

第64届戛纳国际电影节闭幕 美国影片《生命之树》 摘走金棕榈

□据新华社

第64届戛纳国际电影节22日晚落幕,美国影片《生命之树》在竞赛单元的20部影片中脱颖而出,夺得最高奖——金棕榈奖。丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷芬凭借影片《亡命驾驶》获得最佳导演奖。本届最佳男、女演员奖分别由法国演员让·迪雅尔丹和美国女星克尔斯滕·邓斯特摘得。



最佳导演尼古拉斯·温丁·雷芬



最佳女演员克尔斯滕·邓斯特



最佳男演员让·迪雅尔丹



美国影片《生命之树》的出品人比尔·波拉德(左)和德德·加德纳(中)代表该片导演特伦斯·马利克展示金棕榈奖。

《生命之树》堪称一部恢弘的生命史诗

荣获金棕榈奖的故事片《生命之树》,由好莱坞影星布拉德·皮特、杰西卡·查斯坦和西恩·潘主演,由素以“慢工出细活”闻名的美国导演特伦斯·马利克执导。

《生命之树》以20世纪50年代为背景,讲述了美国得克萨斯州少年杰克在成长过程中探索生命意义的历程。影片长达2小时18分钟,堪称一部恢弘的生命史诗。

影片导演特伦斯·马利克一向不接受媒体采访,也不参加任何宣传活动,这次他没有破例,未在戛纳电影节闭幕式上露面。《生命之树》制片人之一比尔·波拉德代替马利克上台领奖。

电影节大奖由土耳其、比利时影片分享

戛纳电影节第二重要奖项——电影节大奖,由土耳其导演努里·比尔盖·杰伊兰执导的影片《安纳托利亚往事》和比利时导演让-皮埃尔·达尔代纳和吕克·达尔代纳兄弟的影片《单车少年》共同分享。

生于1959年的杰伊兰是名副其实的“戛纳宠儿”。2003年,他执导的《远方》一举拿下评委会大奖和最佳男主角奖;2008年,他执导的《三只猴子》获得最佳导演奖。此次获奖的影片《安纳托利亚往事》讲述了一群警察和法官带着罪犯寻找埋在野外的被害人尸

体,并带回警察局尸检的故事。故事发生在一天一夜里,通过片中人物的个人经历折射出人生百态。

曾两度摘得戛纳电影节金棕榈奖的比利时著名导演达内兄弟的新作《单车少年》以不露声色的高超叙事技巧再次给观众和评审团留下深刻印象。影片根据日本一名被遗弃在孤儿院的男孩的真实经历改编,讲述了11岁少年西里尔找爸爸的故事。对影片剧本,达内兄弟酝酿了数年。

戛纳电影节第三重要奖项——评委会大奖,被授予法国女导演麦温·勒·贝斯科的《创根问底》。影片采用纪实手法,围绕巴黎警察局青少年保护中心一群警察的日常工作和生活展开,注重细节,而不使用一条线索贯穿始终。

《亡命驾驶》导演雷芬获最佳导演奖

丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷芬凭借影片《亡命驾驶》获得最佳导演奖。

以色列导演约瑟夫·锡达的影片《脚注》获得最佳编剧奖。《脚注》讲述的是一对同为知识分子的父子,在两人表面平静的关系下,掩盖着对做学问和生活两种完全不同的态度。

本届最佳男、女演员奖分别由法国演员让·迪雅尔丹和美国女星克尔斯滕·邓斯特获得。前者在法国黑白默片《艺术家》中成功演绎了20世纪20年代好莱坞一位才华横溢的默片演员,后者凭借在丹麦影片《忧郁症》中的精彩演出征服了评委。

链接

主要获奖名单

金棕榈奖(最高奖):
《生命之树》
(美国,导演:特伦斯·马利克)

电影节大奖:
《安纳托利亚往事》
(土耳其,导演:努里·比尔盖·杰伊兰)
《单车少年》
(比利时,导演:让-皮埃尔·达尔代纳、吕克·达尔代纳)

评委会奖:
《创根问底》
(法国,导演:麦温·勒·贝斯科)

最佳导演:
尼古拉斯·温丁·雷芬
(丹麦,《亡命驾驶》)

最佳编剧:
约瑟夫·锡达
(以色列,《脚注》)

最佳女演员:
克尔斯滕·邓斯特
(美国,《忧郁症》)

最佳男演员:
让·迪雅尔丹
(法国,《艺术家》)

“一种关注”单元最佳影片奖:
《阿里郎》
(韩国,导演:金基德)
《停站间》
(德国,导演:安德烈亚斯·德雷森)
(据新华社)



**买车看车, 上洛陽網汽车频道,
信息真实, 最具参考价值**

