

热中淘宝 投资品收藏

就在人们感慨钱真是越来越“不值钱”的时候,有一些“钱”却变得越来越值钱,而且是相当值钱。

如果你把一张1962年版的绿色壹角钱当书签而保留至今,如果你把长辈给的1980年版的50元压岁钱珍藏起来,如果你偶尔在儿时的储蓄罐中翻出了几枚1981年的1分、5分硬币……那么,恭喜你!你“发财”啦!这次你的“投资回报率”绝对超过同期的任何投资品,因为它们的价格都上涨了几十倍、几十万倍甚至上百万倍。

旧版人民币 一角钱变4万元

沉寂多年再次爆发

人民币收藏不能算是一个大门类,它往往与邮票市场联动,收藏群体还是相当庞大的。

从1948年中国人民银行成立以来,我国一共发行了五版人民币,分别发行于1948年、1955年、1962年、1987年和1999年。其中,第四版和第五版人民币目前仍在流通,而前三版已经属于纯粹的“收藏品”。

2005年,钱币市场行情开始缓慢恢复,但也只能算不温不火。直到2010年,市场行情突然加速,价格一天一变,在北京、上海等地的大型一线钱币市场,钱币价格因为涨速太快几乎需要实时查询才能交易。

第一版、第二版人民币因为年代久远,发行量小,因此早就被当做收藏投资珍品,一直受到很多人追捧,从2005年开始,几乎每年都会保持20%左右的涨幅。

投资“新贵”需谨慎

由于前两版人民币的收藏投资门槛原本就不低,第三版的价格也已经被大幅拉高,所以更多收藏投资者将目光转向第四版和第五版人民币这样的“新贵”。

一是这两版中的精品在市场上还比较容易找到,而且价格尚可以承受,二是看好其未来的升值空间,因为第四版人民币发行至今已经有二十几年,虽然何时停止流通尚无消息,但应该不会太久。第五版人民币也会逐渐被回收,存量会越来越来减少。

但是,《中华人民共和国人民币管理条例》中有明确规定:禁止非法买卖仍在

今年再涨五成?

虽然很多人认为,目前钱币市场“虚火”太盛,担心1997年暴跌的悲剧重现,但这一波行情和以前几轮相比还是有很大区别的。

以前几波行情几乎完全是炒作,但是这一波行情应该说由几大因素促成:一是人民生活水平提高,收藏逐渐成为老百姓的一种需求;二是市场上的流动性比较强;三是中国的投资渠道非常有限;四是老百姓普遍存在防通胀心理,钱币的门槛和特点比较适合普通百姓收藏。

有人认为今年钱币市场还会有

幅,而去年一年,这个涨幅突然被拉高到70%~80%,收藏门槛也基本在几十万元以上。

而在本轮行情中,表现最为活跃、处在领涨位置的则是第三版和第四版人民币。在第三版人民币中,涨幅最大的币种是1962年发行、有五角星水印的绿底壹角,俗称“背绿水印壹角”,品相不好的一张几千元,品相好的甚至达到4万元,而在2008年,品相最好的“背绿水印壹角”也不过几千元。

在第四套人民币的九种面值中,目前市场上比较热门的是1980版的50元和100元币,前者的价格已经被炒到了3600元,后者也要1200元以上。如果是连号整刀(100张),价格会上浮20%~30%。与去年同期相比,1980版50元币价格涨幅高达4倍,100元币的涨幅也接近50%左右。

流通的人民币,装帧流通人民币和经营流通人民币应当经中国人民银行批准,所以买卖仍在流通的第四版和第五版人民币属于非法行为。

第四版、第五版人民币的连体钞和纪念钞可以交易,比如建国50周年纪念钞、奥运纪念钞都是目前市场上的热门品种,涨幅也很高。

但是法律风险并不是收藏投资者们在选择“新贵”品种时的唯一风险。第四版、第五版人民币是钱币市场上比较新的品种,存量也比较大,适合资金量比较大的投资者,普通收藏人群和中小投资者一定要警惕炒作和泡沫的风险。

