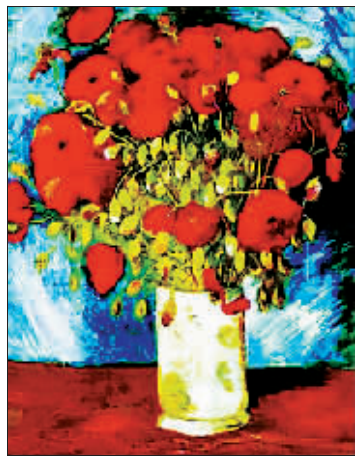


# 稀世珍品,就这样被“顺走”

## 国外博物馆失窃案多因安保有疏漏



《罂粟花》



《执扇子的女人》



《静物与吊灯》

□据 新华网 京报网

北京市文物局日前谈及故宫失窃案时表示,文博单位安全管理的难点并不在于不可移动的古建保护,而在于馆内可移动文物的安全。

事实上,自从有了博物馆,艺术品失窃案似乎就一直有停止过。美国研究艺术品犯罪的学者爱德华在《是名画总会被偷的》一书中描述:“全世界失窃的艺术杰作可以组建一座博物馆,堪比世界上任何一家最伟大的博物馆。”

近年来,失窃艺术品的数量正在逐年增加,更可惜的是,只有约5%的失窃艺术品可以被找回。据2010年的报告,自1976年以来英国是全世界艺术品失窃最多的国家,共有53709件艺术品遭窃;美国位居第二,有21079件失窃艺术品登记在案;法国、意大利分列第三位和第四位。

在被认为安保应如铜墙铁壁的博物馆,为何失窃案连连?答案也许正如北京市文物局副局长刘超英所指:“目前博物馆最大的漏洞在于人员的意识和责任心。”而这已成为世界性的问题。



警察在巴黎现代艺术博物馆失窃现场调查。

### 案例

#### 镇馆之宝大白天被割走 疑是内鬼作祟

地点:埃及马哈茂德·哈利勒现代艺术博物馆

2010年8月21日,马哈茂德·哈利勒现代艺术博物馆发现收藏的凡·高作品《罂粟花》失窃,下落不明。

21日上午开馆后不久,工作人员发现这幅油画作品被人从画框中切割后盗走。工作人员说,当天开馆前,画作仍挂在原处。警方随后进入博物馆,调看监控录像,

寻找现场指纹,询问所有馆员。监控录像显示,当天上午,进入博物馆的参观者总计只有10人。博物馆报案后,政府随即通知全国各机场、港口采取特殊措施,严防名画被走私出国。

据媒体报道,埃及内政部负责人表示,博物馆的一名员工涉嫌参与盗窃。他说:“种种迹象表明,一名博物馆员工参与了此次盗窃活动,或者这名员工就是盗

窃者。”他还透露,埃及方面仍在与国际刑警合作,在埃及境内和其他地方搜寻画作的下落。

《罂粟花》市值超过5500万美元。1978年这幅名作曾在埃及失窃,失而复得后重新回到开罗的马哈茂德·哈利勒博物馆,成为镇馆之宝。政府调查发现,哈利勒博物馆存在多处安全漏洞,馆内47个监控摄像头仅有7个能够正常工作,而警报系统则完全失灵。

### 案例

#### 5幅世界名画深夜被盗 保安什么也没看见

地点:法国巴黎现代艺术博物馆

2010年5月19日,在法国巴黎的现代艺术博物馆上演了一起真实的《偷天陷阱》,5幅总价值上亿欧元的世界级名画一夜之间被秘密盗走。

巴黎现代艺术博物馆坐落于塞纳河与埃菲尔铁塔间,在巴黎游人最兴旺的地区附近。馆内的5幅名画失窃于19日夜。当早上博物馆工作人员打

开大门时,才发现名画已赫然消失。

据巴黎市政文化部官员吉拉德称,案发时,大盗将这所博物馆的安保系统关闭,切断大门上的挂锁并破坏了一扇窗户后,头戴面具,只身潜入馆内,这一过程被监控摄像机拍下。当夜有3名安保人员值班,但他们“什么也没看见”。直到早晨7点,一名夜间守卫才发现名画已不翼而飞。

警察检查时发现,框里的画

作看上去是被小心翼翼地拆卸下的,而非简单的割走。据吉拉德称,其总价值约1亿欧元。失窃的名画中,毕加索的《鸽子与青豆》价值约2300万欧元,另一幅亨利·马蒂斯的油画《田园曲》价值约1500万欧元,其他3幅被盗的油画是乔治·布拉克的《埃斯塔克附近的橄榄树》,阿美迪奥·莫迪里阿尼的《执扇子的女人》以及莱热的《静物与吊灯》。

