

洛  
春  
秋

隋唐名人与牡丹(6)

□ 记者 孙钦良



刘禹锡是唐代文学家、大诗人,不但写有《陋室铭》,还写有牡丹诗。

# 刘禹锡的牡丹诗

刘禹锡的籍贯历来有争议:一说是洛阳人,一说是彭城人,一说是中山人,还有一说是定州人。那么他到底是哪里人?

刘禹锡是匈奴后裔,他的七世祖刘亮在北魏孝文帝迁都洛阳时至洛,改姓汉姓。他的父亲刘绪为避安史之乱,东迁到浙江嘉兴,刘禹锡就出生在那里。综上所述,刘禹锡祖籍洛阳,生于嘉兴。至于说他是彭城人、定州人等,都不确切。

“彭城说”源自一个说法——“姓印金者咸彭城”(《史通·邑里》),意思是说“姓刘(即‘印金’)的都出自彭城(今徐州)”,这只是俗语罢了,不能涵盖刘姓来源。至于说定州人、中山人,是因为他的祖先刘亮曾在冀州当官,而定州、中山曾是冀州的属地。

刘禹锡一生爱花,却不喜欢桃花。他嫌桃花浅薄,常在诗中把桃树、桃花比为趋炎附势之人,大有讽刺意味。他不推崇莲花,说莲花有洁癖,缺情感,让人感觉冷冰冰的。但他喜欢牡丹,写的几首牡丹诗都通俗易懂。其第一首《赏牡丹》为:

庭前芍药妖无格,池上芙蕖净少情。

唯有牡丹真国色,花开时节动京城。

“无格”本指无一定标准、格调,在这里指没品位。这首诗的意思是,庭前芍药妖艳无比,池中芙蕖(即莲花)洁净冷漠,只有牡丹才是真正的美姿国色,开花时节引人争

赏,轰动京城。

那么,刘禹锡的说法对不对呢?我们知道,芍药盛开时确实比较招摇,总是伸着脖子(花茎)让人看,仿佛浅薄女子在搔首弄姿,要引起别人注意。而牡丹的花朵一般都平覆在叶子上,有的甚至藏在叶下,显得端庄从容。

再看看莲花吧——因为有古文《爱莲说》的存在,大家便都喜欢莲花,一看见它,便说是出淤泥而不染,其实出淤泥的应该是荷茎。而荷塘最好的景致,其实是大面积绿莹莹的荷叶,那比莲花更让人感到赏心悦目。一次,我到孟津县会盟镇看莲花,发现那小小的莲花果然像刘禹锡所说,像一个个冷美人,不肯面向看客,只给大家一个后脑勺。如果你不死心,沿池塘走一圈,换个角度去看,也还是那个样子。

这到底是怎么回事?有人撰文称:这不能怪莲花,因为凡是荷塘,中间都是池水,塘边就是高地,一般还有树木遮挡,形成封闭环境,空气不易流通。这样一来,池塘中心的水面倒显得比较开阔了,既能通风,又能透光,莲花出于本能,便面向塘心,顾不得看客了。

这话有道理。其实不管芍药、莲花还是牡丹,本身并无雅俗高下之分,诗人不过是反衬牡丹之美,拿芍药、莲花作铺垫罢了。

了。但就花色来说,芍药、莲花确实没有牡丹丰富,这倒是事实。

据我市牡丹专家说,其实在古代,出名早的不是牡丹,而是芍药,芍药花开艳丽,早为人们所知。《诗经·溱洧》中就有“赠之以芍药”之说,先秦典籍中也只有芍药的记载,没有牡丹的记载。明朝李时珍在《本草纲目》中说:牡丹又名鼠姑、木芍药、花王。他说“牡丹以色丹者为上,虽结子而根上生苗,故谓之牡丹”。又说“唐人谓之木芍药,以其花似芍药……群花品中,以牡丹第一,芍药第二,故世谓牡丹为花王,芍药为花相”。

