

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(7)

□ 记者 孙钦良



李德裕赏牡丹，有一种收敛后的审美欢愉，他的《牡丹赋》用词华丽，情感十分复杂。

李德裕和洛阳牡丹

牡丹比富贵，平泉花似人！在洛阳八大景当中，有一景叫做“平泉朝游”。此景涉及一个山庄别墅，即平泉山庄，其址在龙门之南，伊川境内；此景涉及一个人物，即平泉山庄的主人——唐中晚期著名政治家、诗人李德裕。

李德裕是唐武宗会昌年间的知名宰相，为政7年，内制宦官，外平幽燕，有重大的政治建树，曾被李商隐誉为“万古之良相”。他同时又是一位诗人，气质儒雅，喜爱牡丹，赏花之余，还写了《牡丹赋》。

李德裕的这篇《牡丹赋》，极力铺陈、渲染牡丹开放时的热烈和娇艳，写出了牡丹的优雅个性，也写出了他面对花开花落的复杂心情。这篇《牡丹赋》的序中写道：“余观前贤之赋草木者多矣，靡不言托植之幽深，风景之妍丽，追赏之欢愉……唯牡丹未有赋者，聊以状之。”意思是说：我看前贤的文赋，写花花草草的居多，都极言花草树木之幽深，风景风姿之艳丽，人们追捧欣赏之欢愉……唯有牡丹没有人赋，我权且以赋的形式状描牡丹。

在赋中，他写道：“青阳既暮，鸛鸣(音hé dān，指夜鸣求旦之鸟)已鸣。念兰萼之方歇，叹桃李之阴成。唯翠华之艳烁，倾百卉之光英。抽翠柯以布素，粲红芳而发荣。其始也，碧海霄澄，骊珠跃出。深波晓霁，丹萍吐

实。焕神龙之衔烛，皎若木之并日。其盛也，若紫芝连叶，鸾雏比翼。夺珠树之鲜辉，掩非烟之奇色。俄忽摘锦，纷葩似织。其落也，明艳未褪，红前如脱。朱草柯折，珊瑚枝碎……尔乃独含芳意，幽怨残春。将独立而倾国，虽不言兮似人……客顾余曰：勿谓淑美难久，但芳不留。彼妍华之阅世，非人寿之可俦。君不见龙骧闲阁，池台御沟。堂挹山林，峰连翠楼。有百岁之芳丛，无昔日之通侯。岂暇当飞藿之时，始嗟零落。且欲同树萱之意，聊自忘忧。”

你看，他先写牡丹出场前，百花争开放，桃李已成荫，牡丹在这种氛围中渐渐发荣。牡丹初开时，像骊龙带宝珠浮出海面；牡丹盛开时，姿容美丽之极。牡丹花落时，就像谢幕时的美人，没有语言却凄美动人。

他将牡丹人格化，用牡丹比晨露、比日光，写出了牡丹的妖娆和自信，表现了牡丹的放纵和骄奢，还把牡丹比为神女，写出了牡丹的虚幻与神秘。在文章最后，他开始思考，揭示主题，说：不要因为牡丹花期短、春芳难留而苦恼了！牡丹年年开放，代代芳菲，其阅世的慧眼和芳龄，即使我们再长的寿命也难与之相比。君不见历朝历代那些气派的园林，仙山夹沟渠，殿堂挹山林，翠峰连翠楼，世间虽有百年的园林芳草，却没有永远的贵胄列侯。你我岂能在这牡丹份

谢之际，一味嗟叹凋零？且让我等像忘忧草那样忘掉忧愁吧！

他的这种见识后来得到印证：洛阳战争频频，输赢都是常事，兴废转眼轮回——到宋代李格非(李清照的父亲)写《洛阳名园记》时，已不见平泉之名，看来早已毁于五代战火，别说牡丹已无踪，就连山庄也无影了。

李德裕描绘牡丹像泼彩墨，用了很多华丽的词句。在色彩上，他喜爱用红、紫、翠，这符合唐朝人喜欢大红大紫的审美趋向，唐代官员的服饰颜色为：三品以上服紫，五品以上服绯，不就是这样的大红大紫吗？再联系洛阳唐三彩中的仕女俑，她们穿的服装确实太过绚烂艳丽，极端地奢华富贵，简直是一种俗艳。

唐代社会繁荣，贵族喜欢热闹，越是鲜艳的颜色，越是张扬的花卉，越是绚丽的花容，越是多彩的花色，越能适应这种炫富逐艳的社会风气。这种审美情态既表现在赏花上，也流入诗赋中，真实地展现了唐朝人及时行乐、情感恣逸、意气雄放的精神气质。自唐以来，牡丹渐为富贵意象，成为富贵花和盛世花了。

唐朝贵族无疑是牡丹时尚的先锋，而唐朝皇帝无疑是牡丹文化的主导。武则天、唐玄宗、杨贵妃都喜爱牡丹，上有所好，下必风行，于是长安、洛阳两京私家园林内都

植牡丹。据唐宋文人笔记记载：杨国忠、李益、元稹、李德裕、刘禹锡、令狐楚等名流私宅均有牡丹种植。

李德裕的平泉山庄方圆10里，规模宏大。他35岁时开始营造，之后不断修葺，有亭台楼榭100余处，珍木怪石点缀其间，计有鸣皋山、瀑泉亭、双碧潭、垂釣台、丛竹幽径、醒酒石等景点。每当旭日东升，整个山庄便披上金色霞衣，田园风光令人陶醉，在朝霞里和鸟叫声中穿过山庄，确实是欢快之朝游。

