

借钱那点事儿

□周海亮

因突发事件,朋友急需一大笔钱。他在纸上列下一串名单,然后一个一个电话打过去。名单是按关系远近排序的:先是死党,再是兄弟,然后是普通朋友,最后的只是认识的人而已。朋友对我说,电话越往后打,他的心越凉。只要听到借钱,那些人立刻就以种种理由拒绝。比如“我手头也有点儿紧”、“我的钱套在股市里”、“前些天我刚刚借出去一笔钱”、“昨天我刚刚买了车子”、“这件事情我做不了主”……朋友说那天他总共打出60多个电话,可是答应借钱给他的,只有三四个人。

“所以,只有这三四个人才是我真正的朋友。”那位朋友对我说。

当然,这“三四个人”中包括我,否则朋友不会在我面前说出这样的话来——他绝不会对某个没有借钱给他的朋友说:“因为你没借钱给我,所以你不是我真正的朋友。”

可是那天,我与他的看法不太相同。第一,我认为这些人或许并没有骗他,“手头紧”、“钱套在股市里”、“昨天刚买了车子”等等,这些理由都很正常,并不牵强。因为没有达到个人目的,就怀疑甚至几乎肯定他人是在撒谎从而上升到人品问题,就是朋友的错了。第二,往外借钱这种事,真的不是一个人就能决定的。他们都有家庭,有爱人,理应跟他们的家

人商量一下。这不仅因为在家庭中要给对方足够的尊重,更因为那些借出去的钱是两个人的共同财产。第三,就算有人真有一大笔闲钱,又有什么义务一定要借给这位朋友呢?钱在手里,可以生钱,可以生胆;钱借出去,什么也生不了。这是事实。

所以,朋友没资格用这件事去评判他那些朋友。何谓朋友?志同道合、交谊深厚的人,达到这两点,足够了。这里面并没有借钱这一条,更没有一定要将钱借出去这一条。

我想对他说,其实很多时候,我们对待朋友,常常是用一种“强迫”甚至“绑架”的态度。比如,我有求于你,你必须答应。比如,我高兴,你就该替我高兴;我伤心,你就该陪我伤心。可是,凭什么呢?朋友只是朋友,只有关系“远”或“近”之分,绝无“真正”或“非真正”之分,他们既非你的家人,更非你的奴仆,提出借钱这样的请求,已经有些过分,我认为,作为朋友,无论怎样做都没有错。

这才是朋友之间正常的交往,这才是平等的、没有压力的交往。

最后,我还想对我那位朋友说的是,为什么这么多被你称为朋友的人不肯借钱给你呢?如果还有问题,也许问题不在他们,而在你自己。

比如,一个人的诚信问题。

异域见闻>>>

□常迎黎



行走埃及之二

时间的永恒

这就是传说中的金字塔吗?我抬眼望去,金字塔已赫然耸立在我眼前。这是怎样的一种震撼啊!

漫漫黄沙之中,金字塔突然就以不容分说的方式耸立在我们眼前了。它好像是从天而降,又好像是从大漠深处喷薄而出。站在金字塔下,太阳把一道道银光利剑似的投下来。那笼罩一切的太阳为这些同样巨大的四面锥体涂抹了一层神秘的、撼人心魄的金黄色。导游告诉我们,金字塔的形状本身就代表着光芒四射的太阳。

这是距今4500年的古埃及建筑。其时,欧洲还是一片洪荒阔野,北美更是野牛奔腾,即使是华夏大地,彼时还是大汶口文化中晚期父系氏族公社时期,华夏文明才开始萌芽!我深切地感受到了历史的凝重。

吉萨地区有三座较大、保存较完好的金字塔。它们是由第四王朝的祖孙三代法老分别建造的。在这三座大金塔中最大的是胡夫金字塔。

胡夫金字塔又叫大金塔,建于公元前2670年。为建成大金塔,据说法老一共动用了10万人,花了30年时间。胡夫金字塔经历了4000多年的风沙侵蚀,塔顶已经没有了。导游指着胡夫金字塔顶端的一根铁棍让我们猜,我们都以为是避雷针,他后来告诉我们,其实那显示的是它以前的高度146.5米。

海夫拉金字塔比胡夫金字塔低3米。著名的狮身人面像 Sphinx(斯芬克斯)就蹲伏在这座金字塔的前方。Sphinx 传说是按法老海夫拉的头像雕成的,建成时它头戴皇冠,额上刻着圣蛇浮雕,下颌有帝王的标志——下垂的长须。现在这座雕像则塌了鼻子、断了胡须。它为何会变成这般模样?有许多传说。一种说法是,1798年拿破仑率军入侵埃及时,看到 Sphinx 庄严雄伟的形象好像在向他示威,一气之下命令部下用大炮轰掉了它的鼻子和胡须。导游告诉我们,Sphinx 被打掉的鼻子和胡须现存于伦敦的大英博物馆。

