



潘金莲

大胆爱,主动求死殉情

扮演者:甘婷婷

新《水浒》为女性正名

潘金莲等人成为“追求真爱”的新女性



□据《羊城晚报》

在《水浒传》原著中,女性角色的“待遇”都很差。108条好汉里的3条“女好汉”,除了扈三娘外都是粗鄙凶恶、毫无女人味;其余年轻貌美者大多“不守妇道”——潘金莲的淫荡和歹毒,潘巧云的放浪和心机,阎婆惜的下贱和泼辣,贾氏的势利及无情,让人们将她们的归类为“四大淫妇”。新版电视剧《水浒》中,“四大淫妇”改头换面,性格和命运也发生了180度逆转——她们有“婚外情”,但都是为了追求真爱;荡妇不荡,淫妇不淫……如此“洗白”在网上引起了争议。力挺派认为:“为反抗封建桎梏的女子平反,是好事!”拍砖派则觉得:“将荡妇改成‘圣女’,有悖原著精神!”

原著嘴脸:“武松却筛一杯酒递与那妇人吃。妇人接过酒来吃了,却拿注子再斟酒来,放在武松面前。那妇人将酥胸微露,云鬓半亸,脸上堆着笑容……那妇人也有三杯酒落肚,哄动春心,那里按捺得住,只管把闲话说来。”

在新版电视剧《水浒》中,潘金莲身上的优点一度让观众感叹“此女只应天上有”——她很勤劳,一出场便是在武大郎睡下后辛勤擀面;她很节约,为了省下一点儿油钱,宁可伤眼睛也不点灯;她做得一手好针线,烧得一手好菜,在家又是劈柴又是扛重物……

潘金莲的美貌也被着重渲染:其天仙般的容貌是阳谷县老少的谈资,她每每露脸均会引起一阵哗然:“太美了!”剧组甚至加入了一大段她跟闺蜜的戏份,通过闺蜜的口将她赞得天上有地下无:“西施见到你也要羞死了,

不必照镜子了。”

最关键的是,新版电视剧《水浒》为颠覆其“淫妇”形象,用了不少细节来表现潘金莲的“坚贞不屈”——先是在张员外家,描述了她如何受到张家父子的爱恋,又是如何为保贞操拒绝二人;接着,嫁给武大郎的她不时操起棍棒,驱赶前来“欣赏其美貌”的男人,还足不出户,“天天守着武大”。她的“出轨”实为冲破封建枷锁束缚。她被心上人武松用恶语伤害,万念俱灰之下找到了珍惜自己的男人——西门庆。至于最后“谋杀亲夫”,根源也

很简单——武大欲求欢,她一想到自己要跟这样猥琐的男人上床,便一时心狠将砒霜放到了药里……

新版电视剧《水浒》中,潘金莲之死也拍得很唯美——就在武松欲杀王婆之际,潘金莲挡在了王婆与武松之间,顺着武松挥刀的方向迎上去,刀子狠狠插进其胸膛。武松眼眶湿润,潘金莲含泪狂笑:“我是淫妇?不错,我就是天下第一淫妇!”“啦啦啦”的韩剧音乐响起,弥留之际的潘金莲想起了自己与西门庆的第一次邂逅、第一次对话、第一次上床……

阎婆惜

情深深,高呼“宋江快走”

扮演者:熊乃瑾

原著嘴脸:“只见那阎婆惜柳眉踢竖,星眼圆睁,说道:‘老娘拿是拿了,只是不还你!你使官府的人便拿我去做贼断!’”

阎婆惜这个被宋江收留的烟花女子,对付宋江的心狠手辣让很多人不爽。而今,新版电视剧《水浒》却将阎婆惜出轨的根源放在了宋江身上;而阎婆惜也成了新版电视剧《水浒》中除潘金莲之外“洗白”程度最大的女子。

剧集一开始就纠正了她“烟花女子”的概念,通过阎母的口道明“那些个淫词艳曲,她是绝不可能唱的”。阎婆惜的无理取闹,被解读成“任性”和“执著”;她不喜欢的男人,怎么追她也没用;她爱宋江,就绞尽脑汁得到他,甚至不惜设下“小圈套”,为自己做媒。

千辛万苦进了宋家门,阎婆惜的表现跟原著判若两人——没有爱理不理,没有冷嘲热讽,没有“背对宋江而眠”,更没有“我正要和张三两个做夫妻,单单只多你这厮”的想法;相反,她一心想让宋江正式迎娶自己,为了获得宋江的好感,每天都宽衣解带服侍宋江。

跟宋江翻脸后,剧中的阎婆惜并非像原著中一味泼骂,而是以情动人,泪眼婆娑地相劝:“我不求名分地跟着你,你对家人仁义,对外人至亲,为何对我没有一丝的情谊?”而最后在争夺招文袋的“高潮”戏里,阎婆惜还在尽最后一丝努力说服宋江与自己结婚。

