

牡丹传情谊 “对手”变朋友



作品名字:爱的春天
创作人:易飞 性别:女
年龄:43岁

职业:社区工作者

参赛感言:洛阳的春天很美,洛阳的牡丹承载着大家的爱心,会开得更美!

专家点评:因太阳花和桃花的应用,作品充满野趣,很容易使人联想起春天里,从野外归来的小姑娘胳膊里挎着的花篮。香石竹和盛开的牡丹在下,相对轻盈的花材在上,使整件作品显得稳重而不失活泼。



●本周大赛主题:姹紫嫣红

□见习记者 李小勇 实习生 袁金城/文
记者 张光辉/图

昨日上午,在神州牡丹园四季展厅里,插花大赛正如火如荼地进行,引得不少游客驻足观赏。

朋友、志愿者鼎力相助

昨天这两名参赛者身份都比较特殊:易飞是一名下肢瘫痪的残疾人,20多年前,她读大学时就开始学习插花艺术,曾数次在插花大赛上获奖,目前是一名中级插花师。本次比赛,她准备得很充分,仅剪刀就带了5把,剪枝、修花、裁叶……各有其用。

另一名参赛者陈淑琴来自偃师,是一名业余魔术师。这几天,她正随一支业余魔术队“梦幻魔术队”在洛表演。

两名参赛者不约而同地带来了“庞大”

的拉拉队助阵。易飞请来了3名残疾人朋友做“艺术指导”,陈淑琴则把魔术队的4名魔术师请来压阵。

得知有残疾人参加比赛,志愿者徐春龙主动承担起接送任务,昨日6点半就起床,开着私家车去接人。比赛中,他还为易飞呐喊助威。

插花高手现场收徒

比赛一开始,易飞就显示出专业水准,捏花泥、修花瓣……每个细节都追求完美。

她一边插花,一边向现场观众传授花艺知识:“花艺是艺术美和自然美的结合,一篮插花,就是一幅立体的画,一首无声的诗……”

易飞通俗优美的讲解,令大家频频点头,一些花艺爱好者赶紧抓住机会向她请教。连陈淑琴也放下手中的花泥,专心地听她讲解。一时间,比赛成了易飞个人的花艺展示会。易飞的插花还没有完成,就有4名游客表示要购买。

不到一个小时,易飞的两件作品“爱的春天”、“花开富贵”就完成了。此时,一直专心听讲的陈淑琴才意识到,自己还没动手!她真诚地对易飞说:“俺想拜你为师学花艺,你看中不中?”易飞一听,高兴地说:“中,中,我正愁没人交流呢!”

于是,在易飞的指导下,陈淑琴完成了她的插花作品“牡丹之约”。

来段表演谢“师傅”

比赛一结束,陈淑琴就对现场观众说:“易飞老师教俺花艺,俺给老师和现场观众表演一段魔术,表表心意。”顿时,现场响起了热烈的掌声,易飞惊喜地说:“这还是第一次有人专门为我表演呢!”

由于没带专业道具,陈淑琴和队友只能用从游客那里借来的手绢和发夹进行表演,但演出依然很精彩,赢得了观众热烈的掌声。一时间,展厅里满是欢声笑语……

(特别鸣谢神州牡丹园、河南科技大学楚爱香副教授及志愿者徐春龙先生)

(凡是热爱牡丹、喜欢插花艺术或愿意尝试插花艺术的市民,均可拨打66778866报名参赛。报名程序为:报上您的姓名、身份证号、联系电话。报名时最好报上您的年龄、职业、是否有插花经验及参赛理由等,以增加您的入选机会。每天下午4点,本报将根据当日的报名情况,选择3名~10名市民参赛,并于当日下午通知入选者。入选者须持身份证于次日9时前到达神州牡丹园门前,由本报记者发放参赛证入园。为了增加比赛的欢乐气氛,参赛者可以带一名同伴免费入园。)



作品名字:花开富贵
创作人:易飞 性别:女
年龄:43岁

职业:社区工作者

专家点评:作品立意很好,作者用深红色的康乃馨为材料,采用堆头式插花创作了一个圆球形的造型,并在周围用修剪过的散尾葵叶子做成放射状,非常别致。但这部分位置有点高,使整个作品显得头重脚轻,不稳定。如果能将此造型放在中心花位置会更好。

“花开富贵”送给费玉清

□记者 李砾瑾

费玉清,这位来自台湾的著名实力派歌手,将于16日晚在洛阳新区体育馆举办“费玉清2011‘花开富贵’世界巡演·洛阳站演唱会”,这是费玉清在洛阳的首次献唱。昨日下午,本报记者代表广大读者送给他一份特殊的礼物——一篮名为“花开富贵”的牡丹插花。

承办此次演唱会的河南东影文化传播公司总经理衣如钢说,费玉清是第一次来洛阳,之前从未见过真正的洛阳牡丹。他在

下榻的酒店大堂里一看到盆栽的洛阳牡丹,立即被这种雍容美丽的花朵所吸引。他向身边的工作人员问了很多关于洛阳牡丹的问题,显示出发自内心的喜爱。

不过,尽管提前来到洛阳,费玉清并未走出酒店去欣赏牡丹。在30多年的演出生涯中,每一次演出他都兢兢业业。为了保证给洛阳观众带来最精彩的演出,他除了彩排,几乎连一句话也不说,就是为了让嗓子在演唱会当天达到最佳状态。

