



迷玉

□阮现武

闲说

三川豆腐

□崔世俊

六岁的时候，一场感冒过后，母亲给我做了一顿糝子汤另加炒豆腐，这是我记事起吃得最香、最美、最饱的一顿豆腐饭。

我家就在豫西三川镇，距镇中心不到一公里的一个村子里。小的时候，由于家里穷，我看见又白又嫩的豆腐就垂涎三尺。

我和村里的同龄人有十几个，为解解馋，每到星期天就不约而同地起大早，拥挤到村里那间十几平方米的豆腐坊里，看驼着背的赵保堂伯伯，推着那盘石磨，一圈一圈地把那些豆瓣磨成糊状，又一摇一晃地过滤到锅里，然后点火升温，再一点一点地加入酸浆，那乳白的豆浆在锅里像炸开了花似的翻腾着。等到保堂伯把豆腐脑一瓢一瓢地刮出锅后，锅底那层金黄色的锅巴渣（锅巴）就成了我们每个人在烟熏火燎之中等待的美食了。

三川人把豆腐分为几种吃法，一是把豆腐直接切下后，切成像臭豆腐那样的方块，将辣子汁和蒜汁浇在上面，热腾腾的豆腐白里透红，这叫调豆腐。这种调豆腐直接入口，或配上一碗香喷喷的糝子汤，吃起来格外鲜嫩。第二种吃法是将豆腐放凉后，切成巴掌大小的薄片，放在油锅里炸，三川人叫炸豆腐，在方圆几百米范围内都可以闻到这种炸豆腐的香气。炸好的油豆腐可以趁热吃，也可以放凉后配置各种炒菜，尤其是配烩菜、火锅，越炖越筋，鲜香而脆嫩。第三种吃法是将豆腐刨成十厘米见方的“E”字形，直接下锅炸，炸出来的豆腐像一个巴掌中三根指头一样自然张开，如果浇上辣子汁或者蒜汁，啃上一口豆腐干，只见外面金黄色的一层皮内包着又白又嫩的豆腐，香味扑鼻，香气四溢。

20岁时，我要到县城工作了，保堂伯在我临行前送给我家两斤热豆腐，让我母亲给我做一顿豆腐宴。保堂伯的话虽然不多，但我知道，这里边包含着对我更大的期望。

我到县城工作后，自然是吃穿豆腐，几乎每天都有一餐离不开豆腐。回到三川后，我就到村里或者镇上去吃调豆腐，再买一块豆腐带到县城，哪怕是豆腐放凉后我也要调上一斤半斤的。由于我特别爱吃豆腐，每年春节前，我都要给好朋友送上几块三川豆腐。我那些在广州、北京、郑州的朋友吃过三川豆腐后，也都赞不绝口。

改革开放后，三川镇的老百姓家家都过上了好日子，吃豆腐也不再是一件难事，做豆腐的人也越来越多了，推磨做豆腐的历史已经一去不复返。

三川属高寒山区，豆腐是用酸浆点制而成的。只要是吃过三川豆腐的人，没有一个人会说它味道不佳的。难怪当地人每天早上起床后，一顿美味的早餐就是调豆腐。

说到三川豆腐，还有一个真实的故事。故事的主人公姓段，三川人。几年前，刚20岁出头的他由于身材比较矮小，感到很自卑，村里人也在背后说他将来难找媳妇。后来，他天天吃调豆腐，结果不出两年时间，个子竟长到了1.7米。吃豆腐可以增高的说法虽然没有科学依据，但三川豆腐对人体的营养价值不言而喻。

豆腐，发明于贵族，流传于民间。现在，三川豆腐进入了洛阳市场，成为一道名菜，而三川豆腐却最受三川人的青睐，藏在深山人未识。

家里有一枚祖传的玉佩，母亲结婚时，外婆传给了母亲。

那玉佩滑滑的、润润的，浓浓的绿意宛若秋天里一潭沉静的水，里边有一缕淡淡的血痕，灵性、奇特、神秘。母亲说，玉是有生命的，它同人一样有血脉，会呼吸。母亲的话我当然不信，却没来由地迷上了玉。

乱世买黄金，盛世藏古董。这些年，街头的珠宝店一家接着一家开，每次经过，我都挪不动脚步。但也只是看看而已，总觉得男人戴玉就像老太太插花一样不合适。然而，我实在经不住玉的诱惑，单是远远地看着，就让人心静如水。

传说把玉埋在地下，如果遇到烈日当空，上面会生出烟气，远看则有，近看则无。我曾在艳阳高照的午后，把母亲的那枚玉佩埋进土里，看会不会生出袅袅的烟气，结果当然是失望。近日读到李商隐的《锦瑟》“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”两句，清丽迷离，让人徒生莫名的忧伤。有人说李商隐是为了悼念亡妻王氏才写了这首《锦瑟》，有人说李商隐纯粹是在描摹音乐。我更愿意相信前者，明珠有泪，暖玉生烟，便是最好的佐证。

