

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(8)

□ 记者 孙钦良



唐代盛行牡丹文化,与帝王的倡导大有关系,其中唐玄宗最爱牡丹。

唐代帝王与牡丹文化

在唐朝,牡丹和诗歌一起繁荣,如果是珍奇的牡丹品种,皇宫、寺院、私家园林都会种植。当时有一种斗花活动,人们头插牡丹花(无论男女),在京城大路上游行,长安的西明寺、洛阳的上清宫等牡丹观赏胜地,一到此时就拥挤异常,人们熙来攘往,争赏国色天香。

牡丹盛开时,确实有撼动人心的力量。据唐李肇《国史补》记载:“京城贵游尚牡丹三十余年矣,每至暮春,车马若狂,以不耽玩为耻。”在农历三月十五日前后,西京、东都牡丹盛开,谁若不赏牡丹,便被视为一种耻辱。当时,赏牡丹是大唐的一种时尚。

牡丹的地位是唐朝皇帝“抬举”起来的,不过,也不是一入唐就开始吃香。唐高祖李渊忙于打仗立国,没工夫欣赏牡丹;唐太宗李世民忙于夺权和巩固统治,没有心情欣赏牡丹;唐高宗让武后问政,自己落得清闲,才开始欣赏牡丹,但也没有上瘾;唐玄宗李隆基是个风流人物,他爱牡丹,也爱杨贵妃,于是就常带杨贵妃去欣赏牡丹。

玄宗爱牡丹,不但观赏,而且种植。他在长安兴庆宫沉香亭种了一些牡丹,兴庆宫原名兴庆坊,玄宗将其名字改了。这里原是当时的政治中心,也是玄宗长期居住之所。那么,他为啥要在这里长住呢?说起来是为了“爱情”——玄宗之子李瑛被封为寿王,寿王之妃名叫杨玉环,天姿国色,艳如牡丹,被玄宗看中了。他把儿媳弄到宫中

陪侍,又觉得影响不好,就让她先到道观出家,再以这种身份入宫,入的就是兴庆宫。后来玄宗干脆把办公室从大明宫移至兴庆宫,因为这里不但有美人,还临近曲江风景区,便于随时游览。

说罢兴庆宫的来历,还需介绍沉香亭。沉香亭又名“凉殿”,有顶无墙,廊柱承上,因使用沉香木构造而得名,重檐四角,攒起尖顶,红檐碧瓦,既古朴又新颖。玄宗消夏纳凉时,就带杨玉环来这里。一年暮春,牡丹盛开,他们又来观赏,玄宗看了景致,对乐工们说:“赏名花,对妃子,不应再唱旧乐词!”

于是,他急召李白来赋新词。李白当时在街上喝酒,被乐师李龟年找到后请了过来。趁着酒劲,他当场写下《清平调》三首,其中一首云:“名花倾国两相欢,长得君王带笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干。”在这里,“名花”是指牡丹,“倾国”是指杨玉环,已经把她比成牡丹了。李白的诗写得轻松,却写出了玄宗面对牡丹和杨玉环时的惬意心情。

但有人撰文“揭露”说,当时杨玉环尚无名分,只是一名出家人,玄宗为了取悦她,可谓处心积虑。他以牡丹为媒介,利用当红诗人李白和当红音乐家李龟年,将杨的美貌伴着歌颂牡丹的诗歌传播天下;为激发民间赏牡丹,玄宗还赏赐杨玉环之兄杨国忠几株牡丹,以引导满朝文武在妒忌

心理的驱使下关注牡丹。最终,这场由玄宗亲自导演、杨玉环领衔主演的活剧很受关注,达官贵人纷纷效仿,文人墨客紧紧跟风,欣赏牡丹的风气很快形成。

其实,这种说法也不全对。大唐是政治、经济、文化全面发展的朝代,唐朝本身就是一大“风景区”,难怪余光中说李白“绣口一吐就是半个盛唐”,难怪唐朝诗人的诗都那么美,这是因为盛唐本身就很美,换成其他朝代的诗人去描写,也照样会很美。那些唐朝的诗人不过是照相机而已,对准这花团锦簇快门就是了——这当然是说笑话,但也说明一个问题:十分繁荣的唐朝爱上了十分富丽的牡丹,可以说是找准了对象,牡丹本是富贵花,彰显繁荣最宜它。在唐代,牡丹的地位犹如国花,因为它符合唐朝的气质。

在唐朝皇帝的倡导下,观赏牡丹的时尚渐渐成为牡丹文化。花开花落二十日,一城之人皆若狂,到了这一步,连普通市民都参加了,可不就是牡丹文化吗?

说了唐玄宗爱牡丹,再说说唐文宗与牡丹。

唐文宗李昂是玄宗之后的第八个接班人,这时的唐朝经过了安史之乱的创伤,但人们依然爱牡丹。只是文宗这个人很严肃,他不沉溺于玩乐,与玄宗的性格完全不同——他到南郊去祭天,祭祀之前按程序先沐浴更衣,不饮酒不吃荤,不妄语不言

笑,甚至也不到处走动,大臣们觉得他太清苦了,建议他加强休息,但他绷紧神经,凡事做得都很认真。

这样一个不爱热闹的人,似乎不应该喜欢牡丹,但是不!文宗很喜欢牡丹,还提倡诗人吟诵牡丹。据唐《松窗杂录》记载:一年暮春,文宗在宫中观赏牡丹,身边跟着几位画家。当时没有照相机,画家就等于照相机,皇帝看到好景致,说画下来吧,画家就画下来留作纪念。这次文宗问的画家是程修己:“最近京城中传唱的牡丹诗,谁的最好?”程回答:“臣闻王公大臣间,皆称赞中书舍人李正封的诗句‘国色朝酣酒,天香夜染衣’为最妙也。”文宗听了,仔细品味一番,觉得果然不错,赞赏不已。

