

洛  
春  
秋

隋唐名人与牡丹(10)

□ 记者 孙钦良



# 李商隐的牡丹诗

李商隐吟诵牡丹，意境  
虚幻美丽，格调惆怅沉郁，别  
有一番滋味。

李商隐的老家在洛阳北边沁阳一带。他生活在晚唐这样的“暮春时节”，诗境自然也是一片落红。当时，大唐宰相李德裕与牛僧孺在政坛“斗法”，李商隐因文才深得牛党要员令狐楚的赏识，而李党骨干王茂元也喜欢李商隐的才华，还将女儿嫁给了他。这样一来，李商隐便遭到牛党的排斥——他两边都得罪不起，只好徘徊在两大阵营之间，郁郁不得志，潦倒终生，诗风忧郁。

我喜欢李商隐，因为他身上有一团迷雾。他的眼神迷离，他的脚步迟疑，他的诗风浓丽，他的爱情诗写得缠绵悱恻，有说不出的厚重滋味。

李商隐17岁显露才华，受到令狐楚的赏识。令狐楚聘请他到幕府做官，为他在生活上、学习上提供方便。这时的李商隐春风得意，写下一首《牡丹》诗：

锦帷初卷卫夫人，绣被犹堆越鄂君。  
垂手乱翻雕玉佩，折腰争舞郁金裙。  
石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。  
我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。

李商隐写诗爱用典故。第一句用的是孔子见南子的典故：卫夫人即春秋时卫灵

公的夫人南子，美艳而轻浮。《典略》记载孔子回到卫国，受到南子接见。孔子北面稽首，南子在帐中回拜。诗人以锦帷乍卷、容颜初露的卫夫人形容牡丹初放时的惊艳和娇羞。第二句用的是鄂君泛舟的典故：《说苑》记载鄂君子皙泛舟河上，划桨的越人唱起歌，表示对鄂君的爱戴，鄂君为歌声所动，扬起长袖并举绣被覆之。诗人将牡丹的绿叶想象成鄂君的绣被，将牡丹比喻为被绣被覆盖的越人，意象美丽，透出惊艳。

接下来的第三、第四句中，诗人把牡丹比喻为善舞的女子，描写她舞动时垂手触动了玉佩，转身时携风飘起了长裙，从而展示牡丹随风摇曳的风姿。垂手、折腰都是舞曲名，这里指代舞姿；玉佩是舞女身上的玉制佩件，郁金香是用郁金香染色的裙，这两句有声有色地描绘出牡丹迎风起舞的形象。

“石家蜡烛何曾剪”，是说牡丹就像燃烧的烛火，但不需修剪烛芯。这句也用了典故：西晋都城洛阳有金谷园，乃西晋富豪石崇的花园。此人生活奢侈，常用蜡烛当柴火烧饭，这样蜡烛当然不需要剪。李商隐的意思是说牡丹过于美丽，竟有点奢侈了。

“荀令香炉可待熏”，是说牡丹的芳香本

是天生，不需香炉来熏烘。荀令即荀彧，曹操的谋士，因担任过尚书令，故被尊称为荀令君。荀彧曾到别人家里作客，他坐过的地方好几天都有香味，这里比喻牡丹天生高贵。

这比喻很独特，用典也贴切，给人的感受较为强烈。诗人陶醉于国色天香之中，恍惚梦见了巫山神女，盼望她赠给自己一支生花彩笔，以将思慕之情题在牡丹的花叶上寄出去。这诗写得很有激情，其中似乎隐藏着暧昧，有人认为诗人是在歌颂令狐楚，表达对令狐楚栽培之恩的感激之情，还认为李商隐因写此诗而得罪了整个李党，导致一生坎坷。

这观点我不敢苟同，我宁愿他是在纯粹地歌颂牡丹。过去我们分析古诗，动不动就套上时代背景和政治含义，这并不可取。这位浪漫诗人其实只是在赞美牡丹，抒发自己荡漾的春心。

但李商隐的好心情没有维持多久，卷入党派之争后，他再也无心赏花了。唐文宗开成三年暮春，他到京城应试落第，返程途经甘肃的回中，遇雨住在旅馆内，看到院中牡丹刚刚吐蕊，就因一阵风雨而落。于是，他借牡丹感慨身世，写下《回中牡丹为雨所

败二首》。

其一是：

下苑他年未可追，西州今日忽相期。  
水亭暮雨寒犹在，罗荐春香暖不知。  
舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆怅卧残帷。  
章台街里芳菲伴，且问宫腰捐几枝。

诗的大意是：当年我曾在京城赏花，这都是过去的事情了，今日途中忽遇牡丹，花儿被雨打落在地实在可惜。诗人以牡丹自比，写出了失意。

其二是：

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。  
玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。  
万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。  
前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

这首诗开头就撇开牡丹先写榴花，因为榴花晚开，赶不上春天，有人便嘲笑它，岂知花早开者必早落。第三句写花含雨，第四句写雨打花，皆为希望成空之意。而牡丹因雨而败，一春生气皆被荡涤，这多像人事的变化啊！诗的结尾笔锋一转，说牡丹虽落尽花叶，但回想其雨中粉态，仍觉清新动人。这种感受非常复杂，一腔惆怅之情，就像暮春细雨。

洛  
春  
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



## 程：程婴义士存义，二程理学存理

程姓为中华大姓之一，当今排第33位，约660万人。

在单位，我对面坐着一名程姓记者。一次，他过来看我手头的程氏资料，然后说：“洛阳这地方，看来还真是程姓大本营！”

