

它是国内目前发现的唯一顶部为灯盏而非烛台的唐三彩灯；它造型周正规矩，装饰丰富绚丽，不用加油点燃，已是光彩四射——

三彩灯 点亮大唐盛世华彩



□记者 孟国庆 文/图

有人说，没有什么器物比唐三彩更能诠释那个时代的热烈、富庶与繁盛。就如同商周时期的青铜器、宋代的瓷器，唐三彩是唐代代表性的器物之一，是唐代强盛国力和工艺水平的集中体现，亦显示了唐代开放、自信、包容、融合的社会胸襟。

而洛阳博物馆展出的这盏唐三彩灯，是唐三彩中的杰出代表，堪称国之瑰宝。



1 最早出土于洛阳 曾当“瓦器”被贱卖

洛阳博物馆专家张玉芳说，要说这盏唐三彩灯的价值，还得从“唐三彩”被发现的过程说起。

20世纪初，陇海铁路修到了洛阳市北郊的邙山脚下，这里有许许多多汉唐时期的墓葬群，铁路就是要从这些古墓群中通过。

要是现在碰到这种情况，我们一定会采取各种办法，既不影响施工，又要保护古墓。然而，那时候，古墓要给铁路让道，它们被一座座掘开了。

一双双充满期望的眼睛紧张地搜寻着古墓中值钱的东西，比如青铜器、金银器、玉器，可在古墓中，淘宝者总能发现一些彩色陶俑，这些“不值钱”的陶器被扔向角落或被打碎。

也有一些彩陶被带到了北京琉璃厂，那儿有许多做古董生意的商家，他们都是有着实战经验的文物行家。

然而，对这些从未见过的彩陶，他们也仅仅认定为古代的明器（即古人下葬时带入地下的随葬物），没什么价值。古玩收藏者则认为这些陪葬用的陶器不吉利，尽管当时售价非常便宜，也没什么人愿意买。

直到1907年冬天，清末皇帝的老师、我国著名考古学家和金石学家罗振玉到琉璃厂古玩铺中淘宝，店家拿出一些彩陶碎片说：“这些东西出自河南洛阳的古墓，摆在店里好多年，当瓦器来卖，但也不好卖。”

熟谙古器物知识的罗振玉却说：“古墓里无一物不可拿来考古。如再有古陶俑或者其他陪葬的陶瓷，都帮着购进，我照单全收。”

第二年春天，店铺老板果真携带大批唐代古墓陶瓷来到罗振玉家里。根据对这些实物的研究，1915年，罗振玉出版了《古明器图录》一书。在书中，他介绍了这些唐代随葬陶瓷的发现过程及价值，并将其进行了分类——即便到了现代，考古学上墓葬遗物的分类仍然不出其框架。

2 得名不足百年，现已享誉世界

张玉芳说，罗振玉的发现直接推动了这些唐代彩陶的市场行情。一时间，人们争相购买，一些在华的外国人更是不惜重金购买。

有些学者也来到洛阳，一边收集实物，一边现场考察。但是考察刚刚开始，学者们就遇到了一个极大的难题——没人知道这些彩陶叫什么名字。

进而学者们又发现，史籍上对这种彩陶竟然没有任何记载。而且，罗振玉在《古明器图录》一书中也没有给这种彩陶命名。

因为其颜色鲜艳，当时购买这些器物的外国人称其为“多彩”。

直到1957年，著名考古学家夏鼐(nài, 音同耐)在一次参观出土文物展时，称这种器物为“唐三彩”。从此，这个名字在中国就传开了。

“唐三彩”这个名字出现至今还不到

100年，但已享誉世界。洛阳出土的唐三彩时间最早、数量最多、质量最优，因此唐三彩又被称为“洛阳唐三彩”。

张玉芳说，这种彩陶产自唐代，唐三彩的“唐”字用得肯定是有道理的。至于“三彩”，好像有些牵强，因为彩陶五彩缤纷，叫它“唐多彩”还差不多。

但是仔细观察，彩陶虽然绚丽，几种基本颜色还是非常分明的。让我们看一看基本颜色有几种，红色、绿色、白色，正好3种，原来三彩指的是这种彩陶的红、绿、白3种基本颜色，看来，一个“三”字确实概括了这种彩陶的色彩本质。

