



□ 市四十六中 陈旭东

如何构建历史知识网络体系

历史是一门知识性很强的学科，教与学的优劣首先取决于对知识的掌握。今年《考试大纲》指出，历史学科考查“对基本历史知识的掌握程度”，命题“古今贯通，中外关联，把握历史发展的基本脉络”。这就告诉我们，新课改下历史学科的高考复习绝不能脱离基本知识去空谈能力的培养，而要抓住各模块知识之间的内在联系，形成由基础知识、阶段特征、基本线索构成的有层次的历史知识网络体系。我就如何在高三历史复习中建立知识网络体系，以中国古代政治制度专题为例，谈谈自己的看法。

一、突出历史概念

基础知识是历史知识网络体系中的点，主要是指基本史实和历史概念。历史概念是基本史实内在的本质属性的反映，其能力要求侧重于理解。基本史实是在历史的点、线、面、体中不可缺少的史实，其能力要求是准确记忆。

由于新课改后的教材对一些核心基本概念几乎没有完整的概括，因此在基本历史知识的复习中，落实基本史实的同时，要突出历史概念要素的分析和概括。

例如，郡县制这个综合性很强的历史概念，在要求学生准确掌握郡县制的目的、内容、历史影响等基本概念的基础上，还要注意以下两点：一是把郡县制和分封制以及行省制度等类似的地方政治制度作以区分比较，分析出三者之间的异同，以便加深对郡县制这个概念的理解，从而把握我国古代地方政治制度演变的规律；二是要依据高中历史教科书(人教版)选修一《商鞅变法》涉及的相关内容，对郡县制的演变历史适当做些补充。

突出历史概念的教学，有利于加强对基本史实内在联系的理解，从而整体把握历史发展的基本脉络。

二、揭示阶段特征

不同历史时期的阶段特征是历史网络体系中的“纬线”。历史具有多样化的特点，在空间上涉及世界各地，在内容上，涵盖政治、经济、文化等领域，而这些方面又是互相联系、互相制约的。这就使历史知识本身具有一种横向的网络结构。

在教学中，首先需要正确地划分历史发展阶段。例如，把中国古代历史依据政治制度演变的规律划分为四个阶段：夏商周时期、秦朝、从汉至元时期、明清时期。

揭示时代特征，以中国古代历史第一阶段为例。首先让学生自己列举出这一时期的基本政治制度：王位世袭制、宗法制、分封制、礼乐制度等。然后指导学生分析这些基本政治制度的特点和联系：商周时期承袭了夏代



陈旭东在辅导学生。 余景明 摄

的王位世袭制，以血缘关系为纽带的宗法制和等级森严的分封制形成，两者之间相辅相成、互为表里。

为了强化分封制，又专门制定了体现鲜明等级色彩的礼乐制度。随着西周末期铁器的出现，春秋战国时期铁犁牛耕的使用，井田制趋向瓦解，分封制随之崩溃。表现在思想文化领域，就是私学大兴，“百家争鸣”局面开始出现。总结其背后的一般规律，那就是：经济基础的变化引起上层建筑的变化，同一时期的思想文化是对这一时期政治经济的反映。

揭示历史阶段特征，加强历史横向联系的过程，也就是帮助学生掌握分析、归纳、概括等逻辑思维方法的过程。因此，历史知识网络体系的建立与思维能力的培养，有不可分割的联系。

三、把握基本线索

基本线索是知识网络体系中的“经线”。历史是各个时代的依次交替，历史的这种继承、发展性，使历史知识具有一种有别于一般知识系统性的链式结构。把握基本线索，可以起到贯通来龙去脉、明确趋势归宿、揭示变化规律的作用。

教学中最大的误区是把基本线索讲成了知识线索。例如，中国古代专制主义中央集权制度的基本线索可以概括为：专制主义中央集权制度的产生、发展、强化、顶峰。如果在教学中，按上述专题，机械地把孤立、松散的知识点串联成线，还不能称之为基本线索。只是积累了、描述了历史过程的个别方面，而没有

揭示出历史发展的一般规律，因而只能称之为知识线索。

基本线索侧重事物过程的阶段性变化，以专制主义中央集权制度为例：秦王统一六国，建立秦朝，确立了从中央到地方一整套专制主义中央集权制度。西汉初，吸取秦朝教训采取“郡国并行制”，最终引发“七国之乱”；汉武帝时采取“中外朝”制、推恩令以及刺史制度，加强了君主专制和中央集权。隋唐时期通过三省六部制进一步限制相权，发展了专制主义中央集权制度。宋代增设参知政事、枢密使和三司使分割相权，任文官做地方长官，派遣通判监察地方，使君主专制主义中央集权制度进一步强化。明清时期，先后设内阁，废丞相，设军机处，使我国专制主义中央集权制度达到了历史的顶峰。

君主专制主义中央集权制度的发展演变整体呈现出两大趋势：皇权逐步加强，相权被削弱；中央集权逐步得到加强，地方权力被削弱。只有把君主专制主义中央集权制度的演变概括为几个阶段性变化，揭示出君主专制主义中央集权制度发展演变的规律，才能使学生在从社会发展的趋势中把握历史的脉络，构成历史知识体系的框架。

