

巩俐难忘戛纳电影节当评委经历

认为中国电影不可盲目照搬美国电影的发行和拍摄模式

□据 新华社

中国著名女演员巩俐和“电影之城”戛纳颇有缘分,其5部参演影片入选过戛纳电影节竞赛单元,她还以评委身份参加过电影节。今年,她则以欧莱雅形象大使的身份来参加第64届戛纳电影节,“所以就比较放松,好像回家一样,回到自己‘家乡’的感觉”。日前,在戛纳海滩旁著名的“马内斯”酒店顶层的观景台上,巩俐接受了新华社记者专访。

1 戛纳带来继续努力工作的动力

巩俐在本届戛纳电影节开幕式当晚踏上红地毯,成为全球媒体瞩目的焦点之一。而回想起第一次踏上戛纳红地毯的心情,她记忆犹新:“第一次走红地毯是为了影片《红高粱》,但那时只是卖片。影片《菊豆》是我第一部入围戛纳电影节影片。

那次以演员的身份踏上红毯,第一感觉是红毯上挺亮的,什么也看不见,笑容也不自然,我非常紧张。”

巩俐认为,戛纳电影节给她的最大感触是获得继续努力工作的动力。她说:“当你拍了很多电影很累的时候,当你还没有出名的时候,你会

很多想法。如果你来到戛纳电影节,你看了这么多电影,看了那么多电影人在努力地拍电影,你会对自己说——我还要继续拍电影,这是一个很伟大的工作。特别是站在红地毯上那一刻,我觉得所有的辛苦都是值得的。”

2 难忘 1997 年戛纳当评委的经历

随着越来越多的中国优秀影片登陆戛纳,戛纳电影节也越来越重视中国的电影人。1997年,巩俐被邀请担任第50届戛纳电影节主竞赛单元评审团评委。

回忆起这段难忘的经历,巩俐说,评委不仅在电影节期间非常繁忙,而且最难的是要抱着一个公正的态度。巩俐告诉记者:“那一次当评委,一天至少看3部电影,两天开一次会。当时觉得看

片很过瘾,能看到来自世界各地的优秀影片。但是看完片之后,怎样用一个公正的态度来评判很重要,不能只拿自己私人的观点来衡量这些电影,而要用很公正的态度来观摩和讨论。”

3 演员走国际化路线成名很不容易

作为和好莱坞合作次数最多的中国女演员之一,在拍片合作过程中,巩俐体会到了中国电影和好莱坞电影存在的差距。

巩俐认为中国电影发展很快,特别是在不断学习和借鉴好莱坞电影的经验。但是,在学习的过程中,中国电影存在的问题是过于追求

速度,盲目照搬美国的发行和拍摄模式。

随着中国电影走向世界,越来越多的年轻演员也在尝试走国际化路线。作为一位享有国际盛誉的中国影星,巩俐认为,年轻演员应该多积累,厚积薄发。她说:“对年轻演员来说,走国际化路线成名其实是很不容易的。例如,

在剧本方面就有很大的限制,没有特别好的角色给亚洲的演员。所以,年轻演员重要的就是做准备,在语言和专业等方面不断完善,多看电影,多学习,多出来看看,多接触一些电影人,增长见识。这样,当你真的接到一部好电影的时候,就可以驾驭了。”

■延伸阅读 “微观武术片”《武侠》戛纳首映

□据 新华社

由中国香港导演陈可辛执导,甄子丹、金城武、汤唯和小李冉主演的古装武侠片《武侠》5月14日亮相第64届戛纳电影节午夜展映单元。

在两个小时的影片中,陈可辛用全新的“微观武侠”视角,巧妙地将武术招式解构成力学、中医学、神经学,构建了一个全新的武侠世界。中国功夫的拳脚动作似乎不能再满足陈可辛的雄心壮志,他带来了更具国际化、充分调动视觉感官的全新“武侠”。

甄子丹的武打依旧精彩,而向来以帅气形象示人的金城武却在片中胡子拉碴,穿着褶皱不堪的大马褂,变身一名出没在各个验尸现场的捕快大叔,让人颇感意外。

汤唯在片中扮演两个孩子的母亲。她在记者会上说,因为没有当母亲的经验,她跟两名小演员拍第一场戏时状态不对,在请教已为人父的甄子丹后才找到感觉。

小李冉说,虽然她在片中只有4句对白,在摄制组呆了3天,

但这是一个难得的学习和交流的机会。



巩俐

看本地信息 只上 洛阳网

- **权威身份:** 中共洛阳市委宣传部主管、洛阳日报报业集团主办,党报优势,新闻权威。
- **超群实力:** 十三年成功运营, alexa统计全球排名1.7万,日均IP量8万,日均PV量120余万,全市第一,全省前三。“洛阳社区”人气火爆,注册会员超26万人。
- **核心优势:** 共享洛阳日报报业集团全媒体采访中心新闻,最新鲜,最生动,最详尽,离您最近。
- **荣耀见证:** 河南省十佳网站、全国地方门户创新品牌奖、网盟理事单位。

广告咨询电话: 65233618 地址: 洛阳新区开元大道洛阳日报报业集团22楼