

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(5)

□ 记者 孙钦良



在洛阳,白居易对履道里进行了细致绿化,有了自家园林,可以随时赏花。

白居易与牡丹(下)

唐代洛阳私家园林居多,履道里宅院本来就有较好的园林基础,白居易入住后,根据他熟悉的苏杭园林特色,加进一些江南元素,进行了绿化美化。

有了自家园林,便可随时赏花了。文献中记载:“长庆五年(公元825年)春,修葺新居,油漆朱色门窗。”白居易在诗中对此也有相应描述:“弊宅须重葺,贫家乏羡财。桥凭川守造,树倩府寮栽。”意思是说,洛阳地方官员曾帮他修葺园林。“朱板新犹湿,红英暖渐开。仍期更携酒,倚栏看花来”,油漆了门板,整修了宅院,栽了树,种了花,红漆还未干,花已渐次开放。这时的白居易非常高兴,期冀着和朋友携酒赏花。

难怪他精神上如此放松!

过去,白居易一直强调“达则兼济天下,穷则独善其身”。那一年,他为了武元衡(宰相,偃师人)被刺案,上疏请急捕贼,以雪国耻,为执政者所厌恶,被贬为江州司马,自此沦落天涯,悲愤郁结。他把自己比作被冷落的白牡丹,“白花冷淡无人爱,亦占芳名道牡丹”。那时他爱花,爱得好苦,在《白牡丹》一诗中,他写道:“怜此皓然质,无人自芳馨。众嫌我独赏,移植在中庭。留景夜不瞑,迎光曙先明。对之心亦静,虚白相向生。”你看,本来牡丹这种花是象征富贵的,

富贵就该花团锦簇,就应富丽堂皇,白居易却自比白牡丹,这是冷色调,质地纯洁,却容易被嫌弃。

他还写了《惜牡丹花》二首,表达自己复杂的心情。第一首为:“惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。”意思是说,他惆怅地看着台阶前的红牡丹,到傍晚只有两枝残花还开着。若明晨风起把花吹散,还不如连夜手执火把,关注这正在衰谢的牡丹!这首诗写得与众不同,别人看花惜花,都是花败了才怜惜,他却逆向思维,盛开时便想到了衰败,衰败前便有了惜意,以至于“把火”照花。此举比较感人,此诗比较新颖,带有无尽的人生感慨。

第二首为:“寂寞萎红低向雨,离披破艳散随风。清明落地犹惆怅,何况飘零泥土中。”以上两首诗,题材都一样,都是惜花,但切入角度不同。第一首“晚来唯有两枝残”,写花朵犹在,而怜意已生;第二首“寂寞萎红低向雨,离披破艳散随风”,开头便是败蕊残花,一片狼藉不说,更兼雨打风吹。白居易的意思是:当牡丹盛开之时,自然不会被冷落,可一旦花萼低垂,冷雨中花瓣零落,随风飘散,还会有谁来欣赏呢?他有这种情怀,确是牡丹知音,是真正懂花之人。咏花诗写到这份上,已是咏物言志了。

白居易写牡丹的视角,对其他诗人也有影响。李商隐在《花下醉》中写“客散酒醒深夜后,更持红烛赏残花”,明显是学白居易的“夜惜衰红把火看”;到了宋代,苏东坡写海棠花:“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”意境虽然更美更雅,但惜花之方式,仍是白居易的原创。

白居易不仅写牡丹,还买牡丹、种牡丹。他在《买花》诗中写道:“帝城春欲暮,喧喧车马度。共道牡丹时,相随买花去。贵贱无常价,酬直看花数。灼灼百朵红,戋戋五束素。上张幄幕庇,旁织笆篱护。水洒复泥封,移来色如故。家家习为俗,人人迷不悟。有一田舍翁,偶来买花处。低头独长叹,此叹无人喻:一丛深色花,十户中人赋!”意思是说,暮春牡丹开放,京城车马来往,人们都来看花,心情却不一样。一个老农在花市低头长叹“灼灼百朵红,戋戋五束素”,一株开了百朵花的红牡丹,价值竟相当于二十五匹帛;“一丛深色花,十户中人赋”,买一丛深色的牡丹花,要挥霍掉十户中等人家的税粮!

这就是看花的白居易,看花之后,必然思考;这就是写花的白居易,写花之后,必然点题。我们从这首诗可以看出,当时的牡丹价格已超出百姓的消费水平,而“卖炭

翁”、“田舍翁”这样的劳动人民,能常常走进白居易的诗里,给我们一个远去的背影,这是“白诗”中的独特风景。

白居易关注牡丹,吟咏牡丹,对后世影响很大。近日,我收到今年第4期《牡丹》杂志,发现这是个“牡丹专号”,上面有洛阳人写的牡丹诗,其中有三首古体诗,古意新意兼具,思想感受融汇:“谷雨牡丹红满城,微风到处绿肥争。千家万户盈宾客,初上华灯香染声。”“为看牡丹开镜妆,胭脂薄粉黛眉长。花前不料失颜色,才悟清新是雅芳。”“姚黄魏紫洛阳红,赵粉双妃淑女风。软玉温香丛中笑,银红巧对肉芙蓉。”(作者鲍莹珂,女诗人,《洛阳诗词》副主编)。还有一首自由诗,自比牡丹来倾诉:“我以绽放的方式倾诉,我用生命把寂寞涂成一片斑斓,人们曾经叫我芍药,也有人叫我蒋离,如今人们叫我牡丹,这名字承受着他们寄托的富贵。不过我知道,我只是一朵用开花的方式存在的草。”(作者刘双贵,诗人,洛阳师范学院文学院副教授)你看,这已颇有深意:我们对牡丹的理解,可能早已是误读,而牡丹清楚自己不过是一朵开花的草——两相对照,我有了新发现:参看一下今日的牡丹诗,会更好理解古人与牡丹……