总之，在帮助学生建立知识体系的过程中，必须要改变过去教学中重记忆轻理解、重结论轻过程的弊病，记忆、理解、运用能力的培养是积累性的，互相融合为一体的。当然，无论是知识体系的内化还是能力的养成，仅仅依靠课堂讲解示范是远远不够的，还需要辅之以必要的专题训练。



让学生不怕写作文

我在语文教学中发现，大多数学生写作文是一件难事，我常常想：这是学生的错吗？如何帮学生渡过写作文的难关，是老师应该考虑的问题。以下是我本人在作文教学中的一点体会，希望对学生的写作有所帮助。

一、多看书。老师的责任是帮助学生选择看什么书，小学生必须多读名著，增强对文学的爱好。有些作品，老师要尽量帮助学生了解作者的经历、写作的过程、写作的特点、写作的背景。

二、多读书。让学生多读好文章，学生读的时候应该感情丰富，注意语调和语气，激发起兴趣。同时要扩大学生文学知识面，要求学生重点句子、优美语句记牢，并力求在以后的写作中灵活运用。

三、多写作。要求学生坚持写作，不强求学生写得多好，但要坚持。

四、多讲解。在讲解课文时要把文章的结构、中心思想、写作方法等讲给学生听。模仿写作很重要，特别是对于小学生来讲。

五、多指导。学生往往在写作上不会写开头。要告诉学生，文章的开头是千变万化的，没有规定模式。开头要简明，不要落俗套。文章结构要理清，结尾要画龙点睛，含蓄出彩。

六、多观察。没有生活就没有文章。要求学生去观察社会、观察自然、观察事物。让学生从中体验到生活的乐趣，这样才能写出好的作文。虽然不能事事观察，但要让学生学会多观察事物并产生联想。

七、多交流。让学生在课堂上多交流，学会利用工具。看看别人是怎样写作的，有什么值得学习的经验和方法。这样可以相互帮助，相互提高，不要闭关自守，堵塞思路，外面的世界很精彩。

八、多学习。学习经典句子，特别是诗词模仿写作。语法的学习不太受重视，这是学生写作时出问题的重要方面。

九、多鼓励。学生需要老师的鼓励。在写作上，老师应该多鼓励学生，不要经常责怪学生写得不好。要看到学生的进步，特别是对学生在作文中的好词好句，应当及时表扬，给学生以信心。

(付青青)

有奖征集学英语好方法

为了加强《教育周刊》与读者的互动，为读者提供展示自己的舞台，本刊特在“学英语”栏目举办有奖征文活动，有奖征集读者学英语及教师教英语的好方法，字数800字以内，欢迎大家踊跃投稿。

征文自即日起到年底结束，评选一等奖1名、二等奖4名、三等奖8名及优秀奖若干。奖品设置如下：

一等奖：奖高级山地自行车一辆、环球雅思“卓越能力训练营”免费名额1个。

二等奖：奖4G时尚U盘一个、环球雅思“伦敦圣三一学院 GESE 国际口语认证”1个级别的免费课程(一年内有效)。

三等奖：奖环球雅思“伦敦圣三一学院 GESE 国际口语认证”1个级别的免费课程(一年内有效)。

优秀奖：奖获得由“环球精英规划院”赠送的精美纪念品一份。

征文邮箱：woaiyingyu111@126.com

看电影学英语

通过电影学英语是目前我所知的最有效、最便捷、最实用的学习方式，也是我正在运用的方法。

工具：电脑+电影文件+能飞英语视听软件。

步骤：

1.看第一遍电影时，不要试图去学什么东西，完全丢开学英语的念头，尽一切努力去理解剧情和潜台词，可以用能飞软件不显示字幕。

2.看第二遍电影时，仍然不要学什么东西。努力把电影台词的意思吃透，尽量把没看懂的情节弄明白。

3.看第三遍的时候，你大概知道哪个人物大概在什么时候要说些什么了。试着不去

看台词，用脑袋里的记忆去套剧中人的话。

4.看第四遍时，用能飞软件播放的时候隐藏字幕。以听为主，把画面当做辅助。

5.看第五遍时，一点一点地把电影梳理一遍，看到生词时立刻暂停，用金山词霸查出来，然后模仿剧中人的口气和速度说上几遍，在软件上标注出来。要注意，不要贪多。如 shallow 这个词，我是从《变形金刚》里学的，我只记“肤浅”一个意思，不会刻意去记“浅的，浅滩”之类的意思，因为人的联想记忆是有限的，要想记得牢固，绝对不能贪多。

6.第六遍，看电影自由复习。

说起来很简单，其实这个过程又长又累，很考验人的耐心。我知道很多人说看电影

影根本就学不会什么。电影是表现现实的艺术，如果一个片子你只看一遍两遍，连剧情本身都领悟不了，何谈用来学习？就算你想硬学，那也只能是顾此失彼。

看电影学英语，一定要建立在对电影剧情、潜台词和内涵的清楚了解上。比如电影里的幽默，人都说幽默是智慧过剩的表现，幽默不是谁都能理解的，谁都能理解那叫贫嘴。很多时候别人笑得出来，我们笑不出来，是因为个人知识素养没达到。看电影学英语，可以使你其他方面的水平同步提高。

(flylflf)

学英语

环球雅思英语学校协办
雅思年会咨询电话：64817979