50%左右的涨幅。对目前市场上三类抱着不同目的的主要群体,业内专家有不同的操作建议:对于收藏者来说,一要注意收藏的连续性和完整性,各个板块品种都应涉及;二要非常注意品相。对于投资者,可以寻找每个时间段的精品币和稀缺品种,只要不买到假币,得到好的投资回报还是比较有把握的。而对投机者而言,则完全是市场和资本运作的手法,和收藏几乎无关。无非是低价时大资金进入将某些品种价格拉高,在拉高过程中不断出货。(视周刊)



第一版人民币有“六珍”

- 图① 伍佰圆“瞻德城”
- 图② 壹仟圆“马饮水”
- 图③ 伍仟圆“蒙古包”
- 图④ 伍仟圆“牧羊”
- 图⑤ 壹万圆“牧马图”
- 图⑥ 壹万圆“骆驼队”

收藏参考

藏品打假: 古币造假最普遍

近期,在收藏界出现了一些新闻,如收藏界刮起造假风,赝品泛滥,收藏品暴利等。这些消息让藏家们坐立不安。据不完全统计,我国目前有收藏爱好者近7000万人。由于利益驱动,收藏陷阱增多,就连级别较高的收藏家也表示,绝大多数人在收藏过程中交过“学费”。

藏家普遍反映,所有造假中,古币造假最为普遍。虽然普通古币也就几元、几十元一个,但因为造假成本低,“薄利多销”,招致大批假币涌入市场。

古币投资门槛低,只需要百元左右就能入市,加之近年古币的市价一直上扬,收藏者越聚越多,造假分子自然盯上了这块肥肉。

分辨真假古币是个技术活,专家提醒钱币爱好者,购买时一要看锈色,如果呈现黄、橙红、鲜红、深棕、枣皮红、栗子壳色等多为真品,这些钱币制作时分子结构稳定、紧密,不容易掉色;二要听声音,古钱币年代久远,氧化程度严重,掷于水泥地面时声音啞哑,不够清脆;三是闻气味,假钱币通常是用化学物质伪造仿古,会散发出一种难闻刺鼻的气味。专家建议初入门的收藏爱好者不应求“全”,而应求“专”,譬如收藏金、银、白铜等精制的宫廷钱币,它们铸量少,质量佳,造假难度大,是值得入门级收藏者首先考虑的品种。(新华)

收藏知识

宝鸭

宝鸭即香炉。古时香炉被制成各种动物的形状,常见的有鸭、鸟、兔、龟形,其中以鸭子的形状尤多,称“宝鸭”。李清照《浣溪沙》有云:“绣面芙蓉一笑开,斜飞宝鸭衬香腮。”这里的“宝鸭”指的就是香炉。

双圆

指古代铜镜,这是用外形指代本体。古代铜镜一般以圆形为主,从外形上看是两个圆形,故而称之为“双圆”。

聚蚌膏

聚蚌膏(蛭膏),指蛭蛭或蜥蜴一类动物的油脂,旧时用以点灯。这里是借容器所盛之物代表容器,《切口·商舖·古董业》有云:“聚蚌膏,灯也。”

青描彩描

中国的山水画以山川等自然景观为主要描写对象,以墨色的浓淡显示层次,古董行称之为青描。由青描又有彩描之说:彩描,花卉画也,因使用的原材料颜色为彩色,故称彩描。

张

这里的“张”不是货币数量,而是钞票载体的数量单位。此词甚妙,因可随货币的升值与贬值而浮动。20世纪80年代1张指10元,到90年代已指100元。

此外,钱币还有“缩小式”的说法。在古玩交易时说“1毛钱”即10元;“1块钱”即100元;“10块钱”就是1000元。

口

收藏圈内称碗为“亲口”,酒杯为“合口”,茶壶为“吞口”,笔洗为“大口”。此外,砚台被称为“食墨”,唾壶被称为“仰承”等,均与口有关。(北新)

征稿启事

读者朋友们,如果您是一个收藏爱好者,家里有不同寻常的老物件,就拿出来晒晒吧。我们将征集不同历史时期的藏品,征集范围不限于古玩,还包括一些有纪念意义的物品。联系电话15090175087,征稿邮箱zhout9461@sina.com。