

洛  
春  
秋

——洛阳曲剧往事(1)——

□ 记者 孙钦良

洛阳曲剧原名洛阳曲子,1925年由高跷曲变为舞台戏,迄今不过80多年。

# 昔为街头高跷曲 翩然登台为曲剧

一次,记者小宋问我:“你看戏剧频道吗?”我说:“看!”又问:“经常看吗?”答:“经常看!”她马上说:“你完了!你和我爸一样了!总看戏剧频道,你老了!”

其实她说得不对,她爸爸是有名的戏剧专家,当然要看戏剧频道了。我看戏剧频道是为了掌握知识,将来好写梨园往事,但我不敢草率动笔,只是把这个想法对洛阳剧作家李学庭说了,他非常支持,给了我资料。这样,我又看了4年《空中剧院》和《梨园春》,才觉得心里有底儿,于是给他打电话:“我要下笔了!”他说:“你可以下笔了!”

曲剧是我的所爱,这个剧种是河南人民用小米汤喂大的。旧时演员到乡下,都到老乡家里吃饭,一户领走一个,饭菜五花八门,你吃的是红薯饭,我吃的是捞面条,肚里“搁的食儿”不同,心里想的却一样,就是齐心协力,演好同一出戏。

李学庭告诉我:那时候演员和观众的关系,是真正的鱼水关系。豫西人爱说:“唱戏的是疯子,看戏的是傻子。”这“疯子”、“傻子”可都不是贬义词,而是对演出效果的褒奖语:台上唱得如狂,台下看得如痴,遇到好唱家,观众淋着雨也看,那种痴迷和互动,那种融洽和兴奋,真是令人感动。

曲剧诞生得较晚,20世纪20年代才问世。其中的洛阳曲子,经历了一个从简单到复杂、从稚嫩到成熟的发展过程。

曲剧发展的第一阶段为“坐堂弹唱”:堂

屋客厅里,有人弹三弦、拨月琴、抓箏,有人以筒板、八角鼓、云锣击节,唱到一定节口,大伙帮腔和唱。由于八角鼓指挥全场节奏,每个节目的连套曲牌都是以鼓子头开唱,以鼓子尾结束,因而称为“鼓子曲”。这其实只是一种曲艺,还没有分行当。

第二阶段为“上跷演唱”,俗称“高跷曲”。由于厅堂内容纳听众甚少,严重制约演员发挥,演员就走向街头。洛阳南郊王屯人王凤桐,曾到南阳当私塾先生,课余学唱练弹南阳曲牌,于清同治十一年(公元1872年)返洛,把他掌握的130余支南阳曲牌,与洛阳老调曲牌对比研究,经过掺兑筛选,在王屯附近教唱,使新兴曲牌得到推广,洛阳曲子开始萌芽了。

洛阳原有的高跷曲不说不唱,只扭动舞蹈,王凤桐认为太单调。1875年,他让演员边踩高跷边唱曲,又唱又舞,形式新颖,已经有了戏曲表演雏形:每演一摊儿高跷曲,演员都化装成戏曲中的相公、小姐、和尚等不同人物,具备了生、旦、丑等行当。这一步很关键,使曲子摆脱了厅堂的桎梏,大踏步走向群众,洛阳、临汝、伊川有大批演员涌现。

第三阶段是“登台演唱”。至于首次“登台演唱”在何时何处,历来说法不一。其中,洛阳曲子首次登台,也有两种说法,第一说:1925年2月5日(农历正月十三)晚,洛阳大屯村演高跷戏,由于人太多,外国观众看不见,群众就把张新乐(饰老婆)、朱六来(饰

姑娘)、郑云升(饰丫鬟)拥上了一个高台子上,次年元宵节晚,又把朱六来、张五魁推上简易舞台,让他们唱《蓝桥会》,开创了高跷曲登台演出的先河。

第二说:1926年,李九常(汝阳人)等人的高跷社到许昌五里堡演出,原打算先在下边踩高跷,再到台上唱曲子。但观众急于看台上演出,生怕浪费时间,便吆喝道:“只登台!不踩跷!”于是,他们甩掉跷腿,直接登台了,洛阳曲子诞生了。

河南曲剧的诞生,由临汝县的朱万明和登封县李洼村的李祖白共同促成:1926年春末夏初,临汝县的玩友朱万明一行16人前去登封县李洼村卖艺,16人当时都是业余玩友,闲时卖艺,忙时种地,李洼村负责人李祖白让他们住在祠堂里,吃饭就到农民家里。村民很热情,大家很高兴,但只唱了半日高跷曲,天就下起大雨,一连五天不停,路上都是泥水,无法踩跷演出,大家都觉得很急。

这时,李洼村的李祖白说:“天晴了,路上有泥,咱们干脆去掉高跷站着唱吧!”说完,他命村民将运载牲口的牛车搭成高台。见此情景,朱万明很为难:答应吧,去掉高跷站着唱,就成了唱戏的,下九流,名声不好听,死后不准葬入坟地;不答应吧,下雨这几天,白吃白喝,咋好意思拒绝人家?犹豫再三,还得答应!16个卖艺人跪地插香,发誓赌咒说:“谁也不许把登台唱戏的事情说出

去!谁走漏风声,天打雷轰!”

就这样,他们去掉高跷,登上台上演唱,演了《许状元祭塔》、《杨八姐闹酒店》等剧目,没想到观众直叫好,都说比看高跷曲过瘾!

