶双舞看人久,残莺一声春日长。
共愁日照芳难驻,仍张帷幕垂阴凉。
花开花落二十日,一城之人皆若狂……

后面还有十余句,待会儿补上。
白居易写牡丹,很注意字词的准确性,别看他的诗老长老长的,但并不堆砌,《长恨歌》、《琵琶行》都有这个特点。他写这种长诗,在表现手法上有点儿像今天的报告文学,往往采用多种修辞手段,既汪洋恣肆大加渲染,也用新闻笔法,录入真人真事。

该诗的前面部分为了形容牡丹之美,

几乎把世间纷繁美丽的意象都拿来比拟,让国色与霞光、灯海、树木等风物结合起来,多侧面状摹了牡丹之美。他还通过大胆夸张,巧妙拟人,使牡丹人格化,让牡丹百般妖娆,多姿多彩,时而娇羞,时而骄矜。其中提到的“卫公宅”、“西明寺”,都是真实人物、真实地点,而“贵公主”、“豪家郎”则是代指贵族阶层。

我们从中得到的信息是:“共愁日照芳难驻,仍张帷幕垂阴凉”这两句,说明当时已有办法延长花期,手段和今天的差不多,也是为牡丹搭棚遮阴;而“花开花落二十日,一城之人皆若狂”,除了揭示欣赏牡丹的群体性外,还为后世点明了牡丹的花期。

这说明唐代牡丹的种植已经很有规模,而且有多个品种。因为若无大量的牡丹供白居易观察,他是写不出《牡丹芳》的。

这首诗最后写道:三代以还文胜质,人心重华不重实。重华直至牡丹芳,其来有渐非今日。元和天子忧农桑,恤下动天天降祥。去岁嘉禾生九穗,田中寂寞无人至。今年瑞麦分两歧,君心独喜无人知。无人知,可叹息。我愿暂求造化力,减却牡丹妖艳色。少回卿士爱花心,同似吾君忧稼穡。

白居易写诗,向来都带思考,在说牡丹美之后,专门提醒人们别忘稼穡,表现了他的深刻。

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



唐:风流自有唐伯虎,“绝纓”不让楚庄王

唐姓在宋代排第64位,当今排第26位,约有800多万人。

在我市,唐姓不算大姓,人数不多。听邙山上的道士说,吕祖庵(又称吕祖庙)附近有唐姓墓地,从墓碑上看,这支唐姓明朝初年由山西洪洞县迁来,先迁至洛阳城北,后迁到洛阳城南,在偃师市李村镇申明堂村落户,后繁衍多个分支,再迁伊川县白沙镇,三百年间星布嵩县、新安、偃师、荥阳、汉中、兴平、汾阳等地。

而在全国,唐姓排序比较靠前。国务院人口普查办公室最新统计的前100名姓氏中,唐姓排第26位,这在大姓林立的中华已算泱泱大族了。

唐姓发轫较早,早在4000年前就有唐部落,具体得姓历史迄今有3000多年。

唐姓主要出自祁姓和姬姓,是黄帝轩辕氏的真正后裔。

相传帝尧是黄帝轩辕氏的玄孙,祁姓。他最初被封于陶,后来迁于唐,被称为陶唐氏,成为天子后,开始以“唐”为国号,又称唐尧。尧死后,舜封尧的儿子丹朱为唐(今河北省唐县)侯。到周朝时,唐侯作乱,被周成王所灭,唐国之地被改封给成王之弟唐叔虞,原来帝尧的后裔都被迁往杜国,称唐杜氏,简称唐氏。

另外,唐叔虞的子孙中也有以国为氏的,后来就姓了唐;周昭王时,曾封丹朱之后裔为唐侯,被楚国灭掉后,其子孙也姓唐;春秋时,又有一支姬姓唐诸侯国,被楚昭王灭掉,其后人也称唐氏。还有复姓唐山氏、北唐氏改为唐姓;羌族、瑶族、苗族、蒙古族等少数民族中均有唐姓。

南北朝时期,唐姓已广泛分布于大江南北。唐朝时,河南固始唐氏移居福建。北宋末年,中原唐氏再次随宋室南渡,大部分定居江西宁都,后又迁至广东潮阳、大埔,或迁梅州及广西。清代,闽、粤唐氏有移居台湾者,进而远徙海外。

唐姓典故颇具教化性。第一是唐姓“移风堂”的来历:汉朝时,萧县令费汎非常贤明,爱民如子,惩罚人时,先教后罚,在官9年,彻底改变了萧县的坏风俗,全县3

年没人打官司。邻县发生蝗灾,蝗虫顺风飞来,但到萧县地界就纷纷停下,不入萧境。我对这个典故有点疑问——费汎又不姓唐,为啥由他弄出个“移风堂”来做唐姓的堂号呢?我估计当时萧县唐姓多,他们感佩费汎的政绩,故取此堂号,以纪念此人。

第二是“绝纓”的典故:一次,楚庄王举办庆功会,让群臣畅饮,喝至傍晚,酒兴未尽,庄王命燃烛续饮,并让爱妃许姬给大家敬酒。许姬很漂亮,大家很兴奋,但正当她敬酒时起了大风,把蜡烛吹灭了。有人趁机拉住许姬的衣袖,想调戏她。许姬聪明,没有声张,而是就势把那人的帽纓扯断,请求庄王查处此人。但庄王听后,大声说:今日尽兴,大家干脆把帽纓都摘下来喝酒吧,以免碍手碍脚的!等大家都摘下帽纓后,庄王才命令点燃蜡烛。许姬看了,非常惊讶,方知庄王的气魄和度量远非常人能比。后来,庄王率军攻打郑国,被伏兵包围,危急时刻,楚军副将唐狡单人匹马冲入重围,救出庄王。庄王要赏,唐狡辞谢,说:“绝纓会上,扯许姬衣袖的正是我,蒙大王不杀之恩,故今日舍命相报!”

这个典故的主角是楚庄王,故事的本意也是要拿“唐狡扯袖”反衬庄王的大量,

但后来唐狡用性命报恩,其可贵之处在于知恩图报于自觉,形象一点不亚于庄王。

唐姓轶事很多,单是明朝的唐伯虎,故事便可车载斗量。此人不但著名画家,一生还写过600首诗,俊逸潇洒,风流倜傥,乃江南著名才子,“唐伯虎三笑点秋香”的故事,在民间家喻户晓,要说风流,自然数他,轶事太多,不再赘述。

唐姓历史名人:战国时期大将唐昧、相术家唐举;秦末汉初“商山四皓”之一唐秉;唐朝重臣唐俭、名将唐休璟;北宋医学家唐慎微;南朝(齐)农民起义领袖唐寓之;元朝画家唐棣;明朝画家、文学家、书法家唐寅(唐伯虎),文学家、军事家唐顺之,农民起义领袖唐赛儿(女);清朝思想家唐甄,传奇小说家唐英,杂技家唐再丰,大理学家唐鉴(曾国藩的老师),著名学者唐才常(维新派代表人物之一),洋务实业家唐廷枢,台湾巡抚唐景崧;香港著名实业家唐树千;当代革命家、军事家唐亮,抗日名将唐淮源,还有唐生智、唐绍仪、唐继尧等。



百
家
姓

