

从厚重文化中凝炼出时代精神



王城公园的河图洛书碑 (资料图片)



温馨提示

本报《十问洛阳我作答》大型系列报道今日继续关注第一问——**中华文明原点今何在？**

□记者 孟国庆

1 《十问洛阳》是大洛阳梦想的怦怦心跳

昨日下午,邮箱为 ly.tps@163.com 的读者给本报发来邮件,对《十问洛阳》给予高度评价,并对十个问题一一予以解答。

这名读者说,这个帖子的作者提出了一个有关城市发展的大问题。我们需要一座怎样的城市?我们如何延续城市的精神?城市发展方向应该如何敲定?全体洛阳人要静下心来好好想想。

该读者认为,《十问洛阳》,让我们听到了“大洛阳梦想的怦怦心跳”。这几年,我们看到了洛阳的巨大变化。面对这些变化,我们无比自豪,但是,对于如何进一步发展,我们有更多的纠结和彷徨。洛阳如何圆梦,如何实现富民强市的目标,拷问着洛阳市政府的执政理念、执政能力和执政勇气。

对于一问“中华文明原点今何在”,这名读者说,洛阳是中华文明发祥地之一。洛阳是古都,但不是当下中国的政治经济文化中心,对洛阳的历史和现状要理性对待,探索出一条古都保护发展的新路子。

■热帖推荐

河洛文化是洛阳最响亮的品牌

□网友“洛水伊人”

河洛文化是中国的根文化,是中国五千年灿烂文明的核心,对中国成为四大文明古国之一起着至关重要的作用。洛阳是河洛文化的中心,这使洛阳拥有无可比拟的文化底蕴,在全世界都称得上首屈一指。河洛文化是洛阳最辉煌的一张名片。

概括起来,河洛文化共有四个特点:

首先,河洛文化是中国的根文化。从华夏文明的起源“河图洛书”起,中国的文字、文学、数学、天文、历法、道德、法律、哲学、军事、饮食、建筑等文化都源自河洛文化,其他如齐鲁文化、巴蜀文化、湘楚文化等文化体系都是由河洛文化的某一方面发展衍生出来的。

其次,河洛文化是中国的中心文化。从百家争鸣、三教祖庭、三学中心到“汉魏文章半洛阳”、“天下治乱之候”、四大发明等等,在中国五千年历史长河中,千年帝都洛阳不

2 “河图洛书”证明洛阳是中华文明之源

许多市民认为,洛阳是中华文明重要发祥地的说法是非常中肯的,出自洛阳的“河图洛书”就是中华文明之源。

网友“洛水伊人”认为,河图洛书是河洛先民智慧和文明的结晶。从古时候起,洛阳就兴起了河图洛书学,简称“河洛学”。“河洛学”始于东周,形成于东汉,昌隆于北宋,传播于今。古人认为,河图洛书为上古及三代帝王受命的象征。河图演化为八卦,为《易经》之始,而洛书即《洪范》。《易经》与《洪范》两书在中华文化发展史上有着重要地位。

可以说,河图洛书开中国哲学、政治、军事、星相、伦理、美学、文学、数学、风水诸领域之先河,不仅对河洛文化意义重大,将河洛文化起源上溯至八千年前,且对华夏文明的形成和发展功不可没。同时,它所蕴含的数理意义,对现代数学、科技依然有着深远影响。我市孟津和洛宁两地分别有晋代的龙马负图寺和清代的“洛出书处”纪念碑。

他认为,要不断总结前人研究成果,并融入现代文化的理念,从科学角度分析和解读河图洛书,使之与现代文明相结合,成为有字有形的知识,并将之发扬光大。同时,以龙马负图寺和“洛出书处”历史遗存为依托,打造华夏文明寻根之旅。

网友“心洛 xinluo12”认为,“文明原点”有两层意思:一是中华古文化、古文明象征意义的洛阳,即以洛阳为中心的河洛文化是中华文化发展的摇篮和中轴,也是中华文化的核心和象征,如罗马之于意大利,雅典之于希腊,洛阳之于中国,而“中国”一词最早的意思就是专指以洛阳为中心的河(黄河)洛(洛河)地区。

二是洛阳要有“文明原点”标志性建筑、纪念性景点或主题公园。必须有个具象的东西作为载体,满足华人景仰、朝拜的心愿。这个标志性的建筑应以河图洛书为素材。

3 洛阳应成为中华民族的精神家园

那么,洛阳应如何承担起“中华文明原点”的历史责任?