两个月后,李洼村龙王庙唱庙会,庙门前垒起半米高的小台子,头顶上搭了棚,后台处挂遮堂布,这就是棚台了,属于简易舞台。伊川的耿庚辰、孔海东、刘金水,登封的王天水、范随林等20人,在这台子上唱了曲子戏,还模仿河南梆子,加上了小铜器,《天河记》、《武松杀嫂》、《书馆会》等一路唱下来,新的表演方式就形成了,收到了出人意料的好效果。从此,台子曲子成为舞台曲子,时称河南曲子,后称河南曲剧,各地曲剧团也相继问世了。

曲剧诞生迄今80多年,这个剧种历史短、发展快、流布广、韵味足,你只随便想几出戏,就会忆起它的魅力,如《卷席筒》、《李豁子离婚》、《柜中缘》等。它的唱腔往往向下走,多少带一些苍凉,适合抒发劳动人民的凄苦之情。它又能表现欢快热闹,其中丑角行当无比精彩,很受老百姓欢迎,“看看曲子戏,一年不生气”。旧时洛阳周边各县的戏楼加起来,有好几千台,年年唱戏,月月有戏,天天想戏!正所谓“关帝庙前搭棚台,村头锣响曲剧来”,一听说戏来了,大家便很兴奋,放下手头活儿,从四面八方赶往戏台下,去赴一场精神的盛宴……

洛  
春  
秋

——洛洛姓氏源流——

□ 记者 孙钦良

## 余:南方之大姓 余香满浙闽

余姓人口剧增在明朝,当今排在第40位,有580余万人。

余姓是典型的南方姓氏,这一分布特点可从其名人出生地看出来。远的不用说,就说当代余姓名人当中,著名诗人余光中祖籍福建省,文化学者余秋雨祖籍浙江省——在漫长的历史长河中,余姓只在陕西凤翔至咸阳的渭河上打了一个小小的“水漂”,然后就漂流到南方去了。

这样一来,洛阳一带余姓就很少,最近一次人口普查发现,有的县余姓仅有200多人。但这不是说余姓与河洛地区一点儿关系都没有,恰恰相反,余姓与洛阳关系密切:夏朝由夏禹建立后,到了夏桀,是为夏朝最后一

代君主,其都城就在今偃师市二里头村——而夏禹的后裔中有人被封在颍余,其子孙姓余。

具体地说,余姓还有下面几个来源。第一为周武王后裔。黄帝数传至后稷,后稷再传至周武王姬发,有子叔虞,在周成王时被封于唐。后来,叔虞子燹又移封于晋,为晋侯。裔孙晋哀公,生子由余,避乱于西戎。后来,他以使臣身份出使秦国,见秦穆公,内心折服,便留在秦国。秦穆公经他辅佐,灭掉西戎十二国,成为西方的盟主。由余去世后,其子孙以“余”为姓,以此纪念祖先。

第二出自夏禹之后。夏禹的小儿子罕,被封为余度王,其子孙以余为氏。因夏禹出自黄帝之后,故这支余氏亦属黄帝后裔。

第三出自少康庶子,即越王无余,其后代子孙以祖上名字中的“余”为氏,姓余。而越国公族亦是姬姓的后裔,所以这支余姓,追根溯源仍是黄帝后裔。

第四由其他姓氏改为余姓,汉、彝、苗、满、白、羌、布依等民族均有余姓。泰国华人中,余姓也很多。

余姓尽管来源不同,但播迁路线清晰:秦汉之前,集中于今陕、甘一带。秦汉以后,开始往东南迁徙,先到洛阳新安,再到豫东的杞县,然后迁往江淮一带,在江苏下邳、浙江湖州、江西南昌等地繁衍,并各自发展为当地望族。在宋代,余姓约有8万人,约占当时全国人口的0.1%,若按这个比例排队,只能排在120名以后,但余姓在《百家姓》中排到第90位,这说明余姓在当时还算有地位,因为宋代《百家姓》是按地位排队,不按人数排队。到了明代,余姓约有54万人,比宋代增加40多万人,当时排第35位,这主要得益于余姓总是向南迁徙,族人躲过了北方战乱,当时福建、浙江、江西很少有战争,余姓就住在那里集中,休养生息,人丁繁盛。

当代余姓已达580余万人,为全国第40位大姓,分布虽广,但不均匀,有些地区过于稀少,有些地区过于集中,主要集中在浙、闽、赣、皖四省。其宗族特征是:“两宋以上,余姓无显者,自斯而降……其族繁衍,盖已盛矣。”(见《闽南旧志》)这是说在宋代以前,余姓不显赫,名人比较少,

宋代以后,人口渐多,人才层出不穷,氏族繁盛起来了。

宋代以前也有几个余姓人物,需要在此提一提:唐代名儒余钦,博学多才,是目录学专家。宋代大臣余靖,“北宋四贤人”之一;还有余玠,治理四川有功。

宋代以后余姓名人有:元朝监察御史余阙,是《青阳集》的作者。明朝吏部尚书余懋衡、兵部尚书余煌、通俗小说家余象斗。清代文学家余怀、经学家余萧客、画家余万言、京剧艺术家余三胜、反洋教首领余栋臣。当代戏曲家余叔岩、目录学兼古典文献学家余嘉锡、物理学家余瑞璜、天体物理学家余青松、诗人余光中、文化学者余秋雨等。

余姓的郡望:下邳郡(今山东南部、江苏北部一带)、吴兴郡(今浙江一部、江苏宜兴)、新安郡(今安徽歙县),这些地方的余姓人丁兴旺,人才济济,历代诗书传家,形成了余姓文化。

余姓的堂号:“清严堂”、“忠惠堂”。余姓的主要特点:多在南方生活,宋代以后吃香,知识分子众多。

百  
家  
姓

