

非常网闻

年轻夫妇周游世界 20万港元 走遍37国

据香港明报报道,香港一对80后夫妇为了实现30岁前环游世界的梦想,去年毅然辞去工作,背起行囊,以墨西哥作为第一站,走遍中南美洲、东欧、中东、中亚等37个国家,以20万港元积蓄玩了10个月。

为了节省开支,他们放弃乘飞机,宁愿坐汽车;尽量不住酒店,投靠素未谋面的当地人。他们的旅游过程既辛苦又有乐趣。

报道称,30岁的Glenn与妻子梁霏,原在大型跨国银行的加拿大分部工作,生活安定。2008年,Glenn无意中看到一本《不去会死》的书,讲述一个日本上班族辞去工作,从1995年起,花了7年半时间骑单车环游世界的故事,这本书点燃了两人旅行的梦想。

他们于去年2月出发,玩了308天,年底才回到香港。梁霏说:“若不是12月要赶回香港参加胞兄的婚礼,我们还舍不得回来呢!”

每日开支在50美元内

除了机票和主要交通支出外,两人每日开支控制在50美元以内。除了加拿大到墨西哥、巴拿马到哥伦比亚、巴西到拉脱维亚三程坐飞机外,其余旅程他们均选择陆路交通,漫长的车程、步程,为他们带来很多难忘的回忆。

由厄瓜多尔前往秘鲁的路上,总车程要52个小时,其中一段20多小时的车程,二人



不幸遇上巴士空调出故障。Glenn说:“整个车厢就像温室一样!”车上的男乘客都脱光了上衣。巴士一到中途休息站,乘客们都冲入商店买袋装冰块,抱着一包包冰块降温。

热情的伊朗人

住宿多由梁霏在网上预订,有的是价廉物美的酒店,有的是旅馆床位。他们还当沙发客,由当地人提供免费住宿。Glenn与梁霏感受到了伊朗人的热情,二人在一个伊朗人家里只呆了半天,屋主竟因他们逗留时间太短而郁郁寡欢,要Glenn与梁霏写纸条承诺日后还来探望。屋主最后还为他们举办了盛大的欢送派对。

“有一个屋主正出差,叫我们在他家地毯下找钥匙开门,还说住多久都没问题。”梁霏表示,各屋主都对素未谋面的人如此信任,令他们非常享受这个过程。他们在伊朗呆了25天,只有3个晚上住酒店。

自带调料烹调各地食材

饮食方面主要是自己烹饪,他们带着豉

油、盐等调味料,以中式烹调方式处理各地食材。

回港结算,他们发现旅程中每人平均每月用了约1200美元。梁霏说:“在香港,租房和交通费用,每月要花不少钱。用同样的费用去旅行,这次体验相当值得。”

网友热议

/ty云卷云舒:用建一个厕所的钱走遍全世界,太值了,太爽了。

听雨:人生的乐趣在过程,沿途的风景一定很美。有良好的心态,才有灿烂的人生。

台:好羡慕他们,羡慕他们对社会、对生活的良好心态。

烈日干阳:每个人的生命只有一次,是天天辛苦工作以有房有车为目的,还是像他们一样追逐内心的向往?

(中新网)

非常微博

@武悦:有些人活在记忆里,刻骨铭心;有些人活在身边,却很遥远。这个世界很大,即使是擦肩而过的陌生人,相遇时也飘散着淡淡的缘,所以,缘来是你,我惜;缘尽你去,我放。

@七小末:过去对你很重要的一件事,现在对你是否一点儿也不重要?过去可以轻易激怒你的事,现在你是否毫不在乎?如果是的话,那么你就从这里出离了。所谓出离,就是不再执著于过去所执著的事物。当你不再执著一件事或一种习惯,它就失去了摆布你的能力,你也就获得了自由。

@宅男宅女爱冷笑话:早晨我吃不吃饭,因为我想你;中午我吃不吃饭,因为我更加想你;晚上我吃不吃饭,因为我疯狂地想你;夜里我睡不着,因为——一天都没吃饭,我饿啊!