靠近 Sphinx 时,但见这里人山人海。不同肤色的人争先恐后地在 Sphinx 前留下自己的倩影。古往今来,有多少人曾经站在这里呢?而这些人如一粒粒金沙,在历史的大漠长风中消失得无影无踪了。我们从人群中抽身,不照也罢,总有一天我们也会匆匆离去,只剩下 Sphinx 继续在大漠里孤独着。

俯下身子,我捧起一把黄沙,小心翼翼地放在随身携带的塑料袋里。来埃及前,朋友嘱咐我一定要带一把金字塔下的黄沙给她作为纪念。我自然明白她的用心。

上到离金字塔几百米开外的一处小高地,我们看到的是这三座金字塔的全景,一字排开,巍然傲立。大漠辽远,黄沙寂寂,驼峰高耸,人类在它们面前,渺小得如一粒细沙。此时此刻,我才真正理解那句著名的埃及谚语的含义:Man fears time, yet time fears the Pyramids!(人类惧怕时间,而时间惧怕金字塔!)

金字塔傲然屹立于大漠里,面对脚下的漫漫黄沙和衣着斑斓的游客,它已经沉默4000多年了,它还要一直这样沉默下去,似乎在以这样的方式告诉人类,什么是永恒。

笔走偏锋>>>



何谓朋友?志同道合、交谊深厚的人。达到这两点,足够了。这里面并没有借钱这一条,更没有一定要将钱借出去这一条。

有感于少儿生日宴

□张尧安

在洛阳,孩子过12周岁生日,家长往往要设宴款待亲朋,庆贺孩子跨入少年的门槛。

日前,我参加好友孩子的12岁生日宴,大人与孩子大相径庭的两种态度,让我感触颇多。出席生日宴的绝大部分是大人,大家说说笑笑,把盏行令,热闹非凡。而过生日的小主人和几个小伙伴,在宴席上则成了点缀,他们在群陌生人中,不敢嬉戏玩耍,十分拘束。特别是不管孩子认识不认识、愿意不愿意,父母都要带着他一桌一桌地敬酒,孩子很不自然地跟在父母身后……

我曾多次参加这样的生日宴,也不止一次地想,这样的生日宴,孩子是主角吗?他们能快乐吗?这不由得使我想起了美国孩子过生日的情景……

美国人给孩子过生日很简单,以孩子为主角,办个生日派对,大人为其提供有吃有喝有玩的空间,让他们尽情地享受快乐。

去年我在美国探亲时,有一次,小孙女参加她好朋友的生日派对,并送给她朋友一本书作为生日礼物。那天,我们按照邀请卡上的时间和地址,开车将小孙女送到一家麦当劳快餐店,下午两点又准时去接她。只见小孙女和几个朋友说说笑笑地从店里走出来,上车后她兴高采烈地告诉我们玩得可开心了,不仅吃了生日蛋糕、唱了生日歌、跳了舞,而且每个人还表演了节目、亲手制作了玩具,她还收到一份小礼物。说着,她从小口袋里掏出一个塑料袋和两张照片,小塑料袋里面是一对玩具耳环;一张照片是她戴着米老鼠面具在表演,另一张是她和她制作的礼品盒。我问她:“你那

个朋友高兴吗?”孙女说:“她高兴得快疯了,一会儿给我们切蛋糕、打果汁,一会儿唱歌、跳舞,一会儿又跑前跑后地给同学们照相……”我虽没临其境,却不由得替他们高兴。

前几天,我大孙女过15岁生日,我参考美国人的做法,摆了个中西结合的生日宴。我和大孙女商定:生日宴由我来操办,参加人员由她来确定。她生日那天,我在饭店办了一桌宴席,来客中她的同学就占了一半。生日宴上,我们一同唱完生日歌、吃完生日蛋糕之后,剩下的时间就由她们来安排了。她们以果汁代酒轮番敬酒,即兴的祝酒词既新颖又真挚,时不时地还做些表演,逗得大家喜笑颜开。在这种活泼、热烈的气氛中,我也好像年轻了许多,随口凑了四句打油诗:“五朵金花今相聚,共享快乐增友谊;学习身心齐飞跃,来年绽放更艳丽。”她们五个人高兴得紧紧地拥抱着。

从她们脸上流露出的快乐表情,我真正感觉到她们才是生日宴上的主角。

我深感东西方文化虽有差异,家长给孩子过生日的目的却是一致的,但在具体做法上有所不同:美国人办的是生日派对,我们办的是生日宴席;美国人给孩子过生日是以玩乐为主,我们是以吃喝为主;美国人的生日派对是以孩子为主角,我们是以亲友为主角;美国家长尊重孩子的选择和决定,我们的家长则是包办一切;美国人过生日要的是孩子的快乐,我们的家长要的是面子。因此,在给孩子过生日时,我们做家长的不妨来一个洋为中用,少一些包办,多给孩子一些选择权,多给他们创造有利于展示天性、享受快乐的环境。

生活手记>>>



出席生日宴的绝大部分是大人,大家说说笑笑,把盏行令,热闹非凡。而过生日的小主人和几个小伙伴,在宴席上则成了点缀,他们在群陌生人中,不敢嬉戏玩耍,十分拘束。