

现代川剧代表作《金子》是如何成功的？重庆市川剧院主创人员如是说—— 锻造“金子”，我们有三大秘诀

精品剧目幕后谈

□见习记者 李小勇/文 赵俊善/图

6日晚，现代川剧的代表作《金子》在洛阳歌剧院上演。这是《金子》首次在河洛大地上演。

作为一个地方剧种，《金子》是如何在全国范围内取得成功的？它的成功对我市发展现代豫剧艺术有哪些借鉴意义？

演出前，重庆市川剧院党委书记雷学刚和剧中仇虎的扮演者赵勇接受了本报记者的采访。



雷学刚



赵勇

经验一 经典剧本是首要

雷学刚是重庆市川剧院领导之一，曾全程参与《金子》的市场化运作及剧本的修改。赵勇是重庆市川剧院《金子》剧组最早的演员之一，全程参与了该剧的创作和排练，并在剧中饰演主角仇虎。

谈起《金子》的成功，雷学刚和赵勇都认为，这和剧本《原野》是分不开的。雷学刚说，一部戏能取得成功，必须依赖好的剧本。

“《原野》就是一部好剧本。”雷学刚说，这部创作于1937年的经典名著，是曹禺先生唯一描写中国农村的作品，看后能引起观众对人性的思索。眼下，很多地方为了追求文化的繁荣，随便拿个剧本就开始排练，这种不考虑群众精神需求的做法，是不负责任的。这样的剧目，排出来也很难获得认可。

“剧本是剧目连接群众的纽带，不流于艺术形式的作品才能经得住群众和时间的考验。”雷学刚说。

经验二 创新精神不可少

雷学刚说，《金子》的成功，除了剧本因素

外，也离不开剧组人员的创新精神。

据赵勇介绍，1997年，重庆市川剧院决定改编《原野》时，剧院内部出现了不同的看法。一些人认为，《原野》原来是一部话剧，粗犷豪放，与川剧丰富细腻的风格截然不同，能不能成功谁也不准。而且，曹禺的《原野》曾被多个戏种改编，但成功的很少。

最终，创作人员顶住压力，先后13次改稿，最终取得成功。

赵勇说，在创作过程中，他们摒弃了以往过分注重变脸、藏刀等表现形式的做法，创造性地利用川剧传统声乐和西洋交响乐配合的方式来演奏。之所以有这些修改，主要考虑到群众审美观念的变化。

“以前，一提起川剧，不少人眼前就会浮现各种怪异的变脸，耳边也会荡起刺耳的锣声，很多人都把它当杂耍看。虽然这与川剧的历史有关，但随着时代的进步，川剧也要逐步从民间艺术向舞台艺术发展。”赵勇说。

经验三 不断打磨常修改

《金子》的成功经历了一个艰难的成长过程。

雷学刚说，《金子》之所以能在舞台上熠熠生辉，和剧组这些年对它的不断打磨有关。

原来，《金子》推出后，虽然得到不少观众的好评，但批评声也不绝于耳。直到1999年，其艺术价值才得到各方面的认可。

雷学刚说，一部戏上演一段时间后，会经历数次大的复排修改。然而，《金子》诞生14年来，却从未大规模复排过。

这是因为，虽然该剧只有6名演员，但它的情节十分紧凑，对演员之间的配合要求很高。该剧组的演员每演一场就会根据现场情况和观众反馈，写出演出心得，相互交流。一有问题，下一场就立刻修改，这种不断打磨的方式，使《金子》常演常新。

“这种打磨方式使《金子》的细节更加感人。”雷学刚说。

谈到地域文化的发展，雷学刚认为，洛阳和重庆一样，是地区文化的代表；豫剧和川剧作为特色鲜明的地方剧种，也会面临同样的发展问题。

他说：“地域文化从来就不是一成不变的，它要发展就不能抱着经典不放，再经典的剧目，观众也会看烦。适时地打造一些反映群众时代精神的新剧目，才是地域文化的发展方向。”

“展演月” 圆满落幕

8部戏共演21场， 几乎场场爆满

□见习记者 李小勇

7日，随着川剧《金子》在洛阳歌剧院落下帷幕，“中华人民共和国文化部首届优秀保留剧目大奖获奖作品洛阳展演月”活动落下帷幕。

此次活动由中华人民共和国文化部主办，河南省文化厅和洛阳市人民政府承办。作为第29届中国洛阳牡丹文化节期间重要的文化活动，“展演月”期间，8部获中华人民共和国文化部“优秀保留剧目大奖”的作品，在洛集中演出，共演21场，几乎场场爆满。演出规格之高，密度之大，受众之多，在洛阳尚属首次。

据负责市场运作的洛阳盛世华彩文化传播有限公司负责人高前人介绍，来洛演出的剧目代表了当代中国优秀的舞台艺术。前几年，洛阳不少公司都曾和这些剧目的剧组联系过，希望他们能来洛阳演出。然而，由于种种原因，一直无法来洛。

