

两名摄影记者在利比亚米苏拉塔遇难

留住战地光影,他们身影远逝



4月20日,在利比亚米苏拉塔,蒂姆·赫瑟林顿(中)在反对派武装人员的帮助下爬出一幢建筑。这张照片是在他身亡前几小时内拍摄的。
(新华社发)

□据 新华社

一名英国摄影记者和一名美国摄影记者20日在利比亚西部米苏拉塔市进行报道时遇难,另有两名共事摄影记者受伤。

遇难记者是40岁的英国摄影师蒂姆·赫瑟林顿和41岁的美国摄影师克里斯·洪德罗斯。当天,他们在米苏拉塔市中心报道反对派武装与政府军交战战况时被迫击炮弹片击中身亡。另外两名与他们共事的摄影记者也被弹片击伤。

赫瑟林顿和洪德罗斯获得过重要奖项,享有一定国际知名度。赫瑟林顿与人合导的讲述驻阿富汗美军士兵生活的纪录片《雷斯特雷波》曾获奥斯卡最佳纪录片奖提名,他拍摄的一幅美军驻阿富汗士兵的照片获世界新闻摄影奖“荷赛”奖年度最佳新闻照片奖。

洪德罗斯是一名资深战地摄影记者,曾深入伊拉克、阿富汗、塞拉利昂、安哥拉等战乱地区采访拍摄,并获普利策奖提名。

总部设在纽约的保护记者委员会说,先前已有两名记者在利比亚境内遇难。

米苏拉塔市由反对派武装占据,利比亚政府军近期持续围攻这座城市。

洪德罗斯最后的作品



采访一名反政府武装指挥官,分开不到十分钟,对方就被狙击手打死

中国战地记者在利比亚亲历战火

□据 央视网

4月17日,CCTV-1《小崔说事》栏目播出“我们从战场归来”,讲述了两名中国战地记者的故事。

邱永峥与郝洲是《环球时报》专门从事战争与冲突报道的资深战地记者。

四月初,他们又刚刚从利比亚战场的反政府武装控制区归来。

在利比亚反政府武装控制区见证生死

“进了(利比亚)新闻中心,就有一个自称新闻官的人往那一坐,给你随手一写(采访证)就完了,就这么简单,然后说从现在开始你就是战地采访,接下来一切靠你自己。”记者邱永峥现场展示了他们在利比亚采访时极为简陋的采访证,这张采访证后来随着他们在战火中穿梭。

“一个十几岁的孩子在那儿擦枪,枪头对着胸膛,一不小心就给自己来了一枪,当时就完了。”

在利比亚的采访经历让两位记者深有感触,邱永峥称这是他采访过的几次战争中对平民伤害最触目惊心的一次。

而事实上,邱永峥和郝洲在利比亚也几次与死神擦肩而过。他们曾在采访途中偶遇并采访了一位反政府武装指挥官,分开不到十分钟,那位指挥官就被狙击手击毙。最危险的一次则发生在他们与编辑部卫星通话到一半的时候,政府军向反政府武装投掷的一枚炮弹就在他们身边四五米处爆炸,十几名反政府武装人员瞬间粉身碎骨。

“跟着美军上战场”:零距离解码战地美军

“生死、受伤、器材丢失与美军无关,与北约无关,一切自己负责。”

作为新中国第一组受官方批准前往战地嵌入式采访美国军事部队的媒体记者,邱永峥向主持人展示了他们在去往阿富汗战场的美军基地之前,签署的由美国国防部以及北约批准盖章的“生死状”,一共十页纸的原件。

在后来嵌入美军进行实地采访的过程中,两位记者切身感受到了美国军事基地以及美军驻地部队的最真实的状态和生活原貌。

美军基地的生活条件超过五星级宾馆的待遇,一顿饭菜的种类就有150多种。但是美军在战场上的压力更大,他们往往会遇到各种各样的路边炸弹——煤气罐、高压锅、可乐瓶都能变成自制炸弹。这些炸弹的杀伤力也不同,有的可以让一辆悍马汽车变成碎片,也有的会“炸断一位士兵的腿,两名战士抬着伤员,一下损失三个人的战斗力”。

在随军采访过程中,两位记者亲眼目睹了美军士兵因为踩到自制炸弹,瞬间被炸得只留下一条腿的惨烈场面。也经历了因为炸弹爆炸延迟,才得以活下来的惊险过程。

“把我们自己的信息带回到国内来”

“我不希望看到战争,但是战争发生的时候,我觉得中国记者不应该缺席。因为现在世界上发生的越来越多的事情跟我们真的有关系,这时候我不希望西方的媒体告诉我发生什么,而是用我们自己的眼睛、我们自己的耳朵去了解,把我们自己的信息带回到国内来,我觉得这是我的职业应该做的事。”

见证生死,正视战争。在历次的战争报道中,中国战地记者行列从起初的被忽视,到现在已经作为常态出现在国际媒体的视野中。

这是他们用一次次出生入死的报道,换来的尊重。

洛阳网 www.lyd.com.cn

洛阳人,看洛阳手机报

洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上

移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅,3元/月。不收GPRS流量费。
联通用户发送短信712到10655885 订阅,3元/月。不收GPRS流量费。