每一枚玉石的背后，都有一个婉约的爱情故事，最为经典的便是《石头记》了。说是在补天的石头群里，那三万六千五百零一块之外多出的一块，日久天长，竟成了通灵宝玉，注定要来人间经历一场情劫，因此有了贾宝玉和林黛玉凄美的爱情故事。

玉楼明月长相忆，说的是所居；

手卷真珠上玉钩，说的是所用；玉堂今夜长，说的是所思……女人和玉石总有着千丝万缕的联系，就如同一枚硬币的两面，玉石和女人无法分开，也不能分开。

小家碧玉，冰清玉洁，说的都是女人，所以有美人如玉之说。穿金的女人太俗，也过于张扬，佩钻的女人又太亮，给人炫耀之感，只有浅挂玉佩的女人，清丽柔婉，有一分内敛，有一分张扬，然而内敛中透出一种家境的殷实，张扬得又恰到好处。

男人一般不戴玉，因为玉太阴、太柔。即便戴也是在私底下，上不得场面，你见过西服、领带外边再挂一块玉的吗？那样既不稳重也不成熟，太浮漂。然而男人也有软弱的一面，不信你到澡堂子里看看，男人十之八九都用红线穿块玉戴着，很可笑，但也很可爱，因为这才是真实的男人。

玉是给女人戴的，然而，玉却是给男人爱的。女人不必买玉，应该由喜欢她的男人送玉。外婆传给母亲的那枚玉佩便是外祖父送的，外婆如生命一样呵护着。玉石代表的爱情是相濡以沫，是患难与共，是白头偕老，是忠贞不渝；而金子代表的爱，却是大红大紫，是大富大贵，是热热闹闹，是轰轰烈烈。传统的男人多喜欢前者。要吃还是家常饭，要穿还是粗布衣，如玉的女人是家常饭，是粗布衣，没有金子的光芒，没有钻戒的夺目，却贴身而又贴心。

迷玉，其实就是迷如玉般的女子。

花果山

游记

□卜永清

宣阳花果山，传说《西游记》中之花果山也。孙大圣之领地，遂曰猴山；人世间之折射，可称社会。借神仙之荒诞，演绎凡尘之怪奇。彩笔出新，写尽酸甜苦辣；白睛觑世，惯看喜怒哀乐。吾辈学人，忝在洛阳，欣赏文学之美，考察文化之深，非花果山而何往？

同行十五人，欢声笑语。车至花果山下，西游遗迹，入眼随心。此时之我，非彼时之我也。白马长嘶，声比山风而不闻；水帘悬挂，影如素带而犹惊。山路盘旋，不知西北东南；人心荡漾，但见松杉竹石。古木嵌于悬崖，时花绽于道旁。惜雨季之未来，溪水细如滴漏；喜松涛之迭至，回响大若佛音。伏案之身，一时惬意；逐利之心，顿然全无。

俗语曰：上山容易下山难。此真知者之言也。然若心有所托，眼有所遇，则难亦不难矣。吾于下山道旁，忽见奇树。折其枝不为损，藏其果足见爱心。一路把玩，疲累顿消。奇树必结奇果，奇果当遇奇人。不意吾乃俗人，有此奇遇，不亦乐乎！

是树也，枝不繁茂，有凌风之态；是果也，肉较丰腴，显宽博之心。体如红豆，有青有红；青者生涩，红者诱人。不论青红，皆为绝尘。绝尘之处，在于一实乃二果连体也。余把玩良久，不得要领，不知大自然生此尤物，有何寓意。同行有美女裴艳艳者，女性文学研究之博士也。告余曰：此情人果也。一语点醒，五字为师。恨吾浸染诗词已廿载，而不记文学之主旨；惊其身女性近不惑，犹坚信爱情之圣洁。此须眉不及巾帼之一证也。

感慨之余，贮此果于矿泉水瓶内。瓶内有水，一分滋润，瓶外有人，全心呵护。去瓶盖，使空气入瓶内，意使其叶之葱郁与果之透红皆历久而不变也。古人曰：亡羊补牢，为未晚矣。

当晚，携其至家，奉之于妻，述其缘由，妻甚怜之。妻曰：诗人有此遇，岂能无诗乎？余欣然赋打油诗一首，名之曰《情人果》：

花果山上有奇树，枝叶凌风得天赋。树上结出情人果，瑶池莲上神仙妒。

蟠桃不如人参果，神仙多与凡人具。但有一处不称心，神仙殿里少情愫。

腾云驾雾不足观，不如偶到花果山。花果山里见此果，始知有情才有乐。

两果天生同一体，基于人间连理枝。同根同枝又同体，必然同生又同死。

熟读乐天长恨歌，长恨誓言无真意。寄语人间有情人，誓言不及真爱坚。

