

洛 春 秋

隋唐名人与牡丹(12)

□ 记者 孙钦良



王建写牡丹，“做工”非常细，仿若工笔画家，丝丝入扣，笔笔细微。

王建笔下的国色天香

王建这个名字很常见，你在中州路上走一遭，说不定就能碰到好几个叫王建的人——不过，我今天说的这个王建可不简单，他是大名鼎鼎的中唐诗人，祖籍颍川（今属许昌市），出身寒门，20岁时与张籍相识，一道求学，后“从军走马十三年”，北至幽州，南至荆州，写了不少军旅诗。离开军队后，他寓居咸阳乡间，生活贫困，“终日忧衣食”，年龄很大了，才“白发初为吏”，最后出任陕州司马。

在长安时，王建与张籍、韩愈、白居易、刘禹锡等人交往，在诗坛上很活跃。他的成就表现在两方面：第一，他和张籍都写乐府诗，后世称“张王乐府”；第二，他写有《宫词100首》（其实就是100首七律诗），开创了这种大组诗形式。

王建写诗讲究技巧，对仗工整，不乏精言妙句，这些特点在他的牡丹诗里有很好的体现。

先看他写的《题所赁宅牡丹花》：
赁宅得花饶，初开恐是妖。粉光深紫腻，肉色退红娇。且愿风留著，惟愁日炙焦。可怜零落蕊，收取作香烧。

这首诗主要写赏花人的心理变化：第一眼看到牡丹妖娆妩媚，竟有些害怕，觉得那花朵是女妖所化；再看第二眼，发现这花真的很漂亮，颜色很丰富，于是心生喜悦，愿春风把它留住，烈日不要把它晒焦。

先是惊艳，接着细看，然后喜欢，最后祈愿，这种心理变化的过程其实就是牡丹征服赏花人的过程。最后两句中，诗人表达了对牡丹飘零的怜惜之心，愿收取残花以作香燃，以示不舍。这一连串的心理刻画很细腻，富有艺术感染力。

再看他的《同于汝锡赏白牡丹》：
晓日花初吐，春寒白未凝。月光裁不得，苏合点难胜。柔腻沾云叶，新鲜掩鹤膺。统心黄倒晕，侧茎紫重稜。乍敛看如睡，初开问欲应。并香幽蕊死，比艳美人憎。价数千金贵，形相两眼疼。自知颜色好，愁被彩光凌。

这首诗的题目有点怪，过去我市一些出版物把它写作《同于汝陽赏白牡丹》，盖因我市有汝阳县，遂误以“汝锡”为“汝陽”——今天在此特意纠正。

诗的大意是：春日清晨，白牡丹含苞待

放，如月光一样皎洁，像奶酪一样白嫩。白牡丹温润如白云，鲜亮似鹤羽，形状和花色千变万化，敛起花瓣时就像安静入睡，展开花瓣时又像随时准备回答你的问题。蕙的芳香比不上白牡丹，美人也怕和它比艳。白牡丹身价很高，看牡丹就像看金银，端详久了会两眼发疼。它知道自己生得美丽，常担心会被彩光妒忌、侵袭。

这首诗前面主要写白牡丹的品性和神韵，最后两句揭示全诗主题，指出美好的事物容易遭受嫉妒的现实，写法深刻、细腻，感情十分真挚。

王建喜欢以拟人的手法写牡丹的喜悦和忧伤，这和他的经历大有关系。王建是大历年间进士，科举之路还算顺畅，但他晚年孤独，生活清苦，常接近下层人民，深知民间疾苦，所以即使写这样的咏花诗，也是从现实主义的角度出发。

他还有一首《赏牡丹》：
此花名价别，开艳益皇都。香遍苓菱死，红烧踯躅枯。软光笼细脉，妖色暖鲜肤。满蕊攒黄粉，含苞缕绛苏。好和熏御服，堪画入宫图。晚态愁新妇，残妆望病夫。教人

知个数，留客赏斯须。
诗的大意是：名贵的牡丹开满皇都，又香又艳。它的香气可以用来熏帝王的衣服，它的姿容可以绘入宫阙画图。日暮时分，牡丹的娇态仿佛新娘，萎靡时，牡丹的花容又像面对病夫的少妇。赏花的人啊，你应懂得这个道理，赏花一定要及时，因为花开也就一刹那工夫！

除了以上几首，王建还有两首涉及牡丹的诗，其一题为《闲说》：

桃花百叶不成春，鹤寿千年也未神。秦陇州缘鹦鹉贵，王侯家为牡丹贫。歌头舞遍回回别，鬓样眉心日日新。鼓动六街骑马出，相逢总是学狂人。

其二题为《长安春游》：
骑马傍闲坊，新衣著雨香。桃花红粉醉，柳树白云狂。不觉愁春去，何曾得日长。牡丹相次发，城里又须忙。

王建的其他诗作中，也有涉及牡丹的诗句，如“一样金盘五干面，红酥点出牡丹花”、“为逢好日先移入，续向街西索牡丹”、“牡丹移向苑中栽，尽是藩方进入来”等。

洛 春 秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



彭：彭祖八百岁，寿星耀古今

彭姓有600多万人，当今排第35位，属多源流姓氏群体。

彭姓属于典型的多民族、多源流姓氏群体，在当今姓氏排行榜上列第35位，人口有600多万。宜阳县高村乡汪汴村是彭姓在洛阳地区的最大聚居地，现有彭姓2700多人。

彭姓是明朝洪洞县外迁姓氏之一。有资料显示：明初洪武年间，洪洞县有145名彭姓外迁，第一批分迁至河南、甘肃、山东、河北、湖北、湖南等地。偃师市山化乡光明村的彭姓人家自洪洞县大槐树村磨家沟迁来，先居光明村西头的坡嘴，后因彭姓人的关系，坡嘴改名彭家嘴。随着时间的推移，该地彭姓越来越多，彭家嘴住不下了，开始往附近的花岭、牙庄村迁居，马洼村也去了一部分。如此算来，这支彭姓入洛已有600多年历史。