其实,大自然中本没有所谓的花王、花相,这只是人的观念和安排。你想唐朝何等富足,百业兴旺就如百花开放,盛唐气象正如牡丹盛开,这样的朝代若用一种花来代言,可不就是牡丹嘛!人们喜欢它,就去吟诵它,这才是牡丹在唐兴盛的原因。事实也证明,牡丹到唐代开始“吃香”,地位开始高于芍药,这与当时的环境是相吻合的。

而刘禹锡的功劳,是把牡丹升格了:“唯有牡丹真国色。”他强调了牡丹独一无二的地位,将其升格为国色极品。今年,洛阳牡丹花会升格为国家级——中国洛阳牡丹文化节,是一件大大的喜事,也正好印证了这句诗。

他还有一首《思黯南墅赏牡丹》:

偶然相遇人间世,合在增城阿姥家。

有此倾城好颜色,天教晚发赛诸花。

这里的“增城”是指传说中昆仑山上最高级的神仙境界,也叫天庭。王母娘娘住在此地,故有“增城阿姥”之称。

该诗的意思是,我偶然在人间看到牡丹花,觉得这样的花朵应该生长在昆仑仙境“增城阿姥”那里才对。似这般倾城好花,应是上天叫它晚一点开放,以赛过诸多花卉!

刘禹锡的《和令狐楚公别牡丹》,也是写牡丹的:

平章宅里一栏花,临到开时不在家。

莫道两京非远别,春门门外即天涯。

令狐楚是中唐大臣,政坛上的重量级人物,也是著名骈文家和诗人,他常与刘禹锡、白居易等人诗赋唱和。这首诗就是刘禹锡看到他的诗后写的一首和诗,重点在于写人而不是写牡丹。不过,从诗中透露的信息看,当时牡丹已入宅院,成片种植,保护到位,故有“一栏花”之说。

我查了一下,刘禹锡总共写过四首牡丹诗,还有一首《浑侍中宅牡丹》:“径尺千余朵,人间有此花。今朝见颜色,更不向诸家。”他的牡丹诗与白居易的比起来确实太少了,但只要有了“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”这两句,也就对得起牡丹了,我们要感谢他。

洛  
春  
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



## 邓:细说关林邓姓,追宗南阳族根

邓姓历史悠久,来源较多,目前有700多万人。

洛阳姓氏文化研究会副会长崔聚成告诉我:若要细说洛阳邓氏,关林邓姓是一部“大书”,这支邓姓是嵩县、新安、偃师、巩义邓姓的宗族,换句话说,关林邓姓“管着”洛阳周边其他邓姓!

关林邓姓大部分住在练庄,该村有3000多口人,邓姓占了近1/3。该村80多岁的邓纯贤老人热心邓氏公益,是洛阳邓氏宗亲联谊会会长,掌握了不少邓姓资料。

我们知道邓小平原名邓希贤,来自四川广安邓氏一族。而广安邓氏与关林邓姓是一脉,邓小平的父亲邓绍昌曾来关林续谱,关于此事,早有记录:“清宣统二年(公元1910年)秋天的一个下午,洛阳关林来了一位风尘仆仆的客人,他就是四川广安的邓绍昌……在关林邓姓临街房子里,20多名族人

接待了邓绍昌。当时,邓纯贤的父亲邓希杰作为族内理事也在场,按辈分,邓希杰称邓绍昌为叔叔。

“大家畅谈了邓氏族人的迁徙脉络和各自的世系繁衍情况,邓绍昌说,落户关林的邓姓与四川广安邓氏几乎同时迁出江西,广安的邓氏始祖邓鹤轩是在明洪武十三年(公元1380年)入川做官时,举家由江西庐陵迁来广安的。洛阳关林邓姓先祖邓良臣在明洪武九年(公元1376年)被推举为孝廉,赴山西洪洞县做官,举家由江西迁来洪洞县,后又从洪洞县落户洛阳关林。四川广安和洛阳关林的邓氏之世系可并列续之。”

这就是说,洛阳关林邓姓与广安邓氏同属一支,都是从江西迁出来的,都是江西邓氏始祖邓超的后裔。两地邓姓在离开江西600多年后,又在洛阳相聚,这是亲情缘分所致!

