

# 网络剧, 自娱自乐还是引领未来?

## 专家: 尽管前景一片光明, 但还需要找到适合自己发展的道路

□据 新华社 新华网

土得掉渣儿的校服、迈克尔·杰克逊的舞蹈、“花仙子”、破吉他……2010年下半年, 集合了诸多怀旧元素的网络剧《老男孩》瞬间火遍网络。在感叹“看一次哭一次”的同时, 网络剧“非专业制作”、“人人皆是导演”的草根特色, 使得网民高呼看到了“中国影视剧的春天”。

网络剧, 是自娱自乐, 还是引领中国影视文化的“春天”?



因网络剧《老男孩》一夜成名的“筷子兄弟”成为媒体的宠儿。

### “草根情怀”——网络剧的前世今生

“梦想这东西和经典一样, 永远不会因为时间而褪色, 反而更显珍贵。”自2010年10月28日上线后, 《老男孩》片尾的这句话与片中无处不在的怀旧元素瞬间击中了无数网民的“泪穴”。截至目前, 包括《老男孩》在内的“11度青春系列电影”仅在优酷一家网站的点播数量就已经超过8735万次, 众多网民将《老男孩》奉为经典来品味。

4月21日, 《老男孩》的作者“筷子兄弟”的全新作品《赢家》再次登上网络平台, 此前短短30秒的预告片一经播出便获得超过30万人次的关注。

业内一般将2008年在网上首播的《Y.E.A.H》看做中国网络剧的开篇之作。这部网络剧采取了由观众决定剧情发展的互动模式, 在网络试水成功后转到凤凰卫视播出。

“在我印象中, 国内互联网上最早、最有影响力的网络剧应该是当年从网络一直红到现实社会的《一个馒头引发的血案》。”“筷子兄弟”之一的王太利认为, 网络剧是指“自制的、盈利模式只是靠广告植入、只能在互联网上播放的影视剧”。

北京东方恒和影视文化有限公司策划总监王乐慷认为, 国家加大打击网络盗版力度, 各大视频网站不得不忍痛删掉拥有众多美剧、日剧, 加上网站购买电影电视剧版权费用飞涨, 使得“网民自制上传的视频让网站看到了发展的曙光”。

“无论是审美还是审丑, 讽刺还是温情, 互联网的特性决定了网络剧更多的是关注草根阶层的喜怒哀乐。同时, 来自草根的从业人员也保证了网络剧的情感、细节更加贴近生活, 更能赢得草根阶层的共鸣。”职业编剧王佩晨说。

### “人人皆是导演”? 激辩中国网络剧

网络剧“不需专业制作”、“人人皆是导演”的理念, 是否真的可以让网络剧替代传统的影视作品?

正方: “人人皆是导演”、“人人皆是编剧”。网络剧充分利用了网络互动性的特点, 编剧、导演会根据网民的反馈及时调整剧情的发展, 网民获得了极大的自主权, 而摆脱了传统影视作品中“被牵着鼻子走”、“不管喜欢不喜欢都要接受”的局面。

反方: 没有意外, 失去审美愉悦。“传统戏剧中, 比较讲究完整的故事结构、精彩的悬念。一旦剧情设置环节过于开放, 要么是失去了悬念, 要么是故事变得零碎。”王佩晨说。中国传媒大学副教授江逐浪同样认为, 一旦失去了伏笔和照应, 观众将失去意外, 失去审美愉悦。

正方: “《老男孩》只有一个专业演员, 其余的全是我们的朋友或工作人员。”“筷子兄弟”说, “一个刚出校园甚至根本没

有受过专业影视教育的人, 拍电影自然是痴人说梦。但有了网络, 你脑海中原本缥缈的影像就真的能够被人们所看见、转载。”

反方: 专家认为, 门槛低可以吸引更多人才进入影视制作行业, 但过低的门槛也会影响网络剧的品质。“如果没有专业的知识, 想制作出比较精良的作品, 难度还是很大的。我们不希望看到由于太多质量低劣的产品而影响网络剧在中国的发展”。

正方: 目前, 网络剧并不需要像传统的电视剧那样接受相关部门的审查。“我们现在的创作环境很自由, 没有了条条框框的限制, 可以实现更多的自我表达。互联网的传播能力远超我们的想象, 我们有责任向喜欢我们的年轻人作出积极、正面的影响。”“筷子兄弟”说。

反方: “网络剧仍属发展的起步阶段, 其制作团队往往也较为边缘, 再加上网络剧目前属于监管的真空地带, 所有尺度都靠自己把握, 风险是必须要考虑的。”王乐慷说。

### 中国网络剧何去何从?

业内人士预计, 未来两三年内, 中国网络剧将迎来“数量和质量上的高峰”。然而专家指出, 以目前中国网络剧的发展水平, 很难确定是否会成为未来的发展趋势。

专家和业内人士指出, 目前中国的网络剧还局限在VOD(视频点播)服务阶段, 并没有真正利用网络特有的优势。

中国传媒大学副教授江逐浪认为: “从当前趋势上来说, 如果一部作品已经走红而不去挖掘它的进一步空间, 是一件非常不符合市场规律的事情。”

据了解, 目前西方国家一些收视率高的电视剧, 制作方会在两个播出季之间制作一些迷你剧放到电视剧的网站上, 这些迷你剧并不影响故事主线的发展, 可以让观众更多地了解剧集的主人公。对于一些很“红”的剧集, 制作方不但会建立剧集的网站, 甚至会以剧中人的名义写博客记录“生活”。

“我认为真正的网络剧应该形成网状叙事的结构。”江逐浪说, “传统的电视剧是高度提纯的, 编剧会把一个普通人的一辈子浓缩在几十集中。从功夫片里, 观众看不到侠

客为钱发愁, 看不到他们吃喝拉撒, 但不代表这些内容不存在。”

“大部分人在观看影视作品时, 除了主角外, 都会有喜欢的配角。制作方可以在主线外设置庞大的支线, 比如可以设置每个配角在主线外的故事。”江逐浪说, “网络剧的理想状态, 是一部电视剧就是一个网站。每隔一段时间推出一个主线故事, 每一个普通人可以去上传一些其心目中的支线故事, 共同汇聚成一个庞大的生活体系。人们甚至还可以根据这些支线故事进行再加工, 融合到主线故事中。这样才能把网络剧与普通意义上的电视剧进行区分。”

同时, 专家和业内人士建议, 应对网络剧建立必要的审查和引导机制, 避免出现盲目扩张、良莠不齐的局面, 以引导网络剧的良性发展。

“无论是前景还是‘钱景’, 网络剧都是一片光明。但这并不是说中国网络剧就此会成为新的发展方向, 中国网络剧还需要一段时间摸索, 找到适合自己发展的道路。”专家说。



# 洛阳人看洛阳手机报

洛阳本地新闻资讯内容丰富, 总量占到了60%以上。

定制方法 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月, 不收GPRS流量费。  
联通用户发送短信 712 到 10655885 订阅, 3元/月, 不收GPRS流量费。