

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(13)

□ 记者 孙钦良



牡丹诗中的理性花朵

诗人们赞美牡丹，对当时过度推崇牡丹的现象，也进行了理性的批判和提醒。

据不完全统计，《全唐诗》收录了50多位唐朝诗人的100多首牡丹诗，有很高的思想性和艺术性。不过，唐人的牡丹诗远不止这些，还有很多没有收入。在这个系列中，我也只是重点介绍了几位诗人，还有王维、韩愈、李贺、徐夤、孙鲂、徐凝、李正封、令狐楚等人的牡丹诗，都没来得及介绍。

这个系列中选的牡丹诗都是从正面描写牡丹之美，这会给人一种错觉——唐人只是一味地娇宠牡丹。其实，唐人牡丹诗中不乏客观评价，也有理性成分。诗人在赞美牡丹的同时，对过度推崇牡丹的现象有所警惕，并不时展开批评——当时的帝王王妃爱牡丹确实过了头，兴庆坊里，沉香亭畔，到处都栽种牡丹；唐玄宗更是讲排场，他赏名花、对妃子，竟不愿再听旧乐词！

玄宗为赏牡丹，还请来李白，让他写了3首《清平调》，确实够奢侈的。人们会想：若论当朝第一赏花人，定是那风流倜傥的唐玄宗；若论最美的一朵牡丹，定是那倾国倾城的杨贵妃！难怪白居易在《长恨歌》一诗中会对此进行讽刺，而李白也在第2首《清平调》中这样写：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”

诗中的“飞燕”是指西汉汉成帝的美人赵飞燕，她体态婀娜，曼妙异常，下场却是被逼自杀。在这里，李白用牡丹比喻杨贵妃，说她像赵飞燕，其实也预示了杨贵妃没有好下场。后来，安史之乱爆发，杨贵妃不幸被李白言中。“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”就这样，杨贵妃被缢于马嵬坡。

唐人过于崇尚牡丹，确是不争的事实。盛唐时期经济繁荣，人们耽于享乐，这方面的荷尔蒙都过剩：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”“何人不爱牡丹花？占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”……大家争相看花，成为社会时尚。

白居易敏锐地发现了问题，他在《买花》一诗中写道：“有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋！”他看到花市上有一老农在感叹：一丛深色的牡丹，价格竟抵得上10户中等人家一年所纳的赋税！看来，牡丹只是

贵族们把玩的东西，农民们根本难以消受啊！在这里，白居易发现了牡丹价格过高的问题。

唐人炒牡丹价格，比今天炒房地产价格还厉害。诗人张又新写道：“牡丹一朵值千金，将谓从来色最深。”盛唐诗人柳浑也在《牡丹》一诗中感叹：“近来无奈牡丹何，数十千钱买一窠。”不过，牡丹价格再高，还是有人来买，这种奢侈风气，谁能奈何得了！白居易在《买花》中说：“豪士倾囊买，贫儒假乘观。”意思是说，有钱人挥金如土买牡丹，穷书生只能在旁边看热闹，贫富不均，令人深思。

对当时过于推崇牡丹的现象，除了诗人的描述，史书中也有反映。《唐国史补》中记载：“京城贵尚尚牡丹……每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻。”京城里时兴赏牡丹，每到暮春时节，贵族们到处赏花，这就需要车马等交通工具。赏花渐成贵族们的“专利”，因为穷人连车马也雇不起。而当时的社会风气，竟然是“以不耽玩（牡丹）为耻”——谁不沉迷于玩牡丹，就会感到耻辱。当时长安、洛阳两京，紫、红二色牡丹最受达官贵人青睐，因为紫色是三品以上官服颜色，红色是五品以上官服颜色。看看，牡丹文化中掺进了

多少虚荣和浮华！

诗人们先是矫正了“牡丹热”中的一些不正常现象，后来，诗人王毂又把这种矫正升华为批判：“牡丹娇艳乱人心，一国如狂不惜金。”他之所以发出这样的“橙色预警”，是因为当时很多人患了“牡丹狂热病”，连寺院、宫观中的僧人和道士也都种植牡丹去了。难怪唐人舒元舆在《牡丹赋·序》中批评说：“家家习为俗，人人迷不悟！”诗人卢纶在《裴给事宅白牡丹》中也说：“长安豪贵惜春残，争玩街西紫牡丹。”京城里的豪士贵族生怕春去花落，不惜跑很远的路去赏玩贵重的紫牡丹。

当然，牡丹文化本身是很高雅的，人们的痴迷可以理解。凡是时尚，都有发轫、发展、高潮直到衰落的过程，唐朝的诗人们对牡丹有赞美，有思考，有警示，这都是正常的。到了宋代，“牡丹热”渐渐凉了下來，这是因为宋代的审美观变了，人们开始欣赏婉约之美——清癯俊逸士大夫，婉约清瘦美妇人。丰满的杨贵妃和富丽的牡丹被“人比黄花瘦”的李清照和清俊的菊花取代——由火热到理性，大概是一切时尚的轨迹……