我看这些资料时,有一些疑惑,因为天下邓氏族根仍在南阳,而关林邓姓和广安邓氏的始祖却追到了江西的邓超那里——根据我国姓氏往往具有先北后南、逐渐迁徙的特点,江西邓氏的族根也应在北方!

顺着这个思路,我查了很多资料,果然发现偃师市佃庄镇石桥的《邓氏族谱》里说:江西邓氏始祖邓超(唐代人)是汉代邓禹的19世孙,而邓禹世居南阳新野,是东汉开

国名将,曾协助刘秀建立东汉,他的子孙在东汉相继为高官,形成了南阳邓氏望族。

好了!到此我们已理清关林邓姓、广安邓氏的族根并不在江西,而是在南阳新野。但接着又出现一个问题:南阳新野的邓禹是东汉人,迄今近2000年,难道决决大族邓氏仅有2000年历史?不对,还得往前追!

这一追,就追到了邓氏起源。

姓氏专家袁义达说,邓姓起源有三:第一支出自黄帝时代的古邓国,其故址在今山东菏泽邓之墟,古邓国人姓邓,应是最早的邓氏,迄今有5000年历史。邓国国君邓伯温是黄帝的大臣,这说明当时的邓国和邓氏都很显赫。

第二支出自姒姓。夏的始祖大禹为姒姓,相传夏帝仲康有子孙封在邓国(今南阳邓州),邓君的后世子孙就以国为氏,称邓氏。

第三支出自子姓,是商朝皇族的后裔。商的始祖契为子姓(或曼姓),商王武丁封他的叔父(曼季)于邓国曼城,为曼侯,称曼氏。曼氏后来又改封邓国(今孟州西),经西周、春秋延续了600多年,公元前678年被楚国灭掉。邓侯子孙为纪念故国,改姓邓。

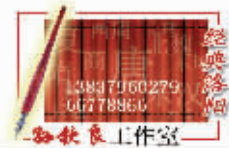
邓姓来源众多,不断有他姓加入,使氏族不断壮大。譬如南唐后主李煜的第8子受封为邓王,北宋灭南唐时出逃,即以

父亲封地为氏,其后子孙都姓邓。

邓姓播迁路线是:于南阳邓州、山东高密一带发源,秦汉时至四川、陕西,西晋末年大举南迁,到了唐宋,支派林立,播迁至甘肃、山西、湖南、湖北、江西、福建、广西,明末始有移居台湾者,进而徙居海外。今天邓姓仍集中在中原和长江流域,其中江西、湖南、河南为最多。

邓姓名人有:春秋末期法家先驱邓析;西汉上大夫邓通;东汉大司徒、高密侯邓禹,东汉和帝皇后邓绥,大将军邓骘;三国蜀汉名将邓芝,曹魏名将邓艾;东晋大臣邓攸;唐朝大臣邓世隆;宋元之际学者邓牧;明代农民起义军首领邓茂七、邓伯孙;清代篆刻家兼书法家邓石如,两江总督邓廷桢,诗人邓辅纶,海军将领邓世昌;现当代有我们熟悉的改革开放总设计师邓小平,中国无产阶级革命家邓中夏、邓颖超、邓发,著名农学家、土壤学家邓植仪,国务院副总理邓子恢,真菌学家邓叔群,社会学者邓拓,上将邓华,物理学家邓稼先等。

邓姓著名堂号是“南阳堂”,祠堂常用楹联是:“南阳望族,新野芳踪。”



百  
家  
姓