

凄美的爱情故事, 不老的敦煌传说, 明后两天, 洛阳歌剧院的舞台上将再现飞天——

《大梦敦煌》: 飞天仍在 爱情不老

精彩剧目抢鲜看

□见习记者 李小勇

明后两天, 和《丝路花雨》并称中国舞剧“双子星座”的《大梦敦煌》将在洛阳歌剧院上演。兰州大剧团的艺术家们将用唯美现代的舞蹈, 为我们讲述一段荡气回肠的爱情故事, 再现丝路上绚丽多姿的飞天形象。

这是一部可与《丝路花雨》比肩的舞剧。如果说《丝路花雨》是中国民族歌舞的典范, 那么, 《大梦敦煌》则是现代东西方舞美“大融合”的结晶。



《大梦敦煌》剧照(一)

故事梗概: 中国版的“罗密欧与朱丽叶”

17日, 先期到达洛阳筹备演出活动的兰州大剧团的工作人员说, 《大梦敦煌》是一部催人泪下的舞剧, 这部舞剧讲述的是一个凄美的爱情故事:

在茫茫的大漠中, 年轻画师莫高怀揣艺术的梦想, 去敦煌朝圣。因极度饥渴, 他奄奄一息, 出现了

幻觉。这时, 女扮男装的月牙救了莫高一命, 但却抢走了他视若生命的飞天画轴。数天后, 莫高来到敦煌。洞窟内, 他与一身女儿装束的月牙不期而遇。二人相见恨晚, 然而, 二人的爱情却遭到月牙之父——大将军的极力反对。

最后, 大将军挥剑刺向莫高, 月

牙以身阻挡, 最终倒在血泊之中。弥留之际, 月牙把飞天画轴交到莫高手中, 嘱咐他一定要完成飞天壁画。

月牙走了, 化成一泓清泉; 莫高以泉润笔, 在悲怆中完成了艺术的绝唱。莫高窟千年不朽, 月牙泉万年不枯, 二人为了艺术和爱情朝夕相伴, 守望千年……



《大梦敦煌》剧照(二)

艺术手法: 中西结合的舞美表现形式

据兰州大剧团工作人员介绍, 《大梦敦煌》在题材上和《丝路花雨》比较接近, 都是在汲取敦煌文化和丝路文化内涵的基础上创作而成的。

1998年, 《大梦敦煌》的创作人员以鸣沙山、莫高窟、月牙泉等敦煌文化最鲜明的符号为创作源泉, 开始编写剧本。他们将莫高窟和月牙泉予以人性化, 用爱情传说来表现敦煌的神韵——这就是《大梦敦煌》的文学台本。

《大梦敦煌》中, 最具代表性的元素飞天就是从敦煌彩塑及壁画中提炼出来的。莫高窟492个洞窟中, 几乎每一窟都有飞天的造型。飞天的数量有4500余幅(尊)。舞剧中飞天的舞姿, 就是从飞天壁画中融合、提炼而成的。而剧中其他舞姿, 则是融入了敦煌元素的古典舞、芭蕾舞、现代舞、民族舞等。比如, 莫高的一段独舞, 就明显带有西方芭蕾舞的风格。

为表现敦煌元素, 该剧的部分

音乐采用了中国中西部民歌的风格, 苍凉、寥廓、雄浑、粗犷; 为刻画人物性格, 该剧结合了西方交响乐的灵动浪漫, 具有浓郁的现代气息。

另外, 该剧的道具、服装、造型都和敦煌文化有关, 甚至舞台背景中的敦煌千佛洞、飞天壁画、佛头巨塑等, 都是根据实物按一定比例处理而成的。任何一段场景, 都显示出十足的“敦煌味儿”。《大梦敦煌》也因此有了“移动的敦煌”的美誉。

首次来洛: 专程为牡丹文化节添彩

虽然《大梦敦煌》和《丝路花雨》同出于敦煌文化, 但二者有明显不同。

据洛阳盛世华彩文化传播有限公司负责人介绍, 《丝路花雨》着重复原敦煌壁画上的舞姿, 以“敦煌活壁画”著称, 带有明显的东方色彩。而《大梦敦煌》则侧重于展示广阔的历史场景, 着重表现上千年敦煌文化和敦煌艺术的博大精深。《大梦敦煌》更注重揭示人物的内心世界, 更注重刻画莫高对艺术的执着和月牙对自由爱情的追求, 具有更强烈的情感深度, 被称为中国版的“罗密欧与朱丽叶”。

2000年4月24日, 大型舞剧《大梦敦煌》在北京中国剧院首演。这部中西方结合的舞剧, 给观众带来了惊喜与震撼。

3个月后, 剧组在上海大剧院自行售票, 尝试舞剧市场化运作, 取得成功。兰州大剧团也因此成为国内第一个尝试舞剧自主化运营并获得成功的团体。

2005年, 该剧荣获国家舞台艺术精品工程(2003年-2004年)“十大精品剧目”第一名, 有“西部艺术第一品牌”的美誉。

目前, 《大梦敦煌》已演出870多场, 票房收入达8000万元, 成

为中国舞剧“多演出、多产出”的典范。

据兰州大剧团工作人员介绍, 4月23日至6月6日, 是《大梦敦煌》的“演出季”。在“演出季”里, 剧组将先后赴合肥、马鞍山、常州、泰州、烟台、青岛等8省市的12个城市巡回演出。

该工作人员说, 此次来洛, 能为牡丹文化节添彩, 他们感到非常开心。为给洛阳观众一场视觉盛宴, 他们还专门配备了新的灯光和音响。洛阳是此次“演出季”的“前站”, 洛阳观众将最先享受到全新效果的《大梦敦煌》。

艺术形象: 飞天与洛阳有不解之缘

据了解, 《大梦敦煌》展示的主要是北朝时期的中原式飞天形象。这些飞天形象, 不仅在敦煌可以看到, 在我市龙门石窟中也可以看到。

飞天, 顾名思义就是飞行于天空的神。他原是印度古神话中天歌神乾闥(tà)婆与天乐神紧那罗的复合体。

乾闥婆和紧那罗是恩爱的夫妻。后来, 乾闥婆和紧那罗合为一体, 成为飞天。飞天所到之处, 歌舞升平、香气缭绕, 是美的化身, 被佛教吸收为天龙八部众神之一。

飞天经历了很长时间的演变过程。现在我们看到的敦煌中原式飞天原型, 大约形成于西魏时期, 最具代表性的是莫高窟第282窟南壁上层的“十二身飞天”。这些飞天束双髻, 腰系长裙, 肩披彩带, 身材修长, 身轻如燕, 分别演奏腰鼓、芦笙、琵琶、箜篌等乐器——这正是《大梦敦煌》许多飞天舞姿原型中最具代表性的一组。

洛阳龙门石窟是在北魏孝文帝时期开始凿建的, 其中, 古阳洞、宾阳洞等十几个大中型洞窟中也

有飞天形象。这些飞天和莫高窟中的飞天形成的时间比较接近, 故二者风格比较相似。

所以, 洛阳市民不仅能看到现代版真人飞天, 还能在龙门石窟中看到古代飞天的形象。

订票电话: 63926777、65609999、15037959999

订票地点: 西工区定鼎南路22号院4号楼108室

招赴日本

纺织、缝纫女工

远离震区一

千多公里。年龄在35岁以下, 无技术可带薪培训。

报名地点: 洛阳海关大楼二楼

电话: 64618680 13525480140

洛阳佳的工贸有限公司