

# 快哉淋漓画 爽哉率真人



何水法作品《凝露》

□文柳川

第二十九届中国洛阳牡丹文化节匆匆而过,洛阳画院、洛阳美术馆的各项活动大部已落下帷幕。工作繁琐,紧张兴奋之后,细细梳理,有多项活动影响深刻,特别是通过“洛神春赋——何水法画展”让我更近距离地接触了画家何水法,更多地了解了画家何水法,并引出诸多联想。

何水法是当代著名花鸟画家,今年牡丹文化节期间在洛阳举办个人画展,引起极大反响。

知道何水法是在二十多年前,他的画独特、耐看。三年前,我在北京美代会上见到他,感受到他的“名气”:一是画好,风格特点极其鲜明,老远一看就知道是他的作品;二是谱子大,名画家的自我感觉极其突出,有一种难以沟通的感觉。

今年洛阳相处前后二十天,我认识了一个真实的何水法。其实,他是个率真、大气的人。在展厅里,在他的画作前,我夸他的画“真美”,他便接腔:“哎呀,美得不得了!”像个天真的老小孩。他钟爱自己的创作,为艺

真实,相比之下,有些人等着别人夸却故意谦虚,就显得虚伪了。

何水法也痛恨美术界某些不良现象,可他总是对事不对人,从不胡乱评说,更不诋毁他人。因此,我想说他的画品高,人品也高。

在洛阳美术界将留下长久的积极意义的是他的画作。他的作品中的设色是非常独到的,不是涂也不是染,而是用笔写。以色代墨,或者以笔运色,水气淋漓,润润明净。由于他是以笔运色的,笔笔相重相叠,再加上点子和小块、小墨块笔触的使用,故他的画面呈现出极为丰富的笔、墨、色、水交相辉映的效果,在每个极小的局部,都有着丰富的层次和变化。

在他的作品前细心观察,细小的局部都有多种用笔、用墨层次,水和墨相互渗润而又保持笔路的清晰。清人方薰《山静居论画》中说,“作一画,墨之浓淡焦湿无不备,笔之正反虚实旁见侧出无不到,却是信手拈来者,便是工夫到境”,而何水法的笔墨处理的确已达如此境界。

因为何水法最早是画工笔的,从走兽花鸟画着手,曾经临摹过多幅两宋花鸟画,正

因为这样,他的笔下功底才会那么深厚。传统的花鸟画都是画折枝花卉的,他经常到公园,到花木丛中去,细细体味,对传统全景式构图的表现方法有了重新认识。于是,他在构图上、表现形式上,做了改变,一丛一丛、一树一树、整丛整团地画,这样一来,他的画面就跟过去拉开了大大的距离,不一样了。

全景式的构图使得画面更饱满,虽然用笔还是坚守传统的,但穿插构成中加入现代的理念,所以其作品一经展示即引起画坛关注。当然,任何事物的发展都是从生硬到自然,逐步完善,艺术更是这样。何水法不断推进,形成一种强烈的面貌,其作品越来越受到画坛的关注和追捧。

何水法先生对洛阳画坛寄予厚望。他说,牡丹是洛阳的象征,洛阳画家尤要画好牡丹。花草是有生命的,草木是有精神和情怀的,是赏心悦目的,所以写生也好,观察也好,都要带着一定的感情。看花就好比看老朋友一样,要带着感情去看,这和不带感情是不一样的。公园的恬静,山田的野趣,环境不一样,意境自然不同。同样的地点,不同的时间、不同的心境,观察的感受也不一样,不一样的感受就是不一样的意境。下笔的时候,有当时的情境在里面,在画的时候就生动,一花一草都是活的。画一种精神,画一种感受,画一种感悟,那就会很生动。

美术创作方面,如何在传统和创新的面和点上坚持艺术的方向,这也是二十来天里我和何先生多次探讨的话题。艺术创作不能受某些艺术之外“力量”影响,否则会把艺术变成了技术。艺术有它自身的规律,中国画离开了最原始的艺术表现,离开了最原初的动力理念,就会显得不伦不类。要牢牢地把握住,凸显中国画本身的特色,才有中国画最民族的精神。



何水法

## 一句话影评

★《三日危情》是一部翻拍作品,原作我没看过,但故事情节的构思还是有相当吸引力的——平凡人的越狱故事,没有娴熟的技巧,只有爱的执著以及不顾自我的牺牲精神,聚焦到一个平凡丈夫对妻子高度溺爱的身上。

★作为《三日危情》影片导演保罗·哈吉斯的拥戴者,我想说这部作品和他执导的奥斯卡获奖影片《撞车》一样,证明了保罗·哈吉斯的电影在叙事方面的掌控力。爱是感觉?不,爱是了解与信任!

