

王玉珍：我随“三春”来古都

精品剧目幕后谈



古都洛阳
文化名城
京剧挚友
国粹传承

致洛阳晚报
广大读者。

王玉珍

□记者 张喜逢 文/图

王玉珍，国家一级演员、京剧表演艺术家，北京京剧院原院长，当年风靡全国的《三打陶三春》中的“首任”陶三春，30多年后，60多岁的她随新一代的“陶三春”首次来到洛阳。

23日下午，这位老艺术家接受了本报记者的专访。

忆当年：有被观众轰下台的最坏打算

虽然京剧《三打陶三春》流行至今，但这一出新编历史剧在初演时，曾让演出者有过被观众轰下台的最坏打算。

王玉珍说，当年，她接到剧本后，曾产生过许多困惑。比如，戏里

陶三春的许多台词，都过于通俗，有“我要敲碎他娘的景阳钟”等台词，这样的台词，在当时的京剧舞台上没人敢念出口。王玉珍曾要求把类似台词修改一番，尽量“去俗就雅”。该剧创作者吴祖光不同意。

王玉珍等人出于对这位“大腕”剧作家的尊重，没擅自改动过陶三春的台词，但仍不免担心。

1979年《三打陶三春》在北京首演时，王玉珍等主要演员忐忑不安。

“这出戏融合了京剧、舞蹈、体育等表现形式，已经不是人们常见的传统京剧，有很多创新元素，我们就怕底下观众接受不了，冲我们喊‘下去吧！’。”王玉珍说。

然而，观众从头到尾的笑声、掌声证明，这是一出让人叫好的戏。

带新人：两代“陶三春”，一片梨园情

2009年，《三打陶三春》获得文化部优秀保留剧目大奖，新一代“陶三春”窦晓旋等年轻演员也借此剧成为新星。

王玉珍说，剧中的陶三春又要唱又要打，以武旦为主，兼具花旦、刀马旦的特点——文武兼备，这样的演员并不好找到。

为了帮年轻人把这出戏更好地传承下去，去年7月，该剧

团请出原班导演及部分原剧主演，以一对一的方式，对年轻演员进行辅导。

新一代“陶三春”的扮演者窦晓旋说：“在第二场，陶三春要边唱边跑圆场，可平时我们都是要在台上站定了才开唱，一开始我都有些张不开嘴。”剧中的陶三春要抡大锤，戏校课程可没有传授这方面的内容。这些大锤，一头轻一头重，很难掌握，演员为了练“接锤花”，经常手腕儿都会练肿……

终于，在老一代艺术家的手把手指点下，这些新人快速成长了起来。

王玉珍说，现在，她虽然离开了舞台，可《三打陶三春》这出戏却始终难以放下，总希望能为它再多做些事儿。所以，这些年来，剧团只要到外地巡演，她都跟着去。

洛阳行：这将是一段美好的记忆

采访中，我们了解到，这是王玉珍第一次到洛阳，对于此行，她显得格外兴奋。

王玉珍说，洛阳这座城市的居住环境很好，让人感觉在这里生活很惬意。洛阳牡丹、唐三彩、龙门石窟……她早都听说过，但一直没机会来看。此次来洛，她一定会好好地看牡丹、游龙门、吃水席、品古韵，将洛阳之行变成最美好的回忆珍藏起来。

■花絮

《三打陶三春》：打得真过瘾

□记者 张喜逢

23日晚，京剧《三打陶三春》在洛阳歌剧院正式上演。在场观众被剧中演员的精彩表演所折服。

在演出现场，我们遇到了一对从开封来洛旅游的年轻夫妻。演出一开始，这对夫妻就被舞台上呈现的“京朝大班”所吸引，很快“入了戏”。我们留意到，每当陶三春即将开打，这对夫妻就格外兴奋。

其间，妻子开玩笑地“挑衅”丈夫说：“我要是有这功夫，看你还敢欺负我不！”

演出进行到金銮殿上众兵丁把陶三春团团围住，陶三春抡大锤，将一个兵将打翻在地的场景时，这对夫妻忍不住喊：“真棒！太过瘾了！”

负责展演市场化运作的洛阳盛世华彩文化传播有限公司负责人说，接下来，还会上演芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》（演出时间：4月27日、28日）、儿童剧《马兰花》（演出时间：5月1日、2日）和川剧《金子》（演出时间：5月6日、7日）。

订票电话：63926777

65609999

15037959999

订票地点：西工区定鼎南路22号院4号楼108室

看本地信息 只上洛阳网



• 权威身份：

中共洛阳市委宣传部主管、洛阳日报报业集团主办，党报优势，新闻权威。

• 超群实力：

十三年成功运营，alexa统计全球排名1.7万，日均IP量8万，日均PV量120余万，全市第一，全省前三。

“洛阳社区”人气火爆，注册会员超26万人。

• 核心优势：

共享洛阳日报报业集团全媒体采访中心新闻，最新鲜，最生动，最详尽，离您最近。

• 荣耀见证：

河南省十佳网站、全国地方门户创新品牌奖、网盟理事单位。

广告咨询电话：65233618

地址：洛阳新区开元大道洛阳日报报业集团22楼