

李宇春: 其实我是个很安静的人

认为自己在大众心目中“没有负面新闻, 只会有争议的声音”

■人物档案

李宇春是2005年“超级女声”音乐比赛年度总冠军, 被公认为2005年后华语乐坛最具革命性与指标性的流行歌手, 开创了内地乐坛的巨星时代, 是现代中国流行音乐领域拥有国际声誉的超级明星。其影响力早已超出娱乐圈范畴, 她被认为是当代中国社会的标志性人物。

□据《辽沈晚报》

从刚出道时的青涩艺人, 到如今的巨星范儿, 李宇春在褒奖与争议声中一路走来。这个当初被很多人认为是走中性路线才异军突起的女生, 用一张张益发精进养耳的专辑、一场场市场与口碑双赢的演唱会证明自己不是昙花一现, 而是潜力无限! 此外, 她还进军影视圈, 甚至站到了香港电影金像奖的舞台上……

日前, 李宇春的全新大碟《会跳舞的文艺青年》面市, 记者为此对李宇春进行了专访。敞开心扉的李宇春坦称自己是一个性格在某方面两极分化比较严重的人, 喜欢安静, 但也喜欢舞曲, 并认为自己在大众心目中是个“没有负面新闻, 只会有争议的声音”的人。

“其实我是一个很安静的人”

记者: 今年全新大碟《会跳舞的文艺青年》出炉, 里边的歌曲也有点儿小清新、小文艺。

李宇春: 以前做了很多舞曲, 其实我是一个很安静的人, 在家也会听很安静、很抒情的音乐。这次我就

想说, 做舞曲的人也会喜欢小文艺、小清新, 比较文艺腔, 考虑一下, 就决定两者不要有界限, 想法跳出来更好。

记者: 那做到了吗? 现在小清新和小文艺在网上被很多人讽刺。

李宇春: 做这首歌时还没有考虑这些, 后来大家一起开会, 有人出现在文艺青年很不招人待见, 这种提法是不是不好啊, 我才意识到这个问题。但这个文艺青年会跳舞嘛, 就坚持下来了。

“和朋友聊天, 我会说可能我老了”

记者: 说起小清新、小文艺, 你个人做过最小清新的行为是什么? 或者是做过什么, 事后被人提示才觉得不以为然的?

李宇春: 我个人最小清新腔调的行为, 到现在也不以为然, 因为我做不出来。我是有些特质很小清新, 比如在家宅着弹琴写歌, 记录自己的情绪, 或者是有些坚持, 别人拉都拉不回来的。其实我性格比较安静, 之前也考虑这张做不做舞曲, 结果排练舞蹈的时候还真是挺高兴的, 我性格当中这一面两极分化得比较严重一点儿, 所以保留一些舞曲特性, 但是我不习惯特别吵、特别重金属的舞曲。

记者: 我记得有人说过, 当有

人喜欢回忆且不喜欢吵闹时, 就意味着这个人有些老了。

李宇春: 还真有这可能, 这是心态的问题。这张专辑和出第一张时的心态肯定是不一样的, 肯定是老了一点儿吧。比如说和朋友聊天, 我也会说可能我老了, 或者说垂垂老矣。

记者: 专辑中《对不起 只是忽然很想你》的名字有点儿特别, 用的是“忽然”两个字。

李宇春: 这首歌先有曲子, 听小样时就在考虑填什么内容, 我也看了别人的词, 不是不好, 但不是我想要的。有天日落时分, 堵车, 就想看到美丽景象时会想起谁, 或者下雨的时候会想起谁, 这些都“忽然”。

“我没有负面新闻, 只会有争议的声音”

记者: 之前负面新闻缠身, 你都习惯了。现在大家已经了解多方面的你, 负面新闻完全没了, 习惯吗?

李宇春: 我还真是没想过这个问题, 我觉得我没有负面新闻, 只会有争议的声音, 这样说更准确。我很少主动看一些东西, 都是朋友意外看到再告诉我。

记者: 你会讨厌负面新闻吗?

李宇春: 也不会特别讨厌, 因为视力不好。

记者: 现在找你拍的电影不少, 你有什么接戏标准? 现在你亮相的都是大制作, 会不会尝试文艺片之类, 在演技上有所突破?

李宇春: 有一些人找我, 没有那么快就接。因为我不是职业演

员, 所以在影视方面会比较谨慎。

记者: 那么, 什么样的作品适合你呢?

李宇春: 导演啊, 合作演员啊, 人物性格啊, 都很重要。我不是那么开朗的人, 要看那部戏有没有气场。

记者: 所以才有《龙门飞甲》这样的大制作找你。

李宇春: 我好期待, 很有些紧张, 但是导演给了我很大信心。很多剧本找我都没有合作成, 我永远在说“我不会拍戏, 怕影响了您的作品”, 结果很多导演被吓跑了。而合作过的导演都很肯定, 我不知道他们怎么想的, 我觉得他们心里也在打鼓吧。虽然现在我有了一些经验, 但还是会紧张。



李宇春

洛阳人看 洛阳手机报

1. 权威、专业、及时、准确, 洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造, 萃取本地、国内、国际新闻资讯, 时尚实用, 服务贴心。

2. 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富, 总量占到了60%以上。

定制方法:

移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

联通用户发送短信712到10655885订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

