

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(9)

□ 记者 孙钦良



唐代牡丹文化的形成,除了帝王主导和诗人吟诵外,还有后妃群体的推波助澜。

唐代后妃与牡丹

这里说的后妃群体,包括皇后和妃子。这种来自女性视角的赏花活动,带动了宫女、贵族妇女乃至民间妇女,于是,牡丹伴着脂粉气,营造出了“浓香型”的牡丹文化。

先说武则天。她先当皇后,后当女皇,我们从女性的角度欣赏她,将其归于后妃之列。她的长相,史上说是“方额广颧”,按照民间的理解,就是天庭饱满,脸颊较大,面如牡丹,美丽大方。

武则天喜欢牡丹,民间却传说武则天恨牡丹、贬牡丹,不让牡丹在西京(长安)居住,把牡丹贬至东都(洛阳)安家。这个传说是:

公元690年,武则天当了皇帝,唯我独尊。这年隆冬时节,下了一场大雪,长安城里银装素裹,一些大臣奉承道:如今天下太平,瑞雪纷飞,明年一定五谷丰登,国泰民安。武则天听了,心里受用,就到外面赏雪景。看了一会儿,她觉得白雪皑皑,像是天下缟素,心里有些不快,遂到苑亭坐下,吃起闷酒。宫女见她已有醉意,就说:“天色不早,请万岁起驾回宫吧。如果还有兴致,明晨再来赏雪不迟。”

武则天回宫之后,趁着酒劲,拟了一道圣旨。这是一首诗:明朝游上苑,火速报春

知;花须连夜发,莫待晓风吹。

写完后,她就迷迷糊糊睡去了。次日晨光初露,宫女们打开宫门,来到上苑一看,只见满园花开,像是春天来了!宫女兴奋地跑来禀报:“启禀皇上,上苑的百花连夜开放了!”武则天一听,觉得奇怪:大冬天的,百花怎能盛开?一扭头,她看见了自己写的诗:哦,明白了!百花奉旨开放,是因我的威严!

武则天大喜,带着宫女兴冲冲地到上苑赏花,却发现牡丹一朵也没有开放。原来,昨晚牡丹接到圣旨后,非常气愤,对百花说:“花开花谢,自有规律,我们岂能违背时令乱开?女皇也太霸道了,传圣旨让大家在雪中开放,这不是强人所难吗?”

她对众姐妹说:“不要理她!大家只管养足精神,等到春天再开放!”但百花都很担心,对牡丹说:“姐姐您是花王,有资格对抗女皇。我等乃普通花木,不敢违旨。”于是她们都匆匆忙忙地开花了。

武则天本来游兴正浓,发现牡丹没有开花,她先是一愣,接着就恼了:“把牡丹挖出来,全部烧掉!”不料,牡丹虽被挖出,却燃不着也烧不死,武则天更加气愤:“大胆牡丹,竟敢抗旨!既然你在长安不开花,我就将你贬到洛阳去,让你到邙山上与无数

的坟墓为邻,永远不得开花!”

这样一来,牡丹就被贬到了洛阳邙山。可武则天没想到,牡丹到了洛阳,开得更鲜艳了,花冠更大,花色更丰富,香气似乎也浓郁了许多。洛阳人喜欢牡丹,精心培育,又弄出来很多新品种,这样,洛阳就成牡丹的故乡了。

这故事见于《事物纪原》一书,是文人的虚构和演绎。正史中没有武则天烧牡丹的记载,她也没那么大的魔力,能把一种花贬到洛阳安家。洛阳的土壤、气候适合牡丹生长,这才是牡丹在洛阳安家的根本原因。

其实,早在隋代,洛阳已有牡丹,时称“隋朝花”。牡丹还有一个别名——“醒酒花”,这里有个传说,是关于杨玉环的。

唐代后妃中,武则天、杨贵妃都属于美女,但武则天是政治型美女,杨贵妃是纯粹型美女。《开元天宝遗事》中记载:唐玄宗宿醉初醒,与杨贵妃一同赏花,他见牡丹艳丽,就折了一枝递给杨玉环,说:“不惟萱草忘忧,此花香艳,尤能醒酒。”这话传出来,就有人称牡丹为“醒酒花”。

杨贵妃常去赏牡丹,她的姐姐虢国夫人也喜欢牡丹,这从《虢国夫人游春图》中能看出来。皇室成员赏牡丹,每次都有大批随从,妃子和宫女花枝招展,成了牡丹前的

又一道风景。那次在兴庆宫沉香亭赏花,唐玄宗兴致高,李白更是兴致大发,写了三首《清平调》。其一:“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。”第一句的意思是,见云之灿烂想美人衣之华艳,见花之艳丽想美人貌之美丽。他以云喻衣并以花喻人,写的是众多美女身着华服来到花前,身姿婀娜,欢声笑语,非常快乐。

其二:“一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似,可怜飞燕倚新妆。”这“红艳”一句,是说红艳艳的牡丹滴着露珠,凝聚着袭人的香气,还是拿牡丹比美女。其三:“名花倾国两相欢,长得君王带笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚栏杆。”诗中直接以名花牡丹比拟美女杨玉环。

