

该剧历经 14 年不衰,集很多巴蜀绝活于一身。无论您是否对川剧感兴趣,《金子》都值得一看——

内行看《金子》闪光,外行看“变脸”绝活



见习记者 李小勇

川剧是四川、云南、贵州等地人们喜闻乐见的一种民间艺术表演形式。提起川剧,不少市民也许不太了解,但提到神奇的“变脸”、“藏刀”等绝活,相信不少人都并不陌生。

6日、7日,集很多巴蜀绝活于一身的川剧《金子》将在洛阳歌剧院上演,市民将有机会欣赏到巴蜀绝活的独特魅力。



剧情: 一个女人的爱情悲剧

川剧《金子》讲的是一个女性的爱情悲剧:民国初年,仇虎和金子是一对青梅竹马的情侣。正当二人准备结婚时,焦阎王害死了仇虎的家人,仇虎也蒙冤入狱,被迫与恋人金子分离。

仇虎入狱后,金子被迫嫁给了焦阎王的儿子焦大星,并且生下一子。然而,焦母对金子的过去心存芥蒂,生活中处处为难金子,金子饱受折磨。

10年后,仇虎越狱回乡,发誓要报蒙冤入狱之仇。但焦阎王已死,仇虎意外地与金子重逢。昔日恋人相见,重叙旧情,金子为让仇虎躲避追捕,趁丈夫焦大星外出讨债未归之机,将其藏在家中。被焦大星发现后,仇虎、焦大星这对儿时的朋友反目成仇,金子卷入爱恨情仇的漩涡中……

最终,仇虎杀死了焦大星,双目失明的焦母也将金子的儿子误杀,金子和仇虎双双出逃……



图片均为《金子》剧照

创作:由名著《原野》改编而成

据先期到达洛阳筹备演出活动的重庆市川剧院工作人员田芳介绍,该剧是根据曹禺的《原野》改编的。曹禺是我国现代文学史上杰出的戏剧大师,《原野》是他的经典名著。这个剧本创作于1937年,是曹禺写得最富有争议的一个剧本。

该剧深刻地挖掘了人性的复杂和多面。田芳说,为了表达出这种人性,创作者在尊重

原著的基础上,结合川剧的表现形式,将原著中的“复仇戏”改编成一部“女人戏”。

全剧以金子的爱恨情仇为主线,突出了金子身处命运漩涡复杂的内心冲突和追求美好生活的强烈愿望,浓墨重彩地塑造了一个敢爱敢恨、泼辣率直、悲天悯人的悲剧性妇女形象,让人在欣赏艺术的同时,又能够从社会伦理的层面对人性进行深层的思考。

付出:为演好该剧,一主演突发耳聋

为了体现原著的艺术内涵,重庆市川剧院的艺术家们付出了很多。“我们获得的荣誉都是创作者和表演者用‘血’的代价换来的!”田芳说,饰演金子的沈铁梅与茅威涛、韩再芬被誉为“中国地方戏曲女性三杰”。她为了排练《金子》,连续3天在剧院排练。由于劳累过度,她的耳朵出了毛病。但为了演好该剧,她拖了半个月才去医院,最后被诊断为突发性耳聋。

他们的付出没有白费,1997年该剧一上演,就引起了轰动。他们在重庆市演出时,经常出现一票难求的局面。

2002年,《金子》作为中国唯一受邀的传统剧目,参加了“韩日世界杯足球赛”的开幕式演出。

川剧《金子》作为中国民族戏曲的典范,先后在几十个国家和地区上演,成为中国戏曲文艺对外交流的一张名片。

绝活:神奇的“变脸”是该剧亮点

除了能唤起观众对人性的思索外,“变脸”等巴蜀传统绝活也是该剧的一大亮点。

说起川剧,很多人会想起“变脸”。在川剧演出中,随着剧情的转折和人物内心的变化,脸谱也会发生相应的变化。这些变化,不仅丰富了表演形式,还有更大的作用:作为最基本的角色标志,可以用来表现人物的特征或对人物内心世界进行补充。所以,脸谱的用色十分讲究,要看川剧,先得弄明白不同脸谱所代表的含义。

据田芳介绍,在川剧脸谱中,多以红色来表示忠肝义胆的人物,黑色多用来表现铁面无私的人物,白色多用来表现阴险狡诈的人物,绿色和蓝色多用来表现草莽英雄,而金色、银色和灰色则多用来表现虚幻神秘的人物。

不少观众对“变脸”十分好奇:戏里的脸谱是怎么发生变化的?据了解,“变脸”作为川剧中的绝技,已经被列为“国家二级机密”——这也是中国戏剧界唯一的国家机密。因

此,川剧表演者一般都很少透露变脸的诀窍。目前,我们所了解到的“变脸”,只限于川剧艺人创造发明的“吹粉”、“扯脸”和“擦鼻眼”等为数不多的表演特技。其中,以“扯脸”方式最为常见。

“不过,其中的技巧并不是想象的那样简单。”田芳说,“变脸”作为川剧独特的一门技艺,已经成为巴蜀文化的代表,此次上演的《金子》,剧中也加入了“变脸”等蜀地绝活。

“相信到时候神奇的‘变脸’,不会让观众失望。”她说。

另外,除了“变脸”,剧中还隐含了“藏刀”、“踢褶子”、“摔僵尸”等蜀地绝活,市民在看戏的同时,也可近距离感受蜀地文化独特的艺术魅力。

演出时间:5月6日、7日 19:40
订票地点:西工区定鼎南路22号院4号楼108室
订票电话:63926777

MU DAN WEN HUA JIE
牡丹文化节
全媒体播报
洛阳晚报
洛阳网 洛阳手机报
洛阳国家牡丹园协办
电话:62261406