

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(11)

□ 记者 孙钦良

中唐诗人元稹是洛阳人,写了不少牡丹诗,是一位“牡丹宣传员”。

中唐诗人元稹与牡丹



元稹是洛阳的骄傲。他是著名诗人,与白居易齐名,人称“元白”;他又是洛阳的“疑问”,后世对其褒贬不一,有人说他“结庵宦而致高位,弃寒女而婚高门”,还说他写艳情诗,浪漫过了头,显得很矫情。

其实,元稹的童年非常不幸。他父亲死得早,母亲教他认字,15岁便有文名,接着科举应试,获“应制策第一”,24岁便步入仕途,堪称奋发有为的好青年。有人说他对爱情不专一,但看他的诗:“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。”其中却有着坚定的爱情观。元稹写此诗的缘由是:他在蒲州爱上一个女子,从此心中再无其他女性。后来那女子去世了,他茶饭不思,再遇到别的美女都懒得回头看了。

一般来说,诗人都很浪漫——爱花、爱女人是诗人的使命,何况元稹的艳情诗写得像咏花诗一样美。

元稹的咏花诗很多。他的诗中有桃花:“山泉散漫绕阶流,万树桃花映小楼。”有梨花:“寻常百种花齐发,偏摘梨花与白人。”有芍药:“芍药绽红绡,巴篱织青瑱。”有菊花:“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”

有樱花:“樱花树下送君时,一寸春心逐折枝。”还有石榴花、枇杷花……当然,他写得最多的还是牡丹。

元稹颇爱牡丹,并在庭院中大量种植。白居易写过《微之宅残牡丹》,微之是元稹的字,微之宅就是元稹的家。元稹家的牡丹很具观赏性,每到花开时节,朋友们都来观赏。友人胡三去了外地,花开时还托人带来一首诗问元稹:你家的牡丹是否盛开了?元稹立即和了一首诗,题为《酬胡三凭人问牡丹》:

窃见胡三问牡丹,为言依旧满西栏。花时何处偏相忆,寥落衰红雨后看。

这首诗的意思是:胡三托人来问牡丹,我说,我家院子西边花圃的牡丹依旧开了满栏,只是他身在异地,无缘赏花也不能陪我,只好回忆当年我们一同看雨后牡丹落红的情景了。

这首诗没有正面写牡丹之美,只写了两人的友谊,但牡丹是纽带,是他们友情的见证。元稹拿牡丹来说事,说明牡丹在他心里有分量。

他的另一首《和乐天秋题牡丹丛》是写给白居易的:

敝宅艳山卉,别来长叹息。吟君晚丛

咏,似见摧颜色。欲识别后容,勤过晚丛侧。

这首诗满溢惆怅之情,应是白居易先写了一首《秋题牡丹丛》,元稹紧跟着和了一首,表达他对自己院中花草的思念,也说出了他对牡丹的爱惜。诗中的“晚丛”即秋季牡丹丛,“摧颜色”指牡丹衰败之色,这一切都表达了诗人对秋枯牡丹的惋惜。

元稹还有一首牡丹诗,题为《与杨十二、李三早入永寿寺看牡丹》。胡三、杨十二、李三这些人名看似奇怪,其实是表示在兄弟辈中的排行,这种排行不严格,可以在亲兄弟中的排行,也可以是在结拜兄弟或文人社团中的排行。

元稹这首诗为:

晓入白莲宫,琉璃花界净。开敷多喻草,凌乱被幽径。压砌锦地铺,当霞日轮映。蝶舞香暂飘,蜂牵蕊难正。笔彩彩云合,露湛红珠莹。结叶影自交,摇风光不定。繁华有时节,安得保全盛。色见尽浮荣,希君了真性。