后来,人们把这诗句进行组合,用“国色天香”四字概括牡丹,慢慢地就成了牡丹的代名词。如今洛阳书画家作牡丹画,也爱题上“国色朝酣酒,天香夜染衣”,这两句的妙处是既写出了牡丹浓郁的香气,又写出了牡丹的艳丽姿容,还点出了人们欣赏牡丹从早到晚的时间推移。

这首题为《牡丹》的诗全文为:
国色朝酣酒,天香夜染衣。
丹青春醉容,明月问归期。
唐朝皇帝引导后妃和诗人赏牡丹、吟牡丹,等于为牡丹颁发了国家级荣誉证书,而诗人的赞美又推波助澜,使牡丹成了最时尚的文化产品……

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



冯:军事人才多,历代有骁将

冯姓在宋代《百家姓》中排第9位,如今排第31位,有700多万人。

我曾问一冯姓女孩:在你的印象中,冯姓最有名的人是谁?她答:冯玉祥!我又问:那冯友兰呢?不也是冯姓名人吗?她说:冯玉祥更有名!不信你去问问,能说出冯友兰的人肯定也知道冯玉祥,但知道冯玉祥的人不一定知道冯友兰。

确实,冯玉祥可为冯姓代言。当年他在河南军政界纵横捭阖,逸事很多,这使我想起了冯姓的第一个特点,即军事人才多。冯姓的第二个特点是善驭马、牧马,“冯”字本意为驱马疾行,冯氏部落最早生活在北方开阔地区。冯姓的第三个特点是来源复杂,在《百家姓》中的排名忽前忽后,最近几十年来,一度排在第27位,最近又排在第31位。

百
家
姓



冯姓在河洛地区分布较广,除我市外,洛阳周边县市也有不少聚居地:巩义市鲁庄镇四合村有冯家湾,焦作市修武县高村乡有冯家庄,卢氏县杜关乡也有冯家湾。

冯姓来源复杂,第一出自姬姓。据《姓纂》记载,冯姓是周文王之后,其祖先可远溯至周文王第15子毕公高。毕公高后裔毕万封在魏地,毕万有个孙子(长脚)食采冯城(今蒙城西),其子孙遂以冯为姓。

第二出自归姓。除毕公高这一脉外,郑国也是冯姓的一个起源地。据《世本》记载,郑国大夫简子善于谋事,他被封于冯邑后,遂号冯简子,而他的封地冯邑正是后来并入魏国的冯城。这样看来,早在长脚受封冯城之前,冯简子已在此生活了。所以,河南冯姓应由两部分组成:一是冯简子及其后裔,二是后来居上的毕万世家,两者都是冯氏正宗。

第三源自改姓。西汉司马迁受陷害,家人为逃避追杀,其长子将司马加一竖改姓同,次子将马字加两点水改姓冯,这在文献中没有记载,但在民间有传说。另外,黎族、壮族以及侗、彝、傣、回、蒙古、土家等少数民族中均有冯姓。

冯姓迁徙路线:最初在河南,继而至山西、陕西。东周后期,一支冯姓向南进入湖南、湖北。秦朝建立后,冯姓在上党地区(今山西省东南部)最活跃。进入汉代,冯姓郡望逐步形成,族中名士大量涌现,形成望族聚居地。三国两晋南北朝时期,冯姓大举南迁,进入江苏、安徽、江西、浙江等地,隋唐时进入福建省,宋元明清时期播迁至广东、广西、云南、台湾。

冯姓堂号最有名的是“市义堂”:战国时,冯驩是孟尝君门下食客,孟尝君派他到薛地讨账,临走时,他问孟尝君:“收完债后,要买点什么回来吗?”孟尝君说:“你看着办吧。”于是,他见到那些债主后,当场就把债券烧掉了,并说这是孟尝君的意思。大家欢呼起来,感激孟尝君的恩德。冯驩回来复命,孟尝君问:“先生去收债,买了什么回来?”冯驩说:“我替您把‘义’带回来了。”孟尝君不解,还有点生气。后来,他到薛地去,薛人对他夹道欢迎,十分拥护,孟尝君这才明白冯驩的用意。

冯姓历代名人有:春秋时郑国大夫冯简子;秦朝丞相冯去疾;西汉时威震边境的大将军、关内侯冯奉世,耿直老臣冯唐,

女外交家冯嫫;东汉刘秀的开国大将军冯异,御史中丞冯緄;北魏临朝25年的冯太后;十六国北燕国君冯跋;唐监察御史冯师古;五代时期历任五朝首辅的名臣冯道;南唐词人冯延巳;宋朝连中三元的名臣冯京,历任监察御史、殿中侍御史、左谏议大夫的冯贲;元曲作家冯子振;明朝开国名将冯国用,散曲作家冯惟敏,文学家兼戏剧家冯梦龙;清末抗法名将冯子材;太平天国天王冯云山;北洋政府总理、民国初代总统冯国璋,著名爱国将领冯玉祥,我国航空先驱冯如。

现当代冯姓名人还有:新四军将领冯达飞,解放军将领冯白驹,电子学家冯秉铨,地质学家冯景兰,神经生理学家冯德培,史学家冯承钧,考古学、历史学、语言学家冯家升,哲学家、教育家冯友兰,文学评论家冯雪峰、冯牧,作家冯乃超、冯骥才、冯沅君,女小说家冯铿,诗人冯至等。