他说，为了让这些剧目在洛阳上演，早在去年11月，相关部门就开始向文化部申请，工作人员两次进京联系，最终才争取到这些剧目来洛展演。

本次在洛展演的8部戏，都是首次在洛上演。

据悉，在挑选剧目时，活动主办方花了不少心思。高前人说，主办方在选择剧目时，尽可能地选择了在洛阳有广泛群众基础的剧目。同时，还综合考虑了不同年龄、不同层次的观众需求。在满足群众文化需求的基础上，尽量扩大受众范围和剧目种类。

“最后选中的8台戏，既有经典的民族舞剧、京剧、话剧，也有地域风情浓厚的越剧、川剧，同时还有儿童喜爱的木偶剧和儿童剧，是比较全面的。”高前人说。

事实证明，此次展演活动十分成功，取得了良好的社会效益。“这不仅丰富了市民的文化生活，还对提升牡丹文化节的文化内涵起到了积极作用。”高前人说。

据了解，为了让更多市民看到这些剧目，这次展演的费用由政府主导补贴、社会赞助和市场运作三部分组成。

为满足退休工人的需求，话剧《父亲》上演时，主办方还专门邀请曾获得劳动模范称号(或“五一”劳动奖章)的退休职工去观看。

除了票价对市民优惠外，本次参演剧目的院团对这次展演也十分重视，大部分院团都派出了最强的演员阵容，共有9名“梅花奖”得主登上了洛阳的舞台。

相关链接

“中华人民共和国文化部首届优秀保留剧目大奖获奖作品洛阳展演月”活动中，在洛演出的剧目有：

- 辽宁人民艺术剧院的话剧《父亲》
- 浙江小百花越剧团的话剧《五女拜寿》
- 甘肃省歌舞剧院的舞剧《丝路花雨》
- 福建省泉州市木偶剧团的木偶剧《火焰山》
- 兰州大剧团的舞剧《大梦敦煌》
- 北京京剧院的京剧《三打陶三春》
- 中国儿童艺术剧院的儿童剧《马兰花》
- 重庆市川剧院的川剧《金子》

花絮

《金子》：幽默对白让人笑，悲情故事让人哭

□见习记者 李小勇

6日，川剧《金子》在洛阳歌剧院上演。“辣味”十足的川音，神奇诡异的巴蜀绝活，给观众留下了深刻的印象。不少观众在被该剧逗乐的同时，也被感人至深的悲剧故事打动。

与前几部剧不同，这次的观众年龄普遍偏大，还有不少是头发花白的老人。据剧场工作人员介绍，这些老人很大一部分是当年从川渝地区来洛的建设者。所以，尽管还没开场，剧院就已经充满了川渝的味道——不少观众都操着四川口音，回忆起当年家乡的情形。

润西的李先生80岁了，是四川省巫山县人(现为重庆市巫山县)，后到洛阳工作。他说，虽然他在洛阳生活了快60年，但依然怀念家乡，一听到四川话就很激动。得知川剧要在洛阳上演，他提前3天就订票了。

对家乡文化的留恋和期待，终于在开场前爆发：开场前，一段高亢激越的帮腔，让

观众为之一振，现场响起了热烈的掌声。

开场后，钟斌扮演的金子一句台词“我不是金子，是银子”，逗乐不少观众。焦母出现后，因不满儿媳，对儿子说：“真感情要命，假感情要钱。”再次让观众莞尔……鲜活的巴渝语言，幽默的台词对白，让全场笑声不断。

尽管台词幽默但掩盖不了全剧的悲情色彩。金子与两个男主角的爱情悲剧把不少观众感染得眼泪汪汪。

当看到金子无奈地夹在两个男人和一个恶婆婆中间时，不少观众为之悲叹。当看到还在襁褓中的“小黑子”被焦母错杀时，凄厉的哭声，凄婉的对白，撞击着观众的心……有的观众看得眼圈发红，有的则干脆闭起眼睛，不忍多看一眼。

最后，当仇虎中弹，与金子生离死别，金子凄婉地唱：“郎是山中黄葛树，妹是树上长青藤”时，不少观众潸然泪下，沉浸在悲伤中……

除了剧情的感染力，演员的精彩表演也给观众留下了深刻的印象。虽然该剧只有6

名演员，但每一名演员的表演都非常出色，特别是“白傻子”，他每次上场，观众都报以热烈的掌声。“白傻子”戏份不多，但演员刘树德把一个无忧无虑的傻子形象刻画得生动逼真，让观众叫绝。

演出结束后，观众大呼过瘾，有的站起来，向台上演员挥手致意；有的围到舞台前，向乐队和唱班人员竖起大拇指，一个劲儿地喊：“你们太棒了……”