诗人为了看牡丹,一大早就和朋友出发了,一路走来,看到寺院清静,草木繁多,霞光之中,牡丹飘香,蜂蝶环绕……

唐代牡丹繁盛,长安、洛阳各寺院多有

培植,而僧人培植的牡丹多为白色、紫色、淡黄色,色调素雅,忧郁洁净,很受多愁善感的诗人青睐,所以元稹爱到寺院赏牡丹。他还有一首诗,是写到西明寺赏牡丹的。

西明寺在长安城内,种植有大量牡丹,白居易曾在《西明寺牡丹花时忆元九》一诗中写到:“前年题名处,今日看花来。一作芸香吏,三见牡丹开。”可见寺内牡丹甚多。元稹这首《西明寺牡丹》全诗为:

花向琉璃地上生,光风炫转紫云英。自从天女盘中见,直至今朝眼更明。

诗中的“琉璃地”指西明寺。在佛教故事中,有一个穷苦的小女孩,天天卖薪养母。一天,她来到山中,看见一座琉璃城,一问才知是佛居住之地。后来,人们便以琉璃城代指佛地。这首诗的大意是:牡丹向着佛地开放,雨后天晴后更加光彩夺目,它摇曳多姿,就像婀娜的紫云英。自从我在散花天女的宝盘中见到它,至今双目明亮,这花真是美丽极了!

元稹写了近10首牡丹诗,他是一位牡丹宣传员,作为洛阳人,我们不可忘记他;除了诗歌,他的传奇小说《莺莺传》中,也多次出现牡丹身影……

洛
春
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



蔡:重家学重儒学,崇孝道崇文艺

蔡姓人口增长速度较快,如今排第34位,有600多万人。

写蔡姓之前,我采访过洛阳河洛文化研究会会长蔡运章先生。他说,蔡姓在我市有不少聚居地,其中偃师市城关镇后庄村蔡家口有200多户近千人,西工区红山乡樱桃沟村蔡家坑有400多人,宜阳县白杨镇、孟津县白鹤镇、汝阳县蔡店乡、洛阳市老城区魏家街等地都有蔡姓人口聚居。

蔡运章先生所属的这支蔡姓是明朝正德八年从北京那边迁来的,先迁到老城区魏家街,再迁至邙山蔡家坑,老祖坟在洛阳北关,第一位老祖宗蔡彝曾任卢氏县令。那么,在明朝十几次的户口迁徙中,有没有从山西洪洞县迁来的蔡姓呢?结果是肯定的。偃师市邙岭乡丁街口村有蔡姓近百人,是明朝末年从洪洞县迁来的;府店镇府北村蔡姓数十人,也是明朝末年从洪洞县迁来的。在洛阳地区,大部分蔡姓是明朝时由各地迁入的。

蔡姓来源之一是出自姑姓,黄帝

的后裔。姑姓是黄帝后裔,夏朝时由西边的渭河流域向洛阳一带迁徙,然后走向豫东一带。在向东迁徙之际,蔡姓在洛阳留下了子孙。

蔡姓来源之二是出自姬姓,周文王的后裔,乃以国名为氏,这是蔡姓的主干。周武王灭商后,将其五弟叔度封于蔡(今河南上蔡县西南),建立蔡国,让他与管叔、霍叔一起监管商朝遗民,称为“三监”。武王死后,周成王年纪太小,周公临朝摄政。叔度对此不满,联合武庚(商纣王之子)及东方夷族进行叛乱,周公兴师讨伐,平定了叛乱,将蔡叔度放逐。不久,蔡叔度死于迁所。蔡叔度的一个儿子认识到父亲的过错,和他“划清了界限”,且遵守周朝的法律,处处与人为善,周公听说后,便派他到鲁国辅佐自己的儿子伯禽。接着,周公又奏请成王,将其从鲁国调回,改封于蔡国,以奉叔度之祀,称为蔡仲。蔡仲遂被后人尊为蔡姓的得姓始祖。春秋时,蔡国因受楚国逼迫,多次迁移,蔡平侯时迁新蔡(今属河南省),称上蔡;昭侯时迁州来(今安徽凤台县),称下蔡。蔡国传23代,历24君,立国600多年,最终被楚国所灭,子孙散居楚(今属湖北省)、秦(今属陕西省)、晋(今属山西省)、齐(今属山东省)等国,皆以国名为氏,称蔡氏。