洛阳确实是程姓大本营。程姓起源于洛阳东边的上程聚，一看这个地名，就知道是程姓聚居地。孟津县送庄镇有个护庄村，全村2000多人基本都姓程。嵩县田湖镇的程村更有名，全村有420多户1700多人，是程姓聚居地，如今还保留着北宋理学家程颢、程颐的故居。

在“二程理学”的庞大身躯里，应有洛阳程氏的一寸肌肤；在中华程氏的悠悠血脉里，洛阳程氏的生命力最为旺盛。我说这话是有根据的，这从程氏的堂号便可看出来——

“伊川堂”：程颢是北宋理学家，程颐的胞弟，伊川人，人称“伊川先生”，为了纪念他，故称“伊川堂”；“明道堂”：程颐是北宋理学家，字伯淳，人称“明道先生”，为了纪念他，故称“明道堂”。

先生”，为了纪念他，故称“明道堂”；“洛阳堂”，亦称“河南堂”，因程姓最早活跃在河南而得名；“伊洛堂”：因“二程”享誉伊洛，故称“伊洛堂”；“立雪堂”：福建学者杨时到洛阳拜见程颐，程颐正在休息，杨时便与同学侍立于门外，程颐睡醒时，门外雪深一尺，故称“立雪堂”。

程姓满身都是文化符号，满身都是洛阳印记，无数的典故和荣耀汇成了程姓文化。

下面说程姓起源。第一，《古今姓氏书辨证》载：“程氏，出自颛顼帝，生称，称生老童，老童二子：重、黎。重为南正，司天。”《唐表》曰：“重为火正，司地。其后世为掌天地之官，裔孙封于程，是为程伯，洛阳上程聚即其地。”

这表明程姓是重、黎的后裔。重、黎是“五帝”时的人物，其后裔伯符（一作乔伯）在西周前期被封在程地，建立程国。古程国在洛阳上程聚（今洛阳与偃师交界处），程国居民以国名为氏，姓程。这支程姓有4000年历史。

第二是以邑名为姓。周宣王时，程伯符的裔孙程伯休父为大司马，部族由河南西移至镐京附近的程邑（今陕西咸阳市东北），其子孙中有人以邑为姓，姓程，这支程姓的根仍在洛阳。

第三是出自姬姓。周文王的后裔中有一支智氏（晋六卿之一），在韩、赵、魏三家分晋之前为避祸改姓荀，荀姓有一脉被封在程，即古程国之地，他们以封邑为氏，也

姓程，后裔主要在山西一带。

春秋时，程姓主要在山西、河南、陕西发展，三家分晋后，程婴后裔迁往赵国首都邯郸。秦汉时，鲁国人程郑举家迁往四川，其他程姓迁往浙江、江西。三国时，有程姓迁往江苏。东晋时，洛阳上程聚程元璋的子孙迁往安徽歙县棠墩。北魏时，洛阳程氏2000多户迁至内蒙古。北宋时，一些程姓从各地回迁开封、洛阳，河南程氏再度复兴，“二程”的父亲程颐就是此时将祖父迁葬于伊川并举家搬到洛阳的，此后程颐、程颢功成名就，成为程氏最显赫的宗族。后来金兵南下，“二程”的子孙随宋室南渡，程颢长子迁至江苏吴县，程颐长子迁至安徽六安，次子迁至江苏句容，三子迁至安徽贵池，从此洛阳程姓成为江南程姓繁衍的主要来源。南宋时，洛阳有程姓迁至桂林、贵州。明朝时，回族和云南、贵州的少数民族中开始出现程姓。清初，程姓播迁至台湾，进而徙居海外。

程姓名人首推程婴，他是春秋时晋国义士。晋景公年间，奸臣屠岸贾杀死忠臣赵朔、赵括家族300多人，只有赵朔的妻子（晋成公的姐姐，即将分娩）因当时在宫中，躲过一劫。赵朔的门客公孙杵臼欲随主人而死，他看见赵朔的好友程婴，便问：“你为何偷生？”程婴答：“赵妻将分娩，若生男，我将抚养他成人，将来报仇雪恨；若生女，我即去死。”结果，赵妻生下男婴，被屠岸贾追杀，公孙杵臼问程婴：“养此婴和

去死，哪件事容易？”程婴答：“去死容易，养此婴难。”公孙杵臼说：“赵君生前待你最好，你去做最难之事，我去做容易之事！”遂与程婴策划“掉包计”，以程婴亲子（尚在襁褓中）冒充赵氏孤儿，让公孙杵臼带上孩子逃亡，然后程婴故意告密——结果，屠岸贾赶来杀掉公孙杵臼和程婴之子，从而保住了赵氏孤儿。十几年后，孤儿赵武长大，杀死屠岸贾报仇。程婴见事已成，遂自刎而死，其义举震撼古今，足可为程姓代言。

程姓名人还有：程邈，秦代隶书创造者；程郑，西汉初大工商主；程不识，汉景帝时名将；程曾，东汉学者，著《孟子章句》；程咸，三国时魏国博士，上程侯，封地在洛阳城郊；程普，三国时吴国将军；程昱，曹操的谋士；程咬金，隋末唐初名将；程异，唐宪宗时宰相；程元振，唐代宦官，官至骠骑大将军；程琳，北宋宰相；程颐、程颢，北宋理学奠基人，其学派被称为“洛学”；程敏政，明代文学家；程嘉燧，明代著名诗人、画家；程长庚，清代戏剧家，擅演老生；程伟元，清代文学家，曾与高鹗共同修改增补《红楼梦》；程瑶田，清代著名经学家；程砚秋，京剧四大名旦之一，创立了程派艺术。

百家姓

