

收藏：白丁多 赝品多 太浮躁

专家提醒，收藏者要端正心态、了解文物常识，以防上当受骗

□据 新华社

“亏大了”、“被骗了几十年”……当被鉴定专家告知自己手中几十年的藏品竟是赝品时，不少收藏爱好者边摇头边扼腕叹息。

4月16日至17日，在北京陶瓷艺术馆举行的“2011 闽龙春季鉴宝、寻宝、赛宝大型系列交流会”上，中国文物学会文物鉴定委员会副会长张宁等权威专家大声疾呼，当前中国收藏市场存在“白丁多”、“假货多”、“太浮躁”三大乱象，收藏者切记端正收藏心态、了解文物常识，以防上当受骗。

近 30 件藏品仅 6 件“真货”

交流会上，来自陶瓷、书画、杂项等领域的鉴宝专家对收藏爱好者的藏品进行现场鉴定、价值评估。

北京藏友姚女士小心翼翼地打开藏品盒，本想让专家为珍藏多年的缩口双耳官窑“掌眼”，没想到鉴定结果令她大失所望。

“这是件赝品，没收藏价值，顶多值200元。它底部虽有烧制的‘官’字，看似是官窑标志，但古代真官窑一般不带‘官’字，很多藏友太迷信瓷器背后的烧字儿，屡屡上当受骗。”张宁说，“另外，假官窑虽釉面很亮，但发的是‘贼光’，而真官窑因年代久远，其釉面只会发‘普光’。”

来自太原的白先生几年前花数千元买下一件“明朝瓷器”，30多岁的他试探着问张宁：“这可是我家的宝贝，得值不少钱吧？”

张宁看后回答：“顶多值300元。不过，只要你自己喜欢，就藏着玩玩。你这瓷器也就和你的年龄差不多大。”他提醒现场藏

友，收藏需要理性，要有正常的收藏心态。

第一次参加鉴宝的吴先生带来他珍藏多年的郑板桥画作——“竹石”。师从启功先生的故宫博物院研究员孔晨在鉴定后说：“您这是花多少钱买的？400元？”

吴先生听后两眼发直，愣了半天才缓过神儿来：“这画可是我花七八千块买的啊！您看，这画还有不少虫子咬过的小孔呢！”

孔晨当场把画卷起，结果显示所有的虫孔并不重合。“很多仿古假画的表面有很多小孔，看似系虫子咬痕、年代久远，实际上是造假者用针随意扎的，欺骗性很强。只有当画被卷起后，所有小孔吻合成为一个孔，虫孔才有可能为真。”孔晨说。

在当天张宁鉴定的近30件藏品中，只有6件为真。而孔晨鉴定的10件藏品也鲜有“真货”。

浮躁、扭曲的收藏心态致赝品大行其道

面对众多上当的藏友，现场的鉴宝专家也不无痛心。张宁等专家认为，当前中国收藏市场有三大乱象：一是虽然收藏队伍不断壮大，但其中多数为“白丁”，而且不具备收藏条件、基本知识和眼力，甚至连自己藏品的名称都叫不出来。

二是赝品泛滥。“文物不能再生，当代市场哪有这么多‘真货’让藏友把玩？假如有100个人都声称自己拥有一件文物，顶多有一个为真，其余99个全是假的。”专家说。

三是不少藏友浮躁、扭曲的收藏心态

给文物造假者提供了机会和市场，致使赝品大行其道。很多人抱着投机和侥幸的心理搞收藏——所谓投机，就是低价买进，爆炒后高价出手；所谓侥幸，即买100件文物，宁可99件为假也不怕，只要有一件为真就行。即使买到真品，也有藏友不知如何把玩，认识不到其内在价值，仅仅为财富而收藏、为“高价”而收藏，失去了收藏的本意。

一位不愿透露姓名的专家对记者说，还有一部分收藏家和鉴定家专门收藏赝品，且凭借自己已有的权威地位将其鉴定为“真货”。一些拍卖公司也按图索骥，根据这些权威专家编写的教科书照本宣科地当做真品拍卖，以牟取暴利。这对中国的收藏市场破坏巨大。

端正收藏心态，了解文物常识

“很多收藏爱好者一上来就问自己的藏品值多少钱，好像钱才是衡量文物价值的唯一标准。”孔晨说，“藏品珍贵的是其文化内涵。收藏是一种修身养性的行为，如果仅仅以投资为目的，就失去了收藏的本意。因此，藏友首先要端正心态。”

“面对收藏市场的乱象，收藏爱好者更需要了解文物常识，多通过鉴宝活动与专家面对面交流，在鉴宝中学习。”首都博物馆文物鉴定委员会委员杨宝杰说。

“虽然我们的鉴定结果让很多藏友非常失望，感觉亏大了，但早亏比晚亏好。”张宁说，“我们要让他们知道错在哪里、为何为假、注意些啥，这样今后才能不买或少买赝品。”



绘图 李小明



看本地信息 只上洛阳网



- 权威身份：**
 中共洛阳市委宣传部主管、洛阳日报报业集团主办，党报优势，新闻权威。
- 超群实力：**
 十三年成功运营，alexa统计全球排名1.7万，日均IP量8万，日均PV量120余万，全市第一，全省前三。
 “洛阳社区”人气火爆，注册会员超26万人。
- 核心优势：**
 共享洛阳日报报业集团全媒体采访中心新闻，最新鲜，最生动，最详尽，离您最近。
- 荣耀见证：**
 河南省十佳网站、全国地方门户创新品牌奖、网盟理事单位。

广告咨询电话：65233618

地址：洛阳新区开元大道洛阳日报报业集团22楼