



先贤的“微博”

□佚名

闲读偶记>>>



其实，微博这东西，不过是古人玩剩下的，经当今科技的改良，重新为大众服务而已。

近两年，微博这种新兴传播方式异军突起，火热程度丝毫不亚于当年的博客，其影响力尤甚于博客等网络载体，无论在生活中还是网络中都扮演着重要角色。

其实，微博这东西，不过是古人玩剩下的，经当今科技的改良，重新为大众服务而已。何以见得？因为那本家喻户晓、影响了中国几千年的《论语》，不正是孔子与他的弟子们共同完成的一本“微语录”吗？由此看来，孔子及其弟子才是世界上第一批微博使用者。

细读《论语》我们会发现，这是一本很有趣的书，通篇都是孔子与弟子们的唠叨，内容涉及天文地理历史政治以及孔子的生活起居。它的特点就在于短小精悍，一些我们长篇大论都无法阐明的道理，常常在孔子的自言自语或是与弟子的简短言谈中被剖析得一清二楚，正所谓微言大义。同样，文章短小、操作便捷的微博，我们用来记录日常的吃喝拉撒、烦闷伤感，而孔子的弟子们则把孔子与他们的语录编

辑成书，造就了一部影响所有中国人的伟大著作。这也许就是先贤的伟大之处吧。

细读《论语》我们会发现，孔子是一个无比可爱的人。他喜欢自言自语，最经常说的就是君子如何如何、小人如何如何。孔子也喜欢怀旧，动不动就说尧舜的时候怎样怎样，文王的时候怎样怎样。他还喜欢评价别人，但有别于那些在背后说人是非的人，他的评价客观公正、一语中的，令人信服。孔子也是个热爱生活、懂得生活并且对自己要求很高的人，他的弟子也用“微博”记录下了这些点滴，后来发表于《论语》中的《乡党》一章。孔子也很喜欢旅游和义教，常常带着弟子出国旅游，但更多的是为了宣扬自己的思想，而非吃喝玩乐。

孔子在教书育人方面很有一套。他的方法是大家坐在一起，各抒己见，思想平等，学术自由，这是让我这个在应试教育中摸爬滚打苦不堪言的人无比向往的学习环境。孔子常如慈父般夸奖并教导自己的弟子们，偶尔不失时机

地反讽或敲打一番众人，比如莽撞的子路就时常被孔子批评。然而这也正体现了孔子的幽默与可爱，毕竟圣人也要食人间烟火，当然也是有脾气的。

要了解一个人，我们一般都从他的点滴入手，于是微博这种更加贴近生活的载体，也成了我们观察一个人的最好渠道。马克思说，历史是盘旋上升的，这话说得对，我们其实是与先贤共享着一种载体，记录着自己的思想与感悟，只是境界相差很大罢了。普通人用微博这种短小便捷的方式影响着自己与身边的人，而那些伟大的先贤，则用自己的思想与言行影响着后世。

从《论语》这本圣贤的“微博”中，我们可以读到一个一生致力于恢复礼乐的老人的决心与无奈。他在纷繁的乱世中四处奔走，只为绘制自己心目中的蓝图，他一生“宁知不可为而为之”，这份坚持并没有在他的有生之年得到回报，他的思想却一代一代在传递。

(请作者告知地址，以奉薄酬)

生活手记>>>



俗话说，“千金买户八百买邻”，邻里之间如此理解、包容，日子怎能不令人欢欣、舒心呢？

我正要和儿子结伴下楼，忽听门外有说话声：“娘，您慢着点儿。”儿子说：“肯定是四楼的奶奶要下楼了，咱俩等会儿再出门吧，省得让那位奶奶觉得后头有人而着急，可别摔着。”我微笑着点头表示赞同。儿子忽而诧异道：“听，以前的‘咔咔’声怎么没有了？”

儿子所说的奶奶上个月刚住进这个单元。她腿脚不好，每次蹒跚下楼时总得有人搀扶，看样子，搀扶老人的是她闺女。说是下楼，确切地说是“挪”，就是极慢极慢一点一点地“拖”着走。老人每挪一点，身体总会不由自主地抖动，她自己还须伸出一只手按住楼梯扶手，另一只手扶住墙壁。倘若身后有邻居下楼，大家总是很有礼貌地跟在后面，不急不躁，耐心地

消失的“咔咔”声

□金文艺

等着老人一步步地挪下去，有时还搭把手帮着搀扶老人。每逢这时，老人的闺女总会挽着母亲先停下，再回过头不好意思地冲邻居报之一笑，接着又极缓慢地轻揽母亲的腰，让她侧侧身，给后面的人让出点儿空。