至于阎婆惜之死,新版电视剧《水浒》中宋江杀阎婆惜被演绎成“误杀”——争夺招文袋之际,宋押司慌忙中将匕首错插在了阎婆惜腹上。宋江看着鲜血渗出的阎婆惜,充满怜爱地说:“你休要出声,我这就救你。”而阎婆惜在临死之际,考虑的竟然是宋江的安危!她使出最后力气,说了一句:“你不要管我,快走!”音乐响起,宋江泪奔。



熊乃瑾饰演的阎婆惜



贾氏

有良心,后悔谋害丈夫

扮演者:陈丽丽

原著嘴脸:“卢俊义跪在厅下,叫起屈来。贾氏道:‘丈夫,虚事难入公门,实难难以抵对。你若做出事来,送了我的性命。不奈有情皮肉,无情仗子,你便招了,也只吃得有数的官司。’”

在原著里,贾氏联合奸夫、管家李固对丈夫卢俊义“谋财害命”。但在新版电视剧《水浒》中,“谋财”不是贾氏的本意,“害命”更非她的初衷——最初,端着甲鱼炖枸杞出场的贾氏是个温良贤淑的好妻子,无奈丈夫终日在外,对自己不闻不问,于是她和长期共处一室的李固勾搭上了。

贾氏同意帮助李固是被对方的巧言欺骗,“卢俊义打算上山做他的山大王,可你我二人要为他掉脑袋的。他已经下定决心抛弃你,我去报官,还不是为了你?”在李固的谋划下,卢俊义以谋反罪被抓,这让贾氏大为伤心,她甚至责怪李固:“你与我说的,只是要断了燕青的口风,却没有说过要害员外。李固,你太忘恩负义了!”

在新版电视剧《水浒》中,贾氏和李固接受了卢俊义处罚,但没有遭受原著中“凌迟”之刑——贾氏看到李固被杀后彻底崩溃,抱住卢俊义的腿忏悔说“我错了”,卢俊义不肯原谅,大刀一落,贾氏一声尖叫后倒地。

相关链接 三大悍妇变“柔美”

整部《水浒传》中女人角色很少,除了“四大淫妇”外,着墨较多的就是108条好汉中的3条“女好汉”:“母夜叉”孙二娘、“母大虫”顾大嫂以及“一丈青”扈三娘。其中“母夜叉”与“母大虫”都是屠夫出身,一个做人肉包子买卖,一个开赌场,毫无女人味可言。但在新版电视剧《水浒》中,3个“悍妇”都进行了“变身”,样子养眼,情感丰富,“杀人越货”只是传说。

潘巧云

念旧情,为情人献出生命

扮演者:孟瑶

原著嘴脸:“那妇人拿起一盞茶来,把袖子去茶钟口边抹一杯,双手递与和尚。那和尚连手接茶,两只眼涎瞪瞪的只顾那妇人的眼。这妇人一双眼也笑迷迷的只顾这和尚的眼。”

“四大淫妇”中,潘巧云“骚”得最彻底。她的丈夫杨雄是蓟州押狱兼行刑刽子手,丈夫的结义兄弟石秀也是舞枪弄棒的好手,但即便如此,潘巧云还主动勾搭外人。但在新版电视剧《水浒》里,“勾搭”被弱化了,反而在她与情夫的感情史上大做文章——和尚裴如海与潘巧云是老情人,两人重逢之后旧情复燃。

那段在报恩寺的“倾诉”戏份,狗血程度堪比韩剧:裴如海求欢,潘巧云拒绝,大骂“疯和尚,我打死你”;该和尚流下了两行清泪:“娘子,你就成全我吧。你想打就打,只怕闪了娘子的手。”继而他声泪俱下地话当年:“我就是个非凡的假和尚。我嘴里念着佛经,心里一刻都没忘记过你……我知道我玷污了这佛堂,但我实在忘不了你。这些年,我天天都在十八层地狱!”潘巧云也哭了:“你可曾想过我的感受?我回头找你,却发现你出了家,当了和尚。”

在“出轨”这件事上,潘巧云并不惧怕丈夫,事发之后,更是对着杨雄大吼:“是你杀了我师兄,我要为他报仇!”杨雄想留她一命,孰料潘巧云一心求死:“你杀了我吧,我师兄死了,我活着还有什么用?”

在原著中,潘巧云是“四大淫妇”中死得最惨的,被分了尸。但在新版电视剧《水浒》中,她死得很痛快——她大方承认奸情后,杨雄一刀落下,接着在“啦啦啦”的音乐中,潘巧云回想起自己和“疯和尚”的翻云覆雨,瞑目了。



孟瑶饰演的潘巧云