因为这个原因,昨日下午,在费玉清下榻的酒店里,我们把这篮饱含情意的牡丹

插花交给了该文化传播公司的工作人员张女士,请她把洛阳人的一片心意传达给费玉清。我们向张女士讲述了这篮牡丹插花的寓意:两朵盛开的“洛阳红”象征着富贵与吉祥,而簇拥在一起的红色康乃馨则表达了洛阳歌迷对费玉清的祝福与喜爱。张女士说一定会把这篮美丽的牡丹插花送到费玉清手上。

不多时,张女士给本报记者打来电话,说费玉清看到这篮牡丹插花非常喜欢,想通过本报对一直支持和喜爱他的歌迷表示感谢。

“爱的春天”送给剪纸能手

□见习记者 李小勇 实习生 袁金城

昨日12时左右,易飞和本报记者一起把牡丹插花“爱的春天”送到了信安小区。由于行动不便,她委托本报记者把插花送到索女士家。索女士87岁的母亲陈风英看到美丽的插花兴奋不已,拉着记者的手说:“谢谢你们把美送到了我的家里,这是我今年看到的第一枝牡丹!”

看到易飞腿脚不便,索女士的眼睛有些湿润,她拉着易飞的手激动地说:“真是太感谢你们了!”

陈风英老人有7个儿女,除了大儿子和小儿子在外地外,包括索女士在内的5个儿女都在洛阳工作。索女士说,1993年,他们的父亲去世了,母亲就是他们最亲的人。年轻时,母亲为了7个儿女吃尽了苦,他们长大后都对老人特别孝顺。

前几天,远在广州的小儿子打电话给母亲,说本周五要回洛看牡丹。听到这个消息,老人兴奋不已,一个劲儿地要索女士陪她去看看牡丹开了没有。

然而,索女士很忙,没时间陪老人出去。为了不让母亲失望,索女士就想送给母亲一篮牡

丹插花,让母亲早点看到牡丹好放心。

我们临走时,老人特意拿出自己的剪纸作品,精心挑选了一幅,托本报记者送给易飞,以表达对她的感谢。

老人当年是一位远近闻名的剪纸能手,街坊邻居谁家喜事都会请她去露一手。这几年,因为年纪大了,老人已很少进行创作。

送给易飞的这幅剪纸名为“母(牡)子连(莲)心”,4朵牡丹和4朵芙蓉交相辉映,象征家庭和睦,富贵安康。

记者把剪纸带给易飞,她捧着剪纸高兴地说:“真是太精巧了,我一定要好好保存!”

“牡丹之约”“送给”海外游子

□记者 邓德洪

每到牡丹盛开的时节,身在海外的河洛儿女便会怀念故土的国色天香,恨不得插翅飞回牡丹花城,一亲芳泽。正在德国留学的崔灿就是这样——一个有着牡丹情结的洛阳女孩。昨日,在本次插花大赛主办方的帮助下,她通过越洋视频看到了盛开的牡丹。

崔灿今年21岁,两年前赴德国留学,出国时,对牡丹情有独钟的她,特意带走了母亲孙梅珍创作的一幅牡丹画,好在思念故土时一解相思。不料,一次宴请一对德国夫妇时,这幅牡丹画被他们一眼相中,崔灿

只好忍痛割爱。

昨日12时30分左右,我们将插花作品“牡丹之约”送到了孙梅珍的工作单位。此时,孙梅珍已经打开电脑,并且和崔灿取得了视频连接——因为德国当地时间比北京时间晚6个小时,崔灿担心自己早晨起不来,居然一夜没睡!

美轮美奂的牡丹出现在视频画面中,崔灿在大洋彼岸的电脑前尖叫起来:“洛阳牡丹,洛阳牡丹,我终于又看到你了!”崔灿的叫声把早起的房东也吸引到电脑前。房东是个50多岁的德国人,之前来过中国,但没来过洛阳。通过视频看到娇艳的牡丹,

房东一脸兴奋地对崔灿讲了一番话。崔灿翻译说,房东是在称赞“这花太漂亮了!”

崔灿在视频中说,每次向外国朋友介绍洛阳,总是让她无比自豪。她曾经在德国汉诺威一家古老的植物园里意外发现过牡丹的身影,那是几朵粉色的牡丹,标志牌上注明是从中国引进的。她觉得它们少了几分洛阳牡丹的风骨和魅力,“都说一方水土养一方人,看来一方水土也养一方花啊!”

崔灿说,虽然不能回到家乡亲身感受“一城之人皆若狂”的氛围,但感谢本报的帮助,让万里之外的她通过越洋视频欣赏到牡丹的芳姿,用心品味它的芬芳……



作品名字:牡丹之约
创作人:陈淑琴 性别:女
年龄:65岁 职业:魔术师
参赛感言:带着变魔术的感觉尝试插花,我很高兴!

专家点评:作品内容没有很好地表达主题。从立意上看,没有将两朵盛开的牡丹做中心花;从布局上看,整件作品显得没有章法,几乎所有花枝都直立向上,没有层次感。优点是两枝散尾葵叶子做衬叶,不但使整件作品显得活泼,还使得作品的色彩更漂亮。