

她的丈夫完成了迁都洛阳的壮举；去世后，她的形象又被定格在龙门石窟中；本届牡丹文化节，她在洛阳博物馆得以与子孙“团聚”——

越过丽人肩头 回望胡汉融合史

■ 文物档案

名称:文昭皇后山陵志(山陵即帝王或皇后的坟墓)
出土时间:1946年
出土地点:孟津县官庄村
文物年代:北魏
规格:墓碑左边残缺,残高66厘米,宽55厘米,志文残存10行,满行19字
价值:一个襟怀远大的君王的迁都之举,一个胡服狄语的民族融合于汉文化的历程,由这块墓志无声地见证。



文昭皇后山陵志



《文昭皇后礼佛图》局部

(资料图片)



□ 记者 孟国庆 文/图

邙山,南系悠悠洛水,北临滔滔黄河,面向苍苍嵩岳,背负巍巍太行,在这里,帝王将相的墓冢累累,人们早已司空见惯。

在孟津县朝阳镇官庄村,有一大一小两座墓冢,大冢高约20米,小冢高约10米。墓冢前的碑石早已不存,谁也不知道墓冢下埋的是谁,周围的人们就形象地称其为“大小冢”。

直到1946年,一群盗墓贼从小冢里挖出了一方墓志,一段尘封1500年的历史便以这种不经意的方式被掀开了。

更让人想象不到的是:这块墓志的主人竟然曾在龙门石窟留下“肖像”,并由此引发了一场轰动全国的文物盗窃大案,给洛阳人留下无尽的遗憾。

1 这方墓志证实了北魏孝文帝陵的位置

洛阳博物馆专家张玉芳说,这方墓志详细地记载着:“皇太后高氏,讳昭容,冀州勃海条人,高祖孝文皇帝之贵人,世宗宣武皇帝之母也。”

这样一来,小冢墓主人的身份就确定了:按墓志的字面意思理解,高照容,就是墓主人的名字。她祖籍在今天的河北景县一带,是赫赫有名的北魏孝文帝拓跋宏的皇后——这位皇帝因迁都洛阳、推行

汉化政策而名留史册。

拓跋宏生前只有两任皇后,都姓冯。看来,是高昭容的儿子元恪继承了皇位之后,追认其为皇太后的。

但真正让考古学家们惊喜的是:墓志中记载了“祔高祖长陵之右”这句话,正是这句话,破解了一个历史之谜。

要知道,史书中虽然记载了孝文帝葬在洛阳附近的长陵,但要在

邙山众多墓冢中准确找出哪一个,是长陵,谈何容易!因此,长陵在哪里,一直是个谜。

既然“大小冢”中的小冢是高昭容的墓,那么,人们就可以认定:大冢下面,埋葬的就是北魏孝文帝拓跋宏。

那么,被尊为皇太后的高昭容为什么没能跟丈夫合葬?她嫁给了一位皇帝,又生了一位皇帝,是否也有着显赫的身世呢?

2 13岁时,她嫁给了大她2岁的孝文帝

张玉芳说,高照容可谓出身微寒。她的父亲叫高颡(yáng),高颡有4个儿子、3个女儿,高照容是他的大女儿。

虽然墓志说高照容是河北人,但《魏书·皇后列传》中说她是“东裔”人(“东裔”指东部偏远的地方),在拓跋宏登基的公元471年,

刚刚两岁的高昭容随父亲从高句丽迁到了龙城镇(具体地点不可考)。

高照容的三哥高肇曾说自己祖上是避乱前往高句丽的渤海高家人,是士族,但当时即不为人所信,人们多认为高颡一家是朝鲜人。在龙城镇居住了11年后,高

昭容出落成了一个“德色婉艳”的姑娘,她的美貌引起了龙城镇守的注意。这位镇守向朝廷推荐了高照容,高照容就被送进北魏京城。孝文帝的祖母亲自进行面试时,惊异于她的美貌,遂将她带入后宫。