当时洛阳有一批文人其实也是官僚，形成了一个闲适文人群体，他们好佛亲禅、耽玩园林、诗酒狂放。开成元年九月至十一月，李德裕分司东都，他来洛阳工作后，并不喜欢和这些文人(如白居易、裴度等)一起游玩。李德裕中规中矩，不喜声色，与这些文人格格不入，其间除了和刘禹锡稍有交往外，一般都呆在平泉山庄内。

李德裕分司东都之前，多次被排挤过，而皇帝此时已意识到对他的不公，准备再次提拔他。他知道分司东都并非隐居，不可逍遥于文人游宴中，因此在洛阳的每一天，他的身心都未放松，都在等待重用与前途未卜中苦闷着。他的这种心境与平泉山庄的幽邃环境很适应，与他的孤峭性格很适应。

我们了解这一点，也就理解他在《牡丹赋》中最后的感叹了。

洛
春
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



萧：人口增长快，萧肖不同宗

新的普查资料显示：全国萧姓人口约有708万，排第30位。

萧姓在我市分布较广，偃师、孟津、宜阳等地都有聚居地，其中偃师萧姓有600多户2700多人，分布在岳滩、顾县、缙氏、庞村等多个乡镇。萧姓人口增长速度很快，宋代仅有27万人，排64位，到明朝增至64万人，跃至27位；上世纪70年代在全国尚处在第58位，现在已跃居第30位。

“肖”不是“萧”的简化字，“肖”有相似之意，“萧”乃一种植物。萧姓至今有三四千年的历史，而肖姓在先秦时期出现，到汉代已绝迹。上世纪搞简化字，“肖”姓中有很多人认为“肖”是“萧”的简化字，于是就把“萧”写作“肖”。有人在办理身份证、

户口簿时，为了登记时简便，也将“萧”写作“肖”，因此几十年来，肖姓多了起来。姓氏专家呼吁：别把萧姓误为肖姓，应尽快改过来！

萧姓起源：第一出自嬴姓，可追溯到三四千年前。史载贤士伯益善用火，大禹让他掌管火种，他带族人焚烧荆棘，开辟农田，疏通河道，为人造福。由于伯益的功绩，其子孙都得到了封赏，其中一个人被封到萧地(今安徽萧县西北)，建立了萧国，并以国为氏，其后代都姓萧。

第二出自子姓。周公平定武庚和三监之乱后，把古宋国封给商旧臣微子启，此人品德，可奉商祀。春秋初期，宋国由河北赵县南迁至商汤故地商丘，传到宋湣公时，宋国与鲁国交战，宋国将领南宫长万战败被俘，几个月后才回到宋国，宋湣公取笑他，南宫长万很生气，乘饮酒之机杀死湣公，另立了国君。宋国公子见状，纷纷逃往萧邑(今萧县西北)。后来，宋国微子之后裔萧大心率王族弟子诛杀南宫长万，扶湣公的弟弟继位，是为宋桓公。宋桓公把萧大心封于萧地，再建萧国，后来萧国又被楚国灭掉，萧大心的子孙以国为氏，称萧姓。

第三出自外族改姓。汉朝时就有巴哩、伊苏济勒、舒噜三族被赐姓萧；魏晋南北朝时期，北方连年战争，中原民众南逃，外族进入中原，其中一些人姓了萧。到北宋末年，萧姓中大量融入外族血液，辽国契丹族的拔里氏族、回鹘族的速律氏族等5个氏族全部改为萧姓，整个北方乃至中原一下子增加了许多萧姓。除外族加入外，还有外姓改姓萧：金、元时期，北方传播太一教，因创教人姓萧，一些非萧姓信教者也改为萧姓。

萧姓播迁路线：第一站是先秦时期，主要在安徽、河南；第二站是秦汉时期，到了山东、江西、湖北、湖南、江西、四川；第三站是唐宋元明时期，人口增长提速，大量繁衍，四处迁徙，人才涌现；第四站是清朝初期，进入台湾，继而远徙海外。

萧姓有一典故，必须拿来晒晒：汉初人萧何辅佐刘邦建立汉朝，攻占咸阳后制定法律，约束新朝不重蹈日朝覆辙，对巩固西汉政权起到了关键作用。早年，他让刘邦重用韩信，使韩信的智勇得到充分发挥；后来韩信被逼谋反，吕后让萧何设计除掉韩信，避免了一场危机，由此留下了民间熟悉的“成也萧何，败也萧何”的典故。

萧姓名人有：萧望之，汉朝学者，官至御史大夫、太子太傅；萧衍，即梁武帝，原为南朝齐大将，后来称帝，建立梁朝；萧统，南朝梁著名文学家，梁武帝之子，广集古今书籍3万多卷，所辑《文选》30卷为最早的文章总集；萧思话，南朝宋尚书左仆射，好史书，有德行；萧道成，原为南朝宋将，废宋称帝，建立齐王朝，史称齐高帝；萧子显，萧道成之孙，长于文学；萧禹，唐朝开国宰相；萧颖士，唐开元年间进士，高才博学，致力于古文；萧照，宋代山水画家；萧良有，明代人，神童，万历中会试第一，领国子祭酒，著有《玉堂遗稿》；萧云从，清末清初山水画家；萧朝贵，太平天国著名领导人之一；萧楚女，原名萧秋，我党早期青年运动领导人之一，烈士；萧三，诗人，早年与毛泽东、蔡和森创建“新民学会”，参加“五四”运动；萧克，中国人民解放军高级将领，上将军衔，有“儒将”之称；萧涤非，当代著名古典文学家，研究杜甫的权威，学术成就很高。

百
家
姓