蔡姓来源之三是由于少数民族改姓而来。女真族乌林答氏、满族蔡佳氏皆改汉

姓为蔡姓。

蔡姓播迁历史:最初主要繁衍于中原,因受楚国逼迫,先秦时开始迁徙,渐渐散居今湖北、陕西、山西、山东。秦时,河南仍为蔡姓大本营,至汉,中原出现几个蔡姓郡望,涌现了大批名人。魏晋南北朝时,蔡姓南迁,辗转江浙,氏族壮大,唐宋时远播福建、广西,宋朝时金人入侵中原,北方蔡姓为避祸再次向江南迁徙,进入皖南、广东,使南方蔡姓大量增加,明清时遍及海内。

据蔡姓学者总结,蔡氏华人有两大突出特点:第一,重家学重儒学,以儒学为家学范本,所有《蔡氏族谱》把儒学作为根本;第二,重孝道重文艺,祠堂内放置琴棋书画,这是中华文明在蔡氏文化中的体现。

说到蔡姓重孝道,有一典型事例:汉代人蔡顺少年丧父,对母亲特别孝顺。时值王莽之乱,又遇到饥荒,柴米昂贵,他们母子只得采摘桑葚充饥。蔡顺采桑葚时,总是带两个筐,将红桑葚、黑桑葚分开放置。一天,赤眉军看到了他,对他的行为感到不解,一军士上前,厉声喝问:“你这人真奇怪,为什么把红桑葚和黑桑葚分开放置?”蔡顺回答:“黑色的桑葚已经成熟,味道甜,要献给老母食用;红色桑葚味道不太好,留给我自己吃。”赤眉军被他的孝心感动,送给他三斗白米和一头牛,让他带回去供奉母亲。

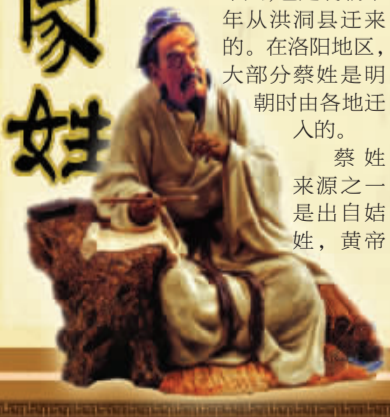
说到蔡姓重文艺,也有真人真事:东汉人蔡邕博学多才,不但通经史、懂天文,还通音律、善词赋;他的隶书也写得很好,创立了“飞白”书,无人能出其右;他还是东汉四大画家之一。蔡邕的女儿蔡文姬是诗人,十分博学,且通音律,她创作的《胡笳十八拍》享誉古今——真可谓蔡门多才艺,父女皆有名。

蔡姓名人很多,历代层出不穷:《二十五史》中录有蔡氏112人的传记,清《明伦汇编·氏族典·蔡氏》中收录蔡氏151人,民国版《中国人名大辞典》收录蔡氏192人,当代版《中国人名大辞典》收录蔡氏219人。

蔡姓主要名人有:蔡泽,战国时期秦相;蔡伦,东汉造纸专家;蔡谟,东晋时不肯做大官的名士;蔡珪、蔡松年,皆为金国文学家;蔡襄,北宋书法家;蔡沈,南宋著名学者;蔡元定,南宋著名理学家;蔡和森,中国共产党早期领导人之一;蔡锷,反清名将;蔡廷锴,抗日爱国将领;蔡元培,曾任北大校长,倡导科教育人;蔡畅,早年参加民主救国运动,曾任全国妇联主席等职;蔡希陶,著名植物学家。



百家姓



副刊

投稿:zhout9461@sina.com
电话:65233686