手机尾号为“7799”的读者说,洛阳需要思考一个古都应当承担的文化责任和社会责任。

网友“浪淘沙 1001”认为,洛阳要承担的不仅是中华文明的复兴,更是中华民族精神家园的重建。

作为中华文明原点的中华民族的精神家园,既是中华民族的“栖息之地”,又是中华民族的“精神容器”,包含中华民族的民族精神和民族文化。从文化层面看,中华民族的精神家园由共同的文化根基、共同的时代精神和共同的价值目标所构成。唯有洛阳厚重的文化,可以凝炼出社会发展所需要的时代精神和价值。



我们热诚欢迎广大读者读完“十问洛阳”以后,发表您的高见,提出您的方案和建议。请读者围绕“十问洛阳”第一问中的观点给予评论、提出建议及对这一问题的反思等等。本报将择要刊发,共同思考我们城市的发展方向。参与讨论方式如下:

1. 网络互动平台。登录“洛阳网洛阳社区”(http://bbs.lyd.com.cn/),点击《聚焦河洛》栏目中“十问洛阳”网帖跟帖讨论。

2. 短信互动平台。您可将高见写成短信发送到16740000440165,此短信按正常短信收费(每条1角)。

3. 电话互动平台。您可拨打本报热线 66778866 发表看法。

4. 电子邮箱互动平台。邮箱地址:ljk2005326@126.com

大胆宣传。

另一误区是散而乱,没有整体概念,很难让人理解究竟什么才是河洛文化。

两个重点:一是定位要高,敢于在全国乃至全世界叫响洛阳“中华圣城”、“华夏文明圣地”的名号。

二是要进行整体宣传,不要人为地把它割裂开,别今天“河图洛书”,明天是“三教祖庭”,让人摸不着头绪。既要系统地研究它,又要完整地宣传它,让更多的人了解河洛文化的真谛。

我建议:深刻挖掘河洛文化的内涵和意义,将更多河洛文化的研究成果转化为通俗易懂的实物资料,让洛阳的河洛文化研究工作引领全国和世界;修建河洛文化园或博物馆,将洛阳五千年文明史以壁画、雕塑、文字等形式表现出来,让人们真正了解河洛文化,确立洛阳在华夏文明中的地位;大力发展文化旅游,助力文化传承。

(记者 孟国庆 整理)

■见贤思齐

●西安:重建“世界城市” 打造“文化之都”

城市发展,要有一个言简意赅的目标,而“世界城市,文化之都”是西安近期规划的目标——前者说的是西安在全球城市体系中的作用,后者指的是西安发展一定要突出自己的文化优势。

西安的核心任务是融入世界城市网络,重返世界舞台中心。

中国城市规划设计研究院院长李晓江说,西安的国际化特色应该是“具有中国气质的文化”。

据介绍,大西安规划分三期,近期为2011~2015年,远期为2016~2020年,远景为2021~2030年。规划初步确定西安的城市职能是:国际文化交流平台、国家科技中心、国家新兴战略产业基地、大西北交通枢纽门户。

大西安规划的范围包括都市区和主城区。都市区包括西安市全境、咸阳市4个区县以及渭南市富平县,面积1.4万平方公里。主城区面积2600平方公里。

在城市发展格局上,大西安将以渭河生态为串联,形成“东进、西接、北跨、南融”的发展格局。以建设阎良国家航天城及临潼国际旅游城市为契机,向东拉大城市骨架;通过西咸共建渭渭新区和洋镐人文生态区,向西实现两市对接;以泾渭新城及空港新城为带动,在渭河北岸形成全国先进制造业基地以及多功能的机场城市;控制城市建设用地向南拓展,加强生态建设,使南部秦岭的生态格局融入城市发展之中。

在城市定位上,西安定位为重要的科技研发中心、区域性商贸物流会展中心、区域性金融中心、国际一流旅游目的地以及全国重要的高新技术产业和先进制造业基地,将逐步建设成为“世界城市,文化之都”。

●深圳:从“文化沙漠”到“文化之都”

没有深厚的文化积淀,也缺乏全国知名的文化人才和文化机构,深圳市近年文化产业却取得了出人意料的发展,成为继高新技术、金融、物流产业之后的深圳“第四大支柱产业”,并逐步探索出以“文化+科技”、“文化+旅游”、“文化+金融”为特征的发展新模式。从曾经的“文化沙漠”到被联合国教科文组织授予“设计之都”称号,文化产业发展的“深圳现象”折射出的是经济特区30年发展模式之变迁。

“十二五”期间,深圳将围绕“提升经济特区文化创造力和影响力,努力建设文化强市”目标,从提升市民素质和城市文明水平、繁荣文化事业、做大做强文化产业、深化文化管理体制改革创新四方面着手,推动深圳的文化软实力实现大提升。

自文化产业被列入国民经济统计体系以来,深圳文化产业一直保持着快速增长的态势。2002年,深圳市文化产业增加值约为55亿元,占全市GDP的比重仅为2.5%;2009年,其文化产业增加值达到531.3亿元,占全市GDP的6.5%;今年上半年,深圳市文化产业已实现增加值280亿元,“支柱产业”作用凸显。

由于根植于活跃的市场经济环境,深圳文化产业呈现出独特的发展模式。文化产业外延不断扩大,一批代表未来文化产业发展方向的新业态应运而生:“文化+科技”是深圳文化产业发展的突出亮点,“文化+旅游”是深圳重新配置文化资源的典范,“文化+金融”探索破解文化产业发展的投融资瓶颈问题。

深圳拥有一个发展文化产业得天独厚的平台——文博会,经过连续6届的培育,文博会已成为我国文化领域最具实效和影响力的展会,同时也吸引大量资金、项目、技术、人才汇聚深圳,成为引领文化产业发展的“助力器”。 (记者 李英杰 整理)