★顾长卫执导的影片《最爱》,赞一个!国内很少有人尝试艾滋病患者这方面题材的电影,不是你揭露它就不存在,正相反,应该引起我们高度重视。不触摸死亡,就永远不会知道活着的珍贵,《最爱》让我更珍惜身边流淌的岁月。

★《最爱》中,那情、那景发生那样的爱情很自然,导演在影片末尾把它升华得伟大

了。片中主人公面对生活和爱情的态度,让人觉得很可贵。

★《雷神》的特效画面值得一看——不论音效,仅是那绚丽的神殿和通往其他世界的彩虹桥特效画面,还有神之战的精彩动作画面,就让人叹为观止。

★《跟踪孔令学》是一部小成本电影,也是一部兼具了现实主义、喜剧题材、黑色幽默三种类型的影片。从现实主义的角度来说,孔令学在课堂上教训不认真听讲的女生,却险些被对方掌握,反映出了现今师生关系的紧张;从喜剧题材的角度来说,影片自始至终都充满喜感;从黑色幽默的角度来说,无论是人物关系的处理,还是故事的发展乃至最终结局,影片都称得上是少见的黑色幽默影片。

★一段古罗马军团失踪在英格兰的千古之谜,一场精彩的战争视觉秀,一部拍给热血男儿看的电影,这就是《迷踪:第九

鹰团》。

★美丽的沙滩、美丽的巴西、美丽的狂欢节、美丽的音乐、美丽的对白、美丽的蓝金刚鹦鹉……这一切的美丽就是影片《里约大冒险》带给我的全部体验。

看电影,写影评,免费得观影券,欢迎登录奥斯卡广百国际影城的官方微博客(<http://blog.sina.com.cn/lygboscar>)。请以上影评作者将其联系方式留在该博客留言板上,以便领取由该影城提供的观影券两张。

爱侃电影 奥斯卡广百国际影城 特约 河西区景华路25号奥斯卡广场三层(原广百大楼) 票房资讯:64217777 团购热线:64898555

## 图说文娱



### 邓超孙俪宣称下月办婚礼

邓超和孙俪(如图)在秘密领结婚证一年多后,终于要步入婚姻殿堂了。5月10日上午,邓超经纪公司华谊兄弟通过新浪娱乐发表声明,宣布两人将于6月7日在上海举办婚礼。孙俪和邓超早在去年2月就已经登记结婚,并在前不久对媒体公布领证事实。10日上午,这份落款为“邓超、孙俪”的声明写道:“我们将于2011年6月7日在上海举办婚礼。感谢长期以来社会各界对我们的关心,感谢媒体朋友和影迷的支持和祝福,谢谢大家。”(新浪)



### 施瓦辛格和妻子宣布分居

今年1月卸任美国加利福尼亚州州长职务的阿诺德·施瓦辛格和妻子玛丽亚·施赖弗(如图)5月9日共同发表声明,正式宣布分居。声明说,几周前,施赖弗从两人位于洛杉矶西布伦特伍德的豪宅中搬走,两人一直分居至今。根据协议,两人将继续共同承担抚养4名子女的责任。据美国媒体报道,在施瓦辛格担任州长的8年间,他与妻子聚少离多。施瓦辛格卸任后宣布进军演艺圈,两人之间的裂痕逐渐暴露。不过,他们目前并未宣布将要离婚。据悉,现年63岁的施瓦辛格与55岁的施赖弗曾是一对令无数美国人羡慕的俊男才女。施赖弗出身于声名显赫的肯尼迪家庭,是美国前总统肯尼迪的外甥女。经过近9年的交往,两人在1986年4月结婚,婚后育有两男两女。(新华)



### 齐秦首度公开爱女照

10日下午,51岁的齐秦在微博首度公开女儿的照片(如图)。照片中,齐秦温柔地抱着出生一个多月的女儿,昔日不羁的浪子形象不复存在。他表示:“感谢大家的关爱及祝福,这次回台北处理一些私人事务,但针对媒体的关注我也兑现我的承诺,公开接受大家的祝福。在此,我也跟大家分享我的宝贝。谢谢大家的支持。”爱女照片曝光后,网友纷纷送来祝福,艺人陈楚生更搞笑地说:“恭喜小哥喜得贵子!宝贝很可爱,新一代歌神终于诞生了,我要点一首《狼》!”据悉,齐秦27岁的女友雅雅3月25日在美国产下一女,二人仍未正式结婚。(中新)