随着考古发现的不断深入，又有许多其他颜色的唐三彩相继问世，唐三彩的基本颜色早已超过了3种。对此，又有人说，“三”在古汉语中经常被当做概数使用，因此唐三彩的“三”在这里是表示“多”的意思，并非唐三彩只有3种颜色。

3 曾是生活用器，今为国宝级文物

张玉芳说，起初，人们以为唐三彩只是明器。

但随着唐三彩实物发现得越来越多，人们发现，唐三彩不仅仅有马、骆驼、镇墓兽、灶、磨、车、碓(duì, 音同对，指的是捣米的容器)等，还有日常生活中的盆、罐、瓶、碗、盘、杯、香炉、油盒、粉盒等，几乎涵盖了当时生活中的各个方面。因此，人们将唐三彩分为生活器用类和俑类。

这盏唐三彩灯就是一件非常实用的生活用器。

市文物工作队副队长程永建说，这盏唐

三彩灯是1987年在吉利区一建设工地发现的。在工程开始前的文物勘探中，市文物工作队发现了一个唐墓，唐墓中出土了少量陶器，这盏唐三彩灯在其中最抢眼。

他说，由于这一唐墓没有发现墓志，因此墓主人身份无从考证。因为在这座唐墓中发现的器物并不多，且墓的规模较小，所以，可以断定墓主人的身份并不高，而这盏唐三彩灯是墓主人生前钟爱的器物，在其死后被带入墓葬中。

程永建说，虽然墓主人不出名，但是这盏唐三彩灯是一件不折不扣的国宝级文物。

4 顶部为灯盏，目前国内唯一

那么，这盏唐三彩灯的奇特之处又在哪里呢？

程永建说，唐三彩中的灯具比较少，目前国内发现的唐三彩灯，其顶部多是烛台，是用来放蜡烛的，而这盏唐三彩灯顶部是一个盏，倒入油，加上灯芯，就可以使用了。它是国内目前发现的唯一顶部为灯盏的唐三彩灯。

张玉芳说，这盏唐三彩灯的结构远比一般的灯具复杂，共分为4个部分：盏、盘、柄、座。

最上面是灯盏，灯盏下面是一个圆形托盘，托盘正中央是一个莲花造型，这个莲花造型就是放置灯盏的位置。

在托盘下面，有成人小臂长短、竹节状的灯柄，灯柄被放置在一个倒扣的碗状底座上，底座上还有宝相花和力士的纹饰。

张玉芳说，这盏灯的每一个部分单独拿出来，都是非常漂亮的工艺品，更不用说组合在一起了。

她说，仔细观察这盏灯的色彩，可以清晰地看出它的釉色不是随意为之。

这盏唐三彩灯有褐、绿、白3种颜色，在施釉时，艺人独具匠心，用含有不同着色剂的釉浆，在胎面按图案的设计要求，在不同部位巧妙地搭配起来，呈现出斑斓绚丽的色彩，但又不会失谐柔和，不用加油点燃，已是光彩四射。

5 个头尽管不大，展示盛唐气象

张玉芳说，这盏唐三彩灯虽然“个头”不大，只有44.5厘米高，直径也只有22.6厘米，但从它身上，我们还不难看到盛唐时期的风貌。

在唐代以前，陶瓷器物多为单色釉，唐代之后，多彩的釉色在陶瓷器物上同时得到运用。

唐代经济发达，文化繁荣，中外往来频繁，是中国封建社会的最强盛时期，唐三彩是唐代多姿多彩文化的折射。

灯盏上的莲花造型、灯座上的宝相花和力士纹饰，均源自佛教。

莲花，代表净土，象征纯洁，显示吉祥平和的境界；宝相花被视为佛像庄严之相，有“宝”、“仙”之意，以某种花卉（如牡丹、莲花）为主体，加入其他花卉的形状结合而成；而力士，则是佛教中守护者的形象。这些造型、纹饰，都是流行于盛唐时期的装饰纹样。

让我们一起来看看照片，照片中的这盏唐三彩灯造型平稳美观，技法凝练，采取多种传统的成形技法，工艺考究精美。同时，其纹饰流畅自然，呈现出一种大唐盛世的雍容气度。

■ 文物档案



名称：唐三彩灯
出土时间：1987年
出土地点：吉利区唐墓
文物年代：唐代
规格：高44.5厘米，直径22.6厘米

价值：国家一级文物，在洛阳考古中属首次发现，是唐三彩中极为罕见的艺术瑰宝。