（“隋唐名人与牡丹”系列终篇）

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良 特约记者 纪晓琳



纪：笔墨流传书香门第 尊学重教礼仪传家

我国纪姓人口有100多万，但排在100大姓之外。

最近去伊川县鸣皋镇参观伊川书院，顺便到当地的纪策家做客，听他讲了纪姓文化。这里，我们提前说说纪姓。

纪策说，洛阳一带的纪姓聚居地并不多，鸣皋镇纪氏现有7000多人，算是比较大的纪姓聚居地——事实正是这样，譬如偃师全市的纪姓还不足10人。

这支纪姓祖居晋北，明万历初年迁到此地，后历代代勤奋耕读，诗书传家，终成当地书香门第，至今已有400多年了。

纪策还把他保存的纪氏家谱、世传对联、纪氏辈分诗等拿出来展示。这副纪氏对联是：日暖溪滩，

伊水发蓝围宝带；春晴鹤顶，皋山点翠矗云屏。横批：诗书门第，书礼传家。纪氏辈分诗是：忠世好作志，万德有恒昌；鸿道修仁义，保国佑纲常。

像这样完整保留氏族文献的人，如今已很难遇到了。不过，这里还有一位老人，是鸣皋镇纪氏11代族长纪琀。他曾用3年时间，系统地整理了纪氏家谱。

据纪琀介绍，纪姓起源有二：一是出自姜姓。据《元和姓纂》和《通志·氏族略》记载，西周初年，周武王得天下之后，广封诸侯，纪姓的始祖因是炎帝的后裔，曾被封到“纪”这个地方（今山东寿光县东南），建立纪国。后来纪国被齐国灭掉，纪国王族子孙遂以国名为姓，这支纪姓至少有2700年历史了。二是根据古文“伏羲氏之臣有纪侗”所示，上古时曾有一支纪族，其先辈是伏羲的臣子，他的后人都姓纪。

除此之外，关于纪姓起源还有第三种说法：纪姓的始祖是比干的儿子文坚公。原来，比干死了以后，周灭掉商，“周王”接见了比干的儿子文坚，给了他优厚的待遇，并要赐他一个姓。见面之后，“周王”见

文坚的左手掌纹像“纣”，右手掌纹像“己”，合在一起是“纪”，就以此为由，赐他纪姓，他的子孙也就世代代姓纪了。这肯定是民间传说，因为“周王”乃虚指，不知是周文王还是周武王。

其实，纪姓起源很单纯，除在唐代有一支舒姓改为纪姓外，一直是一脉相传。后来到了清朝初年，才有少数民族加入。

纪氏早期在北方发展，纪国亡国后，纪姓散居于齐地；经历战国，至秦统一，纪姓才开始缓慢地向周边播迁，或北上河北，或南徙安徽北部，或入山西、陕西；秦末汉初，主要繁衍于齐鲁大地；东汉至三国，越过长江天堑，进入富饶江南；北宋末年，金人南侵，北方纪姓一直向南迁徙；到清朝康熙之时，纪姓已遍布全国。如今，纪姓人口在北京、山东、江苏较多。

纪姓重视文化，重视科举考试，在这方面是很有名的。就拿鸣皋镇纪氏来说，从晋北迁到这里之后，四世祖纪凌云在清初中进士；五世祖纪暉、纪昉雍正七年（1729年）同榜中举，次年又同榜中进士；六世祖纪世勛中进士。纪策的曾祖父纪伦也是清末武举人。

纪姓历史名人中，最突出的代表是纪晓岚（纪昀）。此人有“神童”之谓，9岁到县里参加童子试，入考场前，他拿着小树枝在地上画着玩，担任主考的教谕来了，他急忙把树枝藏在袖内。教谕看见小童，觉得好玩，想考考他，便出了个上联：小童子暗藏春色。纪晓岚略加思索，就对出下联：老宗师明察秋毫。后来，纪昀科举高中，当了大臣，乾隆下江南多由他陪同。一路上，乾隆不断出上联，他不断对下联，竟没有一次被难住。纪昀极为聪慧，主持编写了《四库全书》，博学多才，尊学重教，是纪氏文化海洋“泡”出来的文化巨人。

纪姓古代名人还有：春秋时纪昌，以善射闻名；汉初大将纪信，纪成，为刘邦夺取天下立下了汗马功劳；唐代名臣纪处讷；金代医学家纪天锡，曾被金世宗授予“医学博士”称号；元代大戏曲家纪君祥；清代文学家纪容舒、纪昀父子等。

百家姓