就这样,公元482年,13岁的高昭容成了孝文帝的妃子之一。

3 28岁时,她留下离奇死亡的历史迷雾

14岁时,高照容为孝文帝生下儿子元恪,随后又生了孝文帝第四子元怀、女儿元瑛,可见孝文帝对她还是十分宠爱的。

公元490年,23岁的孝文帝开始亲政,他励精图治,在统一的北方大胆地实行汉化改革。

公元493年,孝文帝正式迁都洛阳,并改革官制、禁止胡语胡服、禁止同族通婚。迁都后的第三年,他把自己的姓改为“元”姓,并要求鲜卑贵族们都把姓改为汉姓。

高照容大约在丈夫改姓的这一年跟后宫嫔妃们一起迁到洛阳。这时,她无论如何也想不到,在短短两年后自己竟会离奇死亡,给历史留下一个大大的谜团。

北魏政权仿照汉武帝刘彻的做法,“立子杀母”。孝文帝在5岁时被立为太子,母亲就被杀了,史书对这种做法也并不隐讳,称其“以旧制葬”。

公元497年,元恪被立为太子,高照容也在这一年去世。然而,史书并没有将她的死称为“以旧制葬”,而是称“暴薨”。

张玉芳说,高照容确实死得很离奇:她去世时年仅28岁,正是风华正茂的年纪;临死前她还前往代县(在今山西省东北部),说明她的身体很好,却在从代县回洛阳的路上突然死去。

高照容到底是怎么死的?当时就有人认为:是“左昭仪”冯润(后被封为皇后)暗杀了高照容,以获得太子的抚养权。

问题在于:按照祖制,高照容在儿子被立为太子后是必死无疑的,根本不劳冯润动手。

真相到底如何?现在已无从考证了。

高照容死后,孝文帝才追封她为文昭贵人,以这个身份,她是无法与皇帝合葬的。因此,她被葬在长陵东南,渐渐消失在历史的尘烟中。

4 去世三年后,儿子在龙门石窟为她留下印记

2006年,中央电视台第四套节目《国宝档案》播出了一条消息:消逝多年的高昭容,在美国堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆“现身”了!

在博物馆里,高照容身着皇后的莲冠霞帔,一手拈香,后随两个戴莲冠的贵妇,在众宫女的前导、簇拥下,迎风徐行。

这个被定格的画面,就是现在广为人知的《帝后礼佛图》。

《帝后礼佛图》其实是由两幅图组成,分别是《皇帝礼佛图》和《文昭皇后礼佛图》,都是龙门石窟宾阳中洞第三层的石刻,是

公元500年,元恪为了追忆父母、为父母祈求冥福所造。

高照容生前没有当过皇后,但在《文昭皇后礼佛图》中,元恪让她穿着皇后的礼服礼佛,为她留下了难以磨灭的造像。

可是,她的造像何以到了美国呢?

原来,20世纪30年代,美国人普艾伦勾结北京琉璃厂的古董奸商岳彬将《帝后礼佛图》盗凿。虽然新中国成立后,奸商岳彬受到了严惩,但《帝后礼佛图》却不知所踪了,高照容再次消失于洛阳人的视野。

5 本届牡丹文化节,高照容与儿孙“团聚”

高照容本人的经历,就是孝文帝一改鲜卑族内部通婚的陋习、推行民族融合政策的明证。《帝后礼佛图》的命运,更是整个中华民族苦难命运的缩影。

20世纪40年代至60年代,洛阳又先后出土了高照容的女儿、长乐公主元瑛的墓志,高照容的侄儿高猛墓志,高照容的“儿子”、孝文帝第五子元恪的墓志,孝文帝之孙、元恪之子元邵(zhāo)的墓志以及孝文帝第六子、汝南王元悦题写的《修治古塔铭》。

张玉芳说,这些墓志,都是北魏皇族在洛阳活动留下的遗迹,从中,我们可以大致勾勒出高照容及其家族与北魏皇族们构建起的复

杂的关系网:她的女儿元瑛,嫁给了她的侄子高猛,高猛是高昭容大哥的儿子。高照容的侄女,曾是元恪的皇后……

在这些墓志、石碑中,尤以《修治古塔铭》最为有名。这块碑高31.5厘米,宽47.5厘米,厚5.5厘米,共22行,每行17字。《修治古塔铭》的字体就是典型的魏碑体,苍浑古朴、自然率意,上承汉晋,下启唐宋,在中国书法史上地位尤为特殊。

本届中国洛阳牡丹文化节,洛阳博物馆将上述墓志、石碑一起摆在了石刻馆中,供市民和游客参观。

这也算是跨越千年的一次团圆吧。