

# 和田玉收藏的四大误区

10元钱可以买到一块和田“羊脂玉”，这样的事目前在新疆比比皆是。一些路边店、旅游店纷纷打出很低的“羊脂玉”价格，吸引消费者的眼光。专家称，这是在误导消费者。

从业42年的中国玉雕大师、新疆宝玉石协会副会长马进贵认为，随着艺术品收藏市场的不断升温，和田玉在众多的收藏品中渐渐受到广大爱好者的青睐，但有四种收藏误区应当引起人们的注意。

一是重古不重今。古玉是收藏品种中的佼佼者，无可厚非。在中国玉石发展历程中，清代乾隆年间是玉器发展的第三个高峰时期。由于乾隆皇帝爱好和田玉，清代的玉器加工业得到了很大发展，无论是造型纹式、款式品种、雕琢技艺都超过了前期，特别是仿古器皿、人物花鸟、文房用具、山水盆景等等，有些精致的产品工艺极为精湛，巧夺天工。从现代来看，古玉基本都收藏于国家博物馆，民间很少见得到，见到的一般都是仿造的。

二是重色不重润。羊脂玉是和田玉中的极品，状如羊之脂肪，既白又润，有油性，温润细

腻。白色的石头很多，不能认为白色的石头就是玉，更不能认为白色至高无上，一白遮百丑。石与玉的区别就在于石没有玉性。一块好的和田玉必须同时具备三项条件：色、润、净。表里如一才是和田玉的美德。

三是重皮不重质。近年来在收藏品市场中，很多藏友痴迷于和田玉美妙的皮色，如砖瓦红、桔黄皮等等，这些皮色固然很好也非常难得，但要看长在什么地方、什么料质上。首先要认定我们是爱玉、玩玉者，以玉为本，而不好的皮色有什么用？如果一块好的和田玉加上有好的皮子是锦上添花，增加它的稀有性。重皮不重质则是本末倒置，从收藏、增值、保值的角度看，只有皮没有质的原料不具备收藏的价值，也不能增值。

四是重料不重工。“玉不琢不成器”，玉虽然很珍贵，只有成器后才能体现出真正的价值。也就是说在玉的原有价值上增加了艺术的附加值。而现在一些收藏者一味地追求原料的品质，忽略了雕工的优劣及设计体裁的文化内涵。作为一件收藏品，它必须具备一定的收藏价值、深厚的文化内涵、精美的艺术表现、精湛的雕刻技艺，这才是收藏中不可缺少的部分。

另外收藏当代和田玉首先要分清什么是商品，什么是作品。商品是可以重复生产的大众消费品，没有艺术灵魂。而一件好的作品体现的是制作者的文化学识、艺术修养、雕琢功力。相对于其他收藏品来说，具有悠久历史的和田玉价值目前还远没有体现出来，收藏前景十分广阔。（艾玉）



## 美玉赏析



母亲节当天，“拥抱妈妈30秒”大型主题活动在万千百货全国27家门店温暖上演。此次活动的爱心大使付笛声、任静夫妇在活动主会场——北京万千百货石景山店号召大家以拥抱的方式

向母亲表达感激之情。参与活动的嘉宾们同时慷慨解囊，为生活在贫困地区的母亲们献上了一分爱心。图为洛阳万千百货的募捐现场。

本报记者 尚从春 摄

## ■ 玉器知识

### 何为羊脂白玉



羊脂白玉是一种角闪玉，白玉之最。顾名思义，羊脂白玉，应首先肯定是白色的。好似白色的羊脂（俗称羊油），如果带有别色，那就不是羊脂白玉了。

白色略带粉红色者，有人称其“羊脂玉”，这一点并没有取得玉器专家、学者的共识。有的其称为“粉玉”。已故全国著名考古专家夏鼐先生曾在文中称：“汉代玉器材料……乳白色的羊脂玉大量增加。”实物证明就是指汉代水产羊脂白仔玉而言。这就从理论到实践充分证明了羊脂白玉，就是晶莹洁白而无瑕。其特点就是，特别洁白、光亮、温润、细密、油脂等。上佳的白玉无瑕，最好的是“白如截肪”，即好似刚刚割开的肥羊肉脂肪。其硬度为6至6.5，仅次于翡翠。因硬度高，入土2000多年，不全沁，但也不是不沁。质软的有鸡骨白，质硬的局部有瓷白、受沁和开窗部位，全呈“老化”现象。并不像原来那么白了，这不是一种毛病，而是出土古玉的特征。羊脂白玉浸泡在水土中2000余年，其质

地硬密，温润如初，这就是它的可贵之处，也正是它贵重价值所在。

羊脂白玉又分“仔玉”与“山料”。所谓“仔玉”是从昆仑山下玉河中捞取的。这种“仔玉”细密、温润、光泽如脂。有的“仔玉”肌里内含“饭渗”，呈欲化未化的白饭状，这是水产白玉的肌理特征之一；还有的因长期浸泡在水沙中带有各色的皮子。此种“仔玉”优于山料，极为珍罕。山料，纯白如脂肪者少。

（明珠）

本版统筹：李宇辉 13938872207

洛阳网  
www.lyd.com.cn

## 洛阳人，看洛阳手机报

### 权威、专业、及时、准确

- 洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造萃取本地、国内、国际新闻资讯，时尚实用，服务贴心。
- 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富总量占到了60%以上。

■ 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅，3 元/月。不收 GPRS 流量费。

■ 联通用户发送短信 712 到 10655885 订阅，3 元/月。不收 GPRS 流量费。

