

下围棋应该随心所欲

——日本围棋大师武宫正树九段访谈录

□记者 周中全 / 文 通讯员 刘钢 / 图

在昨日下午进行的中国洛阳“酒祖杜康杯”围棋国际大师邀请赛决赛中，武宫正树以1/4子的最小差距输给了聂卫平，获得亚军。决赛之前，生性豁达的武宫正树参加了昨日上午洛阳市围棋协会举办的名家笔会，现场挥毫泼墨。其间他通过翻译接受了本报记者的独家采访。

1 下围棋和做人是相通的

记者：武宫先生，非常欢迎您到洛阳来。首先自我介绍一下，我是《洛阳晚报》记者，也是一名业余围棋爱好者，更是您的超级崇拜者，20多年前就开始打您的棋谱，直到现在，我下棋只下三连星和二连星。

武宫：啊，谢谢。（用汉语）
记者：我拜读过您的几部大作，像《围棋的宏大构思》、《奔放》、《宇宙流自述》等。《宇宙流自述》讲了很多围棋与做人的道理，我非常受益。请问您觉得围棋与做人有什么样的关系？

武宫：下棋和做人有相通的地方。我觉得下围棋应该随心所欲，我想下什么就下什么，我想下到哪里就下到哪里，不要墨守成规。做人需要心胸开阔，不要太狭隘，这和下棋是相通的。

2 洛阳跟我想象的不太一样

记者：武宫先生是第一次到洛阳吧？您过去对洛阳有了解吗？昨天（25日）参观龙门和观赏牡丹，您对洛阳印象如何？

武宫：洛阳我是第一次来。昨天我们去参观了牡丹园（国花园），到了牡丹园吃了一惊，听说这个公园（加上洛浦公园）有15公里长，这也是中国地大物博的缩影。

昨天还去了龙门石窟，龙门石窟让我感到很震撼。在龙门我还看到很多游人，我在想，如果是休息日，人要多成什么样啊！
作为日本人，我非常喜爱中国，因为我接触的很多中国朋友给我留下的印象是胸怀博大、坦荡，这一点和我追求的“宇宙流”特别像，同时，来中国能吃到很多好吃的。

虽然洛阳我是第一次来，但这个地名我早就知道，洛阳是一个古都，这个常识我还是懂一点的。这次取道上海来洛阳，路上我就在想洛阳到底是个什么样子。进了洛阳，感觉和我想象的不太一样。我想象中洛阳比较小，没想到洛阳这么大，开发得这么好，我对洛阳的印象焕然一新。

3 自然而然地想下二连星

记者：您为什么那么执著地下三连星、二连星大模样的棋。

武宫：说起来，三连星我倒不是特别追求，二连星我是肯定要下的，尤其是拿黑棋的时候，但并没有特别的想法，就是自然而然地想下二连星。

震和海啸，我们的心情也很沉重。我注意到，3月11日地震当天，日本棋圣战张栩和井山裕太冒着余震仍然在比赛，而日本当年还有著名的“原爆下的对局”。请问武宫先生，如果换成是您在那样危险的时刻会怎样？
武宫：大地震发生的时候，对局的地方不光是他们两个人，我也在现场。我感觉不会有什么问题，所以我也没有跑，大家都没有跑。这倒没有什么特别的地方，日本就是个地震多发的国家，国民对这个没有特别的害怕。这次就是晃得严重些，比赛中断了五六分钟后又继续了。

4 日本把围棋当文化来对待

记者：当今世界棋坛，日本棋手在中、日、韩三国中，成绩总是不大好，您认为日本围棋退步了吗？成绩不好的原因是什么？

武宫：这个话题有点大，深层的原因比较多，让我马上用一两句话来概述有点困难。我想找个比较恰当的理由来说明这个事情，但一时半会儿又找不出来。成绩不好是客观的事实，也可能是目前日本棋手的心态问题，由于长年成绩不理想，造成一种恶性循环。

记者：日本棋界有没有什么措施来推广围棋，制止这种滑坡的趋势？
武宫：我们也注意到，中国、韩

国对孩子们的培养力度比较大，这一点需要日本反思和学习。我们也采取了一些措施，比如派日本的年轻棋手和一些孩子到中国来交流、学习，期待这些交流能够帮助日本围棋走出低谷。另外我想阐明一下，中国和韩国在竞技围棋方面是走在前列了，而在日本，是把围棋当一种文化来对待的，从深层认识上跟中国和韩国有所不同，这也是日本围棋的一个特点。但不管怎样，都会推进围棋的不断发展。
记者：非常希望武宫先生能再次下出“宇宙流”的杰作。
武宫：谢谢！（用汉语）



武宫正树(左)与本报记者合影。

洛阳人看 洛阳手机报

精彩触手可及

1. 权威、专业、及时、准确，洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造，萃取本地、国内、国际新闻资讯，时尚实用，服务贴心。

2. 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富，总量占到了60%以上。

精彩触手可及

定制方法 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅，3元/月。不收GPRS流量费。
联通用户发送短信712到10655885订阅，3元/月。不收GPRS流量费。