

编辑/陈曦 校对/顾辉



献艺牡丹文化节后,我市一群玩“民乐摇滚”的80后从广场红到了网上

当摇滚吉他遇上豫剧板胡.....



□见习记者 许晓洁 记者 马菁华 文/图

近日,网友“好人好梦”在洛阳网“洛阳社区”发帖,标题是“‘简单组合’不简单,中西结合真有味儿”。帖子中介绍说,4月30日上午,在第29届中国洛阳牡丹文化节“河洛欢歌·广场文化狂欢月”活动闭幕式演出现场,我市的“简单乐队”带来的一曲原创歌曲《夏天》令人耳目一新,一群小伙子用板胡诠释摇滚乐的创意十分有趣。

该帖一出,立即引发网友热议。5月6日,在洛阳文化艺术学校内,记者见到了“简单乐队”的成员们。

▶▶ 即兴歌曲《老男孩》味道十足

聊起音乐,乐队的主唱兼吉他手昌洛伟兴致高昂,他为我们弹唱了一首《老男孩》。在大家的“撺掇”下,乐队成员李洪超抄起板胡加入进来。

虽然是即兴演出,还是首次配合,演出结果却相当不错。清脆嘹亮的板胡声融

入流行乐,为歌曲增添了民谣元素,听起来很有味道。

至副歌部分,4名乐队成员激情高歌,校园俨然成了他们的舞台。之后,他们又表演了《夏天》、《简单》等几首乐队原创歌曲。

▶▶ 对摇滚乐的热爱让他们走到一起

让我们来认识一下乐队成员们:昌洛伟,计算机专业毕业生,工作是婚庆司仪,现任“简单乐队”主唱兼吉他手;李斌,旅游管理专业毕业生,有自己的录音棚,现任乐队鼓手;李灏,美术专业毕业生,物流公司员工,现任乐队贝斯手;李洪超,曾学习戏曲伴奏,在洛阳文化艺术学校工作,现任乐队板胡手。

“刚开始,根本看不懂吉他教程。”昌洛伟说,他和李斌、李灏一样,虽然并非音乐科班出身,但都对摇滚乐充满热情。“我的世界不能没有摇滚,当年还曾为了排练

而辞去工作。”昌洛伟说。

“简单乐队”成立于2004年。几年来,乐队其他成员换了一拨又一拨,“核心”一直是昌洛伟。乐队的曲风也不断转变,从翻唱流行歌曲到尝试朋克、民谣……2010年,乐队确定了自己的曲风。

“洪超的加入,让我们感觉‘成了’。”李斌回忆说,当乐队成员把曲风定位为“民乐摇滚”后,大家找到了李洪超,希望他能在摇滚乐中加入板胡这样的民乐元素。“我们是洛阳人,摇滚乐里的豫剧元素是我们乐队的标志。”李斌说。

▶▶ 吉他与板胡“擦出火花”

“第一次配合感觉挺怪的。”昌洛伟回忆说,2010年10月,在李斌的录音棚里,摇滚与板胡第一次“牵手”。由于没有经验,大家一开始只能凭着感觉“瞎碰”。经过这一“碰”,“火花”出来了。

之后,专攻摇滚乐的昌洛伟、李斌、李灏努力朝民乐方面靠拢;专攻戏曲的李洪超尽可能让板胡适应摇滚乐,把吉他的一些旋律“移植”到板胡上。最终,乐队形成了自己独特的风格。

“我们所要表现的,是80后的生活以及他们对事物的感受和看法。”李斌说,乐队的词曲创作由昌洛伟负责,编曲集体完成,歌曲的风格力求简单、生活化。“即使是严肃的事,我们也希望能找到一种调侃的方式表达。”李斌说。

看看他们原创歌曲《夏天》的歌词:“我从来没有偷懒/可为啥赚不到钱/是否梦想她呀/离我还很遥远……”



从左至右依次为李洪超、李灏、昌洛伟、李斌。

▶▶ 一群“很昂扬”的80后

在许多人的印象中,玩摇滚乐队的人应该是这样的:穿着十分随意,一头长发。“原先我们也这样,不过半年前大家就把头发剪短了。”昌洛伟笑道。

“简单乐队”的成员们都是80后,他们曾“苦大仇深”过:总是在嘶吼中发泄,表现自己与别人迥异的一面。

但是,随着年龄的增长和阅历的增多,大家渐渐感到“需要换个口气和这个世界对话了”。

“把头发剪了,很清爽。”昌洛伟说。他告诉记者,平日里,有灵感时,乐队成员们就会利用业余时间聚在一起排练,这样的生活让他们感觉“很昂扬”。