

3D画是咋画的？记者为您揭秘

在洛展出的3D画绘制在画布上，展出时间截至6月2日

□记者 孟国庆 / 文
见习记者 赵俊善 / 图

一部电影《阿凡达》在全球掀起了3D的热潮。日前，一幅巨大的3D画亮相洛阳万达广场（详见本报5月30日A08版），这幅画勾起了不少市民和读者的好奇：3D画和普通的画有啥不一样？它是咋画出来的？看3D画是不是跟看3D电影一样要借助工具？带着这些疑问，记者进行了走访。



万达广场上的3D画《狮门峡谷》。



3D街头地画。（资料图片）

震撼：大“峡谷”让市民惊叹

“往左边一点，站到‘悬崖’上去，不要站在水里。”昨天上午，一名母亲正在洛阳万达广场前为4岁的女儿拍照。

广场上哪来的悬崖？记者在现场看到：一个颇具立体感的大型空间突兀地出现在广场的空地上，恢宏的狮子门横跨美丽的大峡谷之上，从而辟出一条通往神秘世界的通道。

记者在无限创意中感受时空交错的神奇，置身其境的瑰奇体验不亚于立体电影带来的视觉感受。

狮子门前有个奇特的“峡谷”，“峡谷”四周是“悬崖峭壁”，巨大的瀑布从三面流入这个“峡谷”，“峡谷”上方系有十字架形的钢索，每个人都能在上面过一把“走钢索”的瘾。

实际上，所有的一切都是画出来的，画作中有狮子门、峡谷，因此也被命名为《狮门峡谷》。

洛阳万达企划部助理肖怡斐说，《狮门峡谷》是目前全球最大的3D画，它长32.2米，宽23.3米，高6.09米，总面积为

892平方米，由中国首位3D街头地画艺术家齐兴华于2010年12月初在广州创作完成。

去年12月17日，来自英国的吉尼斯世界纪录验证官对这幅3D画进行了现场检验，《狮门峡谷》因超大的面积成功刷新了吉尼斯世界纪录。

在万达广场前，记者了解到，极具透视效果的画面吸引了不少市民前来参观、拍照，不少市民对此啧啧称奇：这画儿是咋画的？它咋突然“跑”到洛阳来了？

看画：

欣赏3D画最好用相机、摄像机

虽然在现场我们不借助工具能够看出3D效果，但肖怡斐说，要达到最佳欣赏效果，还需要借助相机、摄像机等设备，如果只用肉眼观察，画面只是拉伸变形的。只有透过镜头才能看到完全、立体的画面，感受它带来的震撼。

肖怡斐说，与欣赏普通画作需要充足的光线不同，3D画的欣赏，选择在阴天或早晚自然光线不足的时候更好。

相关链接

3D街头地画源自西方街头文化，英文：3D Street Painting 国内译为：3D街头地画、街头地画、街头立体画、三维街头地画、街头三维地画、城市立体画、城市三维立体画等。2005年由齐兴华首次引入中国。

幕后：布展用了一天一夜

肖怡斐说，《狮门峡谷》在广州完成创作后，就被万达集团斥资购买，并在全国的万达广场巡回展出。因郑州的万达广场尚未建成，因此，洛阳是全省第一个巡展的城市，在洛阳的巡展时间截至6月2日。

一般3D画都是画在地面上的，但这

幅画全部在喷绘布上完成。

《狮门峡谷》面积太大，整整用了9卷喷绘布，其中“峡谷”用了7卷喷绘布，“狮子门”用了两卷喷绘布。每卷喷绘布重50多公斤，需要3个人才能抬动。

这幅画的特点之一是“狮子门”需要

“立”起来——这需要在“狮子门”后面立支架。支架用木工板和桁架搭建而成，足足有两吨重。“峡谷”需要将喷绘布整齐地拼接起来，并固定在地面上。肖怡斐说，10余名工作人员忙了一天一夜，《狮门峡谷》才于5月27日与洛阳市民见面。

揭秘：利用了平面透视原理

那么，这幅3D画是怎么画出来的呢？肖怡斐说，此画的作者齐兴华目前正在英国，暂时无法联系，但万达集团总部提供的资料对此有一些解释。

《狮门峡谷》从创作构思到绘制，只用了1个月左右时间，其中大部分时间都花在前期的构思上，绘制只花了10多天。

其实，3D画的创作并不神秘，它是在

普通绘画的基础上，通过平面透视原理制造出立体效果。先描好画的立体结构草图，然后上色，在上色的时候，要将冷暖色的反差夸张地突出出来，最后，将实际光线对画产生的阴影表现出来。

肖怡斐举例说，如果是画一块石头，那么先把石头的轮廓画出来，再把投影勾勒出来，最后画石头比较亮的部位。

“3D绘画最重要的是掌握明暗关系和投影的画法。”肖怡斐说。

齐兴华在资料中说，在3D街头地画的创作中，画面设计远远比技术重要。3D街头地画的平面透视原理与一般绘画不同，它打破了透视“近大远小”的特点，而呈现出“近小远大”的特点。但其艺术价值，并不在于这种技术，而在于设计理念。



洛陽人看洛陽手机报

洛陽本地新闻资讯内容丰富，总量占到了60%以上。

定制方法 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅，3元/月，不收GPRS流量费。
联通用户发送短信 712 到 10655885 订阅，3元/月，不收GPRS流量费。