彭姓来源复杂，不少地方的彭姓都认彭祖为其始祖，强调自己是正宗，目前全国有好几个地

方举办彭姓联谊会 and 宗亲会。偃师庞村镇彭店村、四川彭山、浙江临安都有彭祖庙，并且都说自己那里有彭祖墓。

彭姓来源虽多，主要还是彭祖的后代：颛顼有玄孙陆终，陆终第三子篋铿受封于彭地（今徐州），建立大彭氏国，是为彭祖，其子孙以国为姓，称为彭氏。

老百姓都知道彭祖长寿，据说他活了880岁，约称800岁，我们就重点介绍他。远古时代，征战需要战鼓，以鼓舞士气。当时有个地方名叫岂鼓邑，邑人会制造各种鼓，生活富裕，因此常遭匪患。尧帝在位时，为保证岂鼓邑的安全，张榜招贤。篋铿看了告示后毛遂自荐，说自己可以保卫该邑安全。尧帝起用了他，让他筑城防卫，果然有效。尧帝很高兴，就封篋铿为武安君，管理这一城池，并把岂鼓邑改名为彭城，号大彭氏国。篋铿因治理彭城有功，人们改称他为彭铿。

彭铿乃长寿之人，关于他的传说，早有现成版本：相传他年轻时学做一种养生汤，其实就是野鸡肉羹。一次，他把这汤献给天帝，天帝吃后很受用，赐他长寿。结果他活过夏朝，又活到商朝，800多岁时也不显衰老，人们于是称他彭祖。商王派人向他讨教长寿秘诀，他笑而不答。来人见他很谦虚，只好请他说说这么多年都是怎么过来的。他说：“我自小父母双亡，身体羸弱，长大后又遇战乱，流落西域100多

年，到现在已死了49个妻子，失去54个儿子，人生忧患实在太多了，精神上已大受影响。像我这样的人，本来先天不足，再加上后天保养不好，弄得形容枯槁，恐怕不久于人世了，哪有什么长寿秘诀啊！”说完他长叹一声，飘然而去。据说70多年后，还有人在西域的流沙国见到了他。

说彭祖活了880岁，这当然是传说，但也并非夸张，因为古时大彭氏国实行的是“小花甲计岁法”，即60天为一年。这样算来，彭祖实际寿命约为145岁，确实也够长寿了。

那么，当时为啥要把岂鼓邑改为彭城呢？这也是有说法的。原来古人擂鼓时，都要先擂三通，发出“嘭、嘭、嘭”的响声。若把“鼓”字右边的“支”去掉，加上三撇，便成为“彭”字，恰好与响声吻合，于是，岂鼓邑便更名为彭城。彭铿是大彭氏国的创始人，所以又称彭祖——彭祖是彭姓的始祖。

除彭祖这一主脉外，彭姓还有其他来源：一是帝管统治时期，火官祝融后裔立有八姓，其中之一是彭姓；二是汉代以后由他族改姓而来，满、蒙、回、苗、白、瑶、彝等民族均有彭姓。

彭姓最早在江苏徐州一带发轫，商末时大彭氏国灭，彭姓中有人迁居南阳，南阳彭姓中的彭冲爽到楚国当大夫，这是彭姓到湖北的开始。秦末楚汉争霸，徐州

周边战乱频仍，为避战乱，有彭姓远迁陇西。汉朝人彭宣从长平（今河南西华县一带）举家迁居淮阳，后发展成为望族。魏晋时期中原大乱，彭姓人大举南迁，陆续至江西、四川、福建等地。

历代姓氏播迁，战乱是最大原因。唐玄宗时的安史之乱迫使彭姓向南方迁徙，北方大批彭姓迁到福建、浙江、广东等地。宋元明清时期，彭姓遍布全国，尤以湖南、四川、湖北、江西最多。

彭姓血型分布：O型占35.7%，A型占29.9%，B型占26.3%，AB型占8.1%。其宗族特征是：第一，历代名将多。第二，文人骚客多。第三，寿星彭祖出自该门。

彭姓名人众多，《中华名人大辞典》收录了165名，其中有：战国时期哲学家彭蒙；西汉梁王彭越，大臣彭宣；唐朝文人彭伉；宋朝诗人彭止，文学家彭龟年；明朝贤臣彭时；清朝将领彭春，湘军名将彭玉麟，著名学者彭绍升，书画家彭启丰，诗人兼画家彭孙贻；我党早期领导人彭湃，军事家彭雪枫，中华人民共和国元帅彭德怀，上将彭绍辉，著名生物化学家、植物病毒学家彭加木等。

百家姓