### 案例

#### 美国最大艺术品窃案 劫匪是俩外行

地点:波士顿加德纳艺术博物馆

20年前,两名劫匪走进美国波士顿加德纳艺术博物馆,制造了美国史上最大的一次艺术品盗窃案。时过境迁,这些价值高达5亿美元的艺术品至今仍杳无踪迹。

1990年3月18日凌晨,两名身着警察制服的白人男子来到加德纳博物馆。他们借口接到报警,要对博物馆的安保情况进行检查。然而当两名保安将他们放入后,他们便凶相毕露,制服保安,并将他们分别关押在博物馆中两个相距很远的地下室里。整个过程中,劫匪没带武器,也没有蒙面。

两名劫匪轻松地把博物馆

“游览”了一遍,他们很有选择性地拿走了13幅画作(这些画作背面都没有安装警报器)。其中,最有价值的当属荷兰大师维米尔的《音乐会》。劫匪还找到了监控录像带,并在离开时将其带走。这样,调查人员就只能依靠两个惊魂未定的保安的回忆了。

博物馆的安全主管埃默尔说:“我猜想,两名劫匪第二天一早醒来,看到报纸上的新闻,会惊叫道:‘我们制造了历史上最大的艺术品盗窃案。’”

失窃的画作还包括3幅伦勃朗的作品,5幅德加的作品以及马奈的作品。由于一些画作面积太大,劫匪竟无情地用刀子将它们从画框里切了下来。两名劫匪把整个抢劫过程演绎得天衣无缝,

却显然缺乏鉴别艺术品价值的眼光,这让一些价值连城的名作幸免于难。埃默尔说:“如果我们能与窃贼对话,我想问他们:‘为什么你们取走这个?为什么你们从拉斐尔的作品旁边经过却视而不见?’”劫匪忽略掉了一些价值更高的作品——其中包括一幅已从墙上取下的罕见的伦勃朗自画像。警方因此认为,劫匪是不懂画的“外行”。

自从这些画作被盗走后,美国警方和FBI就开出了500万美元的高额赏格,然而至今一幅都没有追回。鉴于分析技术取得了长足进步,目前FBI正在对在案发现场采集到的DNA样本进行重新检测,以确定劫匪的真正身份。

### 延伸阅读

#### 英国博物馆:报警器成摆设

大英博物馆展馆面积庞大、展品众多,但是安保人员的数量有限,每个展室内也只安排了一两名工作人员,负责回答参观者的问题,于是盗贼便有机可乘。

大英博物馆的发言人说:“展厅内有灵敏度很高的报警系统,在盗贼撬开锁的时候,本应立即报警,但不知什么原因,报警器并没有响。又因为失窃的艺术品体积小、便于隐藏,有些艺术品一旦被拿出展柜,携带出门时根本不会引发报警。确保博物馆内所有文物都万无一失,真的很难做到。”

比如,2004年大英博物馆连续两次发生中国文物失窃案件。在对公众开放的时间内,15件中国珠宝首饰艺术品珍品不翼而飞。警方怀疑这两次偷盗可能受到某个私人收藏家的指使。但几年过去,此案仍在调查中。

#### 法国博物馆:安保系统脆弱如纸

去年5月,法国巴黎现代艺术博物馆发生失窃后,巴黎市负责文化事务的官员称:“这是侵犯人类遗产的严重犯罪行为。”事后,法国媒体用“独行贼”形容该盗贼,而“独行贼”的作为讽刺了该博物馆如“纸”一般脆弱的安保系统。

法国马赛市副市长表示:“安全警报系统时好时坏是该博物馆失窃的一大原因,有时警报响得太迟,有时它根本不会响起。”

#### 日本博物馆:漏放了监视器

在日本大多数博物馆内,每个展厅在对外开放时都会配备至少一名工作人员。作为防范工作的一个环节,这些工作人员的主要任务是应对会场内发生的各种突发事件。他们经过应急培训,包括火灾地震应对、作品被盗应对以及发现可疑人员时的应对等。此外,24小时监控录像和夜间机械戒备系统,更是每个大型博物馆防范措施中必不可少的一项。

但是百密一疏,一些防备设施不到位的博物馆仍会让盗贼钻空子。2010年,位于日本东京新宿区的秩父宫纪念体育博物馆就曾发生被盗事件。在这里展示的一块1896年雅典第一届奥运会体操单杠比赛奖牌,于当天对外开放不到两小时就丢失了。而在事后警方调查时发现,这家博物馆的工作人员并没有在展品附近设置必要的监视器。