@杨澜:有关幸福的一个公式是:幸福=当下快乐+未来价值。既不能只顾及时行乐,也不能为了未来目标,当下对自己过于严苛。

@何昊:坏情绪还是少挂在嘴边比较好。家人听了难过,朋友听了担心,对手听了偷笑,更让自己顾影自怜,丧失斗志。负面情绪就像长在背上的痘痘,小心别碰到,慢慢就好了,没必要天天亮出来大肆做广告……

@安安:人生,错过太多,我们都在重复,因此,我们不必为自己错过的悲哀,而应该为自己拥有的喜悦。错过了漂亮,你还拥有健康;错过了健康,你还拥有智慧;错过了智慧,你还拥有善良;错过了财富,你还拥有安逸;错过了安逸,你还拥有自由;错过了自由,你还拥有人格。

@精彩语录:经营人脉的十定律:想钓鱼,就要像鱼那样思考;不要总显示比别人聪明;让对方做主角,自己甘愿做配角;目中无人,让你一败涂地;常与人争辩,你永远赢;锋芒太露,下场不好;刺猬原则,保持适当距离;树一个敌,等于立一堵墙;谦虚不虚伪,不苛求完美;失言不如无言。

@热点语录:真正的爱情,要懂得珍惜。一辈子只爱一个人,并不丢人。没有谁和谁是天生就注定在一起的。一辈子其实不长,能遇上心爱的人,是多么幸运的事,为何不紧握着他的手呢?心里明明知道,除了他外还会有更优秀的人出现,可是人不能这么贪心。

(腾讯微博)

本版文图整理 张丽娜

我的博客

应以故宫“错字门”为鉴

故宫博物院近来祸不单行,刚刚因为展品在光天化日之下被盗窃却不曾察觉,被媒体和公众强烈质疑其安保设施太不严密。转眼之间又因盗窃案迅速告破,院方给警方送锦旗又出现错字,被质疑其管理者文化素养太低。

故宫这个“错字门”错得实在有点儿离谱,一面锦旗,开头一个字就错了,把“撼祖国强盛,卫京都泰安”中的“捍”写成了“撼动”的“撼”。

不小心写错字,表示歉意也就罢了,可故宫的“相关负责人”偏偏站出来公开辩解,说“撼”字没有错,跟“撼山易,撼解放军难”的用法一样。这就不免“越抹越黑”,受到媒体和公众的一致声讨、揶揄了。

不过话又说回来,目前本该有文化却常常显出很没文化而经常用错字的单位,实在不止故宫一家,几乎算得上是一个很普遍的社会现象。所以我认为,凡是与文化相关的部门和行业,都该以故宫的“错字门”为鉴,举一反三进行“自省”才是。

当今不少报刊及影视作品,不注意区分动词“的”、“地”、“得”。这在新中国成立60年来的文字规范化历



故宫
丢物又丢人

史中是很罕见的,给人的感觉好像倒退回几百年前《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》那种古代白话文的使用状态了。

此外,节目主持人、影视演员、歌星及谈话节目的嘉宾,不时会冒出诸如“粗矿”(粗犷)、“按捺不住”(按捺不住)之类的说法,或者把“燕京”、“燕山”、“燕国”的平声字“燕”念成去声的“雁”,把“间接”、“间隔”、“间断”的去声字“间”,念成平声的“尖”,等等,似乎人们都是见惯不怪了。如今较为流行的出错,都上了一个新台阶——以盲目跟风港台同行的错字和似是而非的读音为时尚。

比如,在以普通话为代表的现代汉语里使用已久、以读平声的“说”字为基调的“说服”、“说辞”、“说客”等词儿,近年来影视界的文化人总爱效仿港台同行一种非古非今的读音,硬将其说成是连自己都觉得别扭的“睡服”、“睡辞”、“睡客”。只是由于通用的《现代汉语词典》直到最新修订的第五版都仍按老规矩在注音,极个别“顽固分子”才没有去跟这个风。

单是为了模仿王力宏的原汁原味唱《龙的传人》,去按人家的发音唱成“嘹的名字叫中国”,这倒不难理解;唱我们自己创作的新歌,也非得“嘹”声不断,就有点儿让人搞不懂了。(新浪博客 邓遂夫)