洛
春
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



曹:三分天下有曹,七步之内成诗

曹姓在宋代《百家姓》中排第26位,当今排第27位,有700多万人。

我写“河洛姓氏源流”,行文不觉困难,起题目却要吸上三支烟,因为题目需涵盖姓氏特征,这并不容易。可写到曹姓,往电脑前一坐,题目就出来了,因为曹家家族要为曹姓代言绝对有资格——曹家建曹魏政权,三分天下有其一,曹植更是在七步之内,完成了“命题作文”,这都是曹家的骄傲。

但需说明的是,历史上始终有一种声音,说曹操祖上并不姓曹,他父亲曹嵩本姓夏侯,是在被曹腾收为养子后才改姓曹的。

那么,曹操这族人能为曹姓代言吗?有人认为是不可,并说就因曹家的冒姓,使得原本纯净的曹姓自三国以后就不纯了,曹操这厮包括其子孙,应回

归到夏侯氏中去!

我不认同这观点,理由有二:第一,说曹嵩姓夏侯,不姓曹,这件事本身还没弄清楚,只是一说而已,学者们还在争论。第二,我请教洛阳一些曹姓人士,他们认为即使曹嵩原不姓曹,但只要过继给姓曹的,当了曹姓的养子,按照风俗就应改姓曹,这是规矩——哪有过继给人家了,却不姓养父之姓的道理?再说曹操这支曹姓繁衍了许多子孙,这些人从三国至今都姓曹,难道一声令下,就让人家都改姓夏侯?偃师市大口乡曹寨、汝阳县蔡店镇和孟津县城关镇的曹姓人士都表达了这个观点,认为曹操一族精英足可代言曹姓。

曹姓的起源,《姓纂》是这样说的:颛顼玄孙陆终第5子安为曹姓,周武王封之于邾(今山东境内),后为楚所灭,其子孙为曹氏。还有周文王第13子封于曹,亦为曹氏,后为宋所灭,其子孙以曹为氏。

第一支曹姓虽是颛顼的后代,也属黄帝一系血统,但在宗系上却跟黄帝远了些。而周文王之子所创的曹氏,则是黄帝的姬姓嫡系后裔,跟黄帝的关系就近多了,但不管怎么说,也算殊途同归,天下曹姓都发源于黄帝,却是个不争的事实。

最早的曹部落,迄今已有4000年。

他们以枣为主食,聚居地种植有大面积的枣树。金文“曹”字中,就有一个字形是女部加枣,说明曹姓祖先与枣有关系,该部落以枣为图腾。再看最初的“枣”字,上面部分是树枝形状,下面是个口字,好像一个人在等待枣子成熟,准备张口食用,这是很有意思的造型。

曹氏繁衍迁徙顺序:最早在山东,接着到陕西、河北等地,至汉代广布于北方,这时期有大发展,开始移居浙江、安徽等地。魏晋南北朝时,因北方连年战乱,曹姓大举南迁,到了唐初,开始往福建、江苏渗透。北宋末年,金人大举南侵,攻破宋都汴京,北方曹姓再次被迫南迁了许多。明朝时,有曹姓迁往四川、广东、广西。清朝雍正年间,福建曹氏率先移居台湾,后又徙居海外。

曹姓名人很早便登上了历史舞台——曹刿:春秋时期鲁国名将,留下了“曹刿论战”的典故。曹参:西汉大臣,随刘邦起义,被封为平阳侯,曾任齐相9年。曹操:著名政治家、军事家、诗人,他统一北方,为曹魏奠基,英雄盖世,却被历史误读。曹丕:即魏文帝,曹操之子,曹魏政权的建立者,文武兼备,文论大家。曹植:曹操之子,曹丕之弟,诗人,七步成诗,才高

八斗,曾写《洛神赋》,为洛阳留下了文化资源。曹操一族还有曹叡、曹芳、曹髦、曹奂、曹爽、曹仁、曹洪、曹休等。

曹姓名人还有——曹娥:东汉人,其父溺死江中,尸体难寻,14岁的她沿江号哭17个昼夜,仍不见父尸,遂投江而死,5日后抱父尸浮出,乃著名孝女。曹霸:唐朝画家,擅画马。曹彬:北宋大将。曹端:明代学者,5岁时见《河图》、《洛书》,即画地以问其父,请教学问,终成学者。曹顶:明代抗倭英雄。曹寅:清文学家,曹雪芹之祖父,任江宁(今南京)织造20多年,兼管两淮盐漕,有著作传世。曹不兴:三国时东吴画家,擅画人物和佛像,其画被称作“曹家样”。曹仲达:北齐著名画家,擅画人物,“曹衣出水”便是对其绘画艺术的赞扬。曹之白:元代画家,擅画山水,擅用柔细之笔勾勒山石,极少渲染。曹学佺:明代文学家。曹雪芹:清代作家,著有《红楼梦》,为旷世经典。曹福田:义和团首领之一,被清廷杀害。曹姓近代人物还有我们熟悉的曹锟、曹汝霖等。

百
家
姓