前些日子天气开始转暖，老人下楼的次数逐渐多起来，她是为了下楼晒太阳。这样的天，有谁不乐意亲近亲近暖阳呢？我发现老人每次下楼时手里多出一样东西，除了需要人架着，每下一个台阶她总要按着一个方凳，这该是老人晒太阳时坐的。老人每动一下总要“方凳先行”，先将其放在一个台阶上，就听“咔”的一声，方凳四条腿硬实地着地，然后老人握着方凳挪到下一级台阶，把方凳再往下

换一级台阶，老人再跟着挪动一下，然后又又是“咔”的一声……楼道里总回荡着这种刺耳的声响。

这时，儿子又问我：“您再听听，是不是以前的‘咔咔’声没有了？”我仔细一听，可不是嘛，还真是听不到“咔咔”声了，楼道里显得很安静。又过了一會兒，估计老人该到楼下了，我和儿子下了楼。经过老人身旁时，儿子主动叫奶奶，我也打了招呼，顺便一瞅，原来是老人及其家人怕影响楼内的邻居，将那个小方凳的四条腿都包上了软布。

俗话说，“千金买户八百买邻”，邻里之间如此理解、包容，日子怎能不令人欢欣、舒心呢？

洛城随想>>>



这些唐墓志存世已有1000余年了，它们任由过客揣测、惊叹、感怀，它们才是这里真正的主人！

西去洛阳45公里，有一个叫铁门镇的地方。铁门镇里有一个充满生机的小型庄园，如同黄土漫坡上镶嵌的一颗绿珍珠。这座绿色的庄园就是有着1000余方唐墓志(碑)的千唐志斋。

我曾先后4次来到这座绿色庄园，每次来都会感受到园林的勃勃生机——爬山虎的肆意蔓延、杏儿的稚趣朗朗、石榴的火红烂漫、冬青的淡泊恬静……然而，更让我向往的却是静默肃立的一排排西天井窑洞以及镶嵌在窑壁上的一方方墓志碑刻。这些唐墓志存世已有1000余年了，它们任由过客揣测、惊叹、感怀，它们才是这里真正的主人！

这一切都缘自一个人——张钊先生。张钊先生早年投身辛亥革命，是老同盟会会员，曾拥兵一方，正因如此，他才有能力收集散落于民间和被盗墓贼遗弃的墓志，最终收集了1500余件(方)墓志。如此蔚为大观的收藏，实在是常人所难为。张钊先生成就了这一结果，使这些冷冰冰的石头成为一段凝固的

一个人与一千方墓志

□庄学

历史，被人称为“石刻唐书”、“墓志铭上的大唐风云”。

洛阳北邙历来是帝王将相达官贵人们所向往的死后葬身宝地，因此“北邙冢多巍峨”。而古时厚葬之风又导致了盗墓之风，不易搬动的墓志便被散乱地置于荒野阡陌，用来圈栏砌壁夯基，甚至用作洗衣的槌石。这些墓志在常人眼里不过就是有字的石头，不值一文，加上是墓里的东西，即便在农家也是不作正途用的。张钊先生是一员儒将，尤喜金石，深知这些墓志的文化内涵。有人有天时而无地利，有地利而无人和，有人和而无天时，千唐志的机遇就不垂青常人。北邙的厚葬、盗墓贼的猖獗、清末陇海铁路的修建、身为洛阳新安人氏等因素，更重要的是他具有文化储备以及人力、财力和权力的支撑，保存这些民族文化瑰宝的机遇便被张钊先生紧紧地攥在手中。

抚摸着厚重而冰凉的窑壁上镶嵌的墓志，仿佛进入了一段段鲜活的历史。我仔细地端

详这一方方墓志，试图看到墓志后面所隐藏的历史。我似乎看到了悲戚一生的无名氏官娥、遭战乱蹂躏无疾而死的“光彩可鉴芬芳若兰”的妙龄女道马龄虚；看到了风起云涌的农民起义和盗匪蜂起的社会乱象；看到了将军兵戈铁马的征战生涯和行走于古道上的走夫贩卒……而集大家之所成的书法艺术，更使人感喟不已。

肇庐肃立八十载，斯人已去四十秋。毋庸置疑，张钊先生成就了千唐志斋，而千唐志斋留住了一段历史，也使张钊先生在历史上留下浓重的一笔。

千唐志斋虽然占地只有100多亩，但芳草萋萋，曲径通幽。我立于天井窑洞的顶端，蓝天丽日下的铁门镇寂静无声，洞穿铁门镇的峭涵古道已再难寻觅，看历史的烟云时聚时散，终究化成了镌刻在墓志上的一个个方块字。面对1000余方墓志，我们唯有对张钊先生长存感恩之心。