将女子比作花朵,不仅唐代如此,今天也是如此,人们赏花,也赏女人,都是为了营造好心情。这正像现在遇到女子,我们开口便称“美女”,其实哪有那么多美女,大部分都是“被美女”了——明明长相一般,我们却夸是美女,图个好心情罢了。由此我想到唐代女子的服饰,的确都像牡丹一般艳丽,还有那高高绾起的发髻,也像堆起的硕大牡丹,难道她们都如牡丹一样美丽?非也,这不过是一种牡丹情结罢了。

洛
春
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



曾:堪称文化大姓,曾氏家训著名

曾在当今中国排在第32位,约有680万人。

全国诸姓中,曾姓排在第32位,比较靠前。但洛阳曾姓不多,偃师市不足50人。曾姓在河洛地区影响很大,南阳人有“天下曾姓出方城”的说法,曾姓人常来方城寻根。

姓氏专家袁义达认为,禹继承舜的帝位后,建立了第一个世袭王朝——夏朝,称夏后氏,姒姓。当时已流行炊器甗,发明甗的氏族称曾人,是姒姓部落的一支。夏朝中期,甗器普遍使用,曾人的地位也被提高,他们活动于方城北的缙邱。后来,少康封其少子曲烈于缙(子爵),称缙子国,仍在方城北,缙、鄆、曾3字古时通用,故也称鄆子国。商朝初,鄆国北迁至新郑与新密之间的溇水,商朝末,又东迁至河南柘城与安徽亳州之间的层邱(也作缙邱)。这期间,鄆子国是商朝的盟

百家姓



国,西周初周武王灭商后封鄆为子爵,北迁至山东苍山县西北。春秋后期,鄆国被莒国灭掉,其子孙以国为氏,后称曾氏——这支曾氏已有4000多年历史。

看了这个观点,我觉得太复杂,虽说古时缙、鄆、曾3字通用,但这国家来来迁去的,让人恍惚难辨,必会引起争论。果然,近年来,山东人提出“天下曾氏归苍山”,南阳人提出“天下曾姓出方城”。

方城的理由是:第一,缙是最早的曾国,缙国怎么来的?是因缙关而得名;缙关在什么地方?就在方城独树镇大关口村。第二,清代学者高士奇所著《春秋地名考略》上说“致方城之外于缙关”,说明缙关确实在方城,并不是他们胡诌的——因此,曾姓之根在方城,那里是曾姓起源地。

袁义达还说,曾姓第二支出自姬姓。西周初,周穆王南征江淮时,移封诸姬姓诸侯国于汉阳一带,穆王之裔封在缙邱,即今方城北的姒姓鄆国故地。曾国因扶立周平王有功,封为侯爵,国势一度强盛。春秋初楚国强大,向北推进到淮汉地区,灭了申、霍等小国,曾国沦为楚的附庸,被迫东迁于西阳(今河南光山西南)。战国初楚灭随国,迁曾国于随地(今湖北随州),不久,曾国被楚国灭掉,国人以国名为姓,这支曾姓有3000年历史。

这说法也被一些学者否认:“历史上从未有姬姓曾国君主、族人的后裔姓曾的记载,因此,说‘姬姓曾氏’是一个错误。”

曾姓起源地尽管有争论,但有一点很清楚:曾姓主要出自姒姓,为夏禹的后裔,这是可以确定的,而且曾氏立姓之后,一直活跃在河南、山东一带,秦汉时才向河北、陕西、湖南、江西迁徙了一部分。到了晋朝,曾姓从江西向浙江、江苏扩展,又向四川、广东移民,唐末南下福建,清初进入台湾。如此看来,曾姓的走向是一直向南,这使北方曾姓不断萎缩,而江西、湖南、广东的曾姓飞速增加,从宋朝开始,江西成为曾姓最大聚居地区。

宋朝时曾姓有51万人,明朝时有46万人,当代曾姓人口约有680万,占全国人口的0.54%。从明朝至今600年间,曾姓人口增长了十几倍。

曾姓的重要特点是形成了“曾氏文化”,其中曾国藩所创的“曾氏家训”最有名。曾国藩是湘军最高统帅,清朝后期有思想体系的重臣,其家教成功点有三:第一,不提倡子女过早发财或成名。第二,不为子女谋求任何庇荫。第三,主张身教重于言教,对读书做人均严格要求。曾氏的教子思想对后世影响很大,为天下诸姓所借鉴。

曾姓是文化大姓,这从其堂号上便可

看出来。比如“三省堂”,说的是孔子弟子曾参很注重修身养性,每天规定自己从三方面“自检”:第一,为别人做事,是否尽到了心?第二,与朋友相处,有没有失信?第三,老师授过的功课,是否都复习到位?这即是“曾三省”典故的由来。

曾姓是文化大姓,也可从族谱上看起来。曾氏族谱保留了很多,仅上海图书馆就收藏有60部,另外还有139部散存于全国各地以及美国、日本图书馆。

曾姓是文化大姓,从名人数量上也可以看出来。《中国人名大辞典》收录曾姓历代名人159名,其中多为“重量级”,他们是:孔门七十二贤人之一曾点,春秋鲁国孔子弟子曾参,北宋宰相曾公亮、曾布,“唐宋八大家”之一的曾巩,南宋诗人曾几,元朝散曲家曾瑞,元末明初道士曾义山,明朝大臣曾铣、画家曾鲸(绘画技法“波臣派”创立人),清朝湘军统帅曾国藩,湘军名将曾国荃(曾国藩之弟),清朝外交家曾纪泽(曾国藩之子),太平天国名将曾天养、曾立昌,民国小说家曾朴等。

