

杨红樱,中国目前最赚钱的儿童文学作家,她携“淘气包马小跳系列”图书来洛签售时说——

# 马小跳的原型是我教过的学生

杨红樱在洛阳新华书店签售。



□记者 孟国庆/文 记者 张光辉/图

“只要有一颗会感动的心,有一双会发现的眼睛,就能写出好文章!”这是杨红樱对洛阳读者的寄语,也是对广大小读者说的心里话。

昨日,杨红樱带着她的“淘气包马小跳系列”的升级版图书亮相洛阳新华书店,受到洛阳“马小跳迷”们的热烈追捧——排队求签名的队伍一直排到了书店门口,不少小朋友提着篮子整篮整篮地买……



## 马小跳的原型是她教过的学生

“谁是马小跳?”如果你问出这个问题,说明你不是称职的父母。2003年“淘气包马小跳系列”推出以来,“淘气包马小跳”一路将“舒克和贝塔”、“金刚葫芦娃”甩在后面,成为孩子们以及一些成年人最喜欢的儿童文学角色。这一系列已经出版了20本,总销量超过2200万册,并被译成多国文字出版。“淘气包马小跳系列”的作者、49岁的

成都作家杨红樱,在2010年超过郑渊洁,成为中国目前最赚钱的儿童文学作家。

杨红樱如何塑造出这么受欢迎的角色呢?“我当过7年的小学教师,教过许多学生,马小跳的原型就是我教过的一个学生。”她说。

杨红樱说,20世纪80年代初,她当了小学语文教师。那时儿童读物非常少,她发现很难在阅读

课上给孩子们找到合适的读物,索性自己写。

她说:“其实我从小理想不是当作家,而是当饲养员或教师,因为我喜欢小动物和小孩子。后来我当教师的愿望实现了,再后来我有了自己的孩子,马小跳就跟着诞生了,因为我对生活有了感悟,觉得能写出有生命力的儿童文学作品来了。”

## 马小跳身上有很多孩子的影子

为什么马小跳能如此吸引孩子们呢?杨红樱说:“我不是把马小跳当成一个榜样来写的,不是让所有的孩子看过之后都学习他,而是希望孩子们能在马小跳身上找到自己的影子。”

“马小跳的原型在生活中是一

个争议性很大的孩子,他经常气哭我,让我跟校长的关系很紧张,但我知道他是一个聪明的有智慧的小孩,而且有着强烈的求知欲,什么都想尝试,所以当我还没有什么教育理念的时候,我只是出于善良的天性去理解他。”杨红樱认为,老

师就应该有一双会发现的眼睛,有一对会倾听的耳朵,而不是孩子一犯错误就简单粗暴地叫家长和让孩子写检讨。

“马小跳身上其实集合了很多孩子的影子。孩子就是孩子,他不能也不必完美的。”杨红樱说。

## 想写好文章,得先找回好奇心

很多读者都梦想着能成为杨红樱那样的大作家,因此对如何提高写作水平都非常关心。

对此,杨红樱说:“我认为,写作中技巧最不重要,很多孩子都在为写作文大伤脑筋,其实这根本不

是技巧问题,而是怎样能写出让人感动的文章。”

她说,对孩子来说,只要能真实地表达自己,用最简单的话把事情说清楚就行了,不要堆砌辞藻。

杨红樱坦言:“现在的孩子太

麻木,不易感动,因为他们接触的信息太多,觉得什么都不新鲜,失去了好奇心。作为家长,应该给孩子足够的成长空间,这样才能让他们常怀感动,找回好奇心,才好进行创作。”

## 洛阳是个读书氛围浓厚的城市

洛阳之行是杨红樱此次河南签售活动的第三站,第一次来到洛阳的杨红樱真切地感受到:洛阳是个读书氛围浓厚的城市。

昨日的签售活动从上午9时持续到下午1时许,许多小朋友

都是全家上阵,抢购“淘气包马小跳系列”。

杨红樱说:“我早上一到书店,就看到许多家长带着孩子在这里挑书、购书——当然不仅仅是买我的书,可见洛阳人读书的

氛围是很浓厚的,厚重洛阳,名不虚传。”

对于今年的写作计划,杨红樱透露:“淘气包马小跳系列”第二十一册——《小梅的选择》将很快与大家见面。

就读同一本科专业的孪生姐妹,考上了同一研究生专业——

# 高美和高丽 一起努力写“美丽”

□记者 李砾瑾 文/图

昨日,在洛阳师范学院的校园内,记者见到了美术学院艺术设计系的高美和高丽,她们今年双双考上了郑州轻工业学院艺术设计专业研究生。

和大多数双胞胎一样,让人分不清谁是姐姐,谁是妹妹,她们都是个子高高,皮肤白皙,笑声爽朗。21年来,她们沿着几乎一模一样的人生轨迹,自己和“自己”一起品尝着生活的酸甜苦辣。

## 面对“自己”,她们共同努力

这对孪生姐妹来自焦作市马村区,因为她们长得实在是像,无论走到哪里,都会引来路人的注意。

她们不光长得像:高考时,两个人的分数只差1分,研究生入学考试,两个人的初试成绩也只差了3分。考研前,见姐妹俩都报了郑州轻工业学院艺术设计系的硕士研究生,老师有些替她们担心:这个专业在全国就招四五个人,她们还要彼此竞争,是不是有点冒险了?

不过,双胞胎有着让人意想不到的优势,在为考研冲刺时,姐妹俩轮换着买饭、洗衣,保证另一个人学习,这样效率就提高了一倍。每当哪个人想偷懒,看到另一个“自己”正在刻苦学习,也会很自觉地迎头赶上。

当姐妹俩顺利通过研究生初试和复试,进入面试时,考官都觉得很稀奇:怎么刚走了一个,又来了个一模一样的?

## “心灵感应”,有病也一起生

听说双胞胎会有“心灵感应”,她们有吗?

高美和高丽从小就喜欢画画,高考时她们都选择了艺术设计专业。姐姐高美说,每一幅绘画作品都是人内心的反映,她和高丽都属于性格外向型,她们的画风也都属

于豪放派。平时上实践课,要求各各自创作出平面设计的作品,两个人事先并没有商量,却常常不约而同地运用同样的元素。

更神奇的还在后面。姐妹俩连生病都会同时。“我妈说我们这不是感应,是传染。”高丽笑着说。

平时她们共用一瓶洗发液、洗面奶,用一样的手机,甚至连手机里存的歌曲也是一样的,她们都喜欢听王菲和孙燕姿的歌。

这对双胞胎在生活中的趣事也是一箩筐。姐妹俩去买衣服时,一个人就是另一个人的模特,高美试穿衣服,高丽立刻就知道自己身上穿的效果了。

姐妹俩还喜欢旅游,一起去过北京、上海、青岛等不少地方,因为她俩相互照应,父母也放心。

就连跟人说话,她们也发挥出了双胞胎的优势:姐一言,妹一语,配合得极为默契,要想接上她俩的话,脑子的反应速度要比平时快一倍才行。

## 想一起当教师,一起慢慢变老

从小到大,她们已经记不清被人叫错名字多少次了。刚开始,两个人还会纠正,时间久了,她们也就将错就错,谁叫她们长得这么像呢。

“她说的话就是我想说的话。”高丽看着姐姐,俩人相视一笑。

高美说,她们从大专读到本科,再到今年考上研究生,这条求学路走得并不容易。对于她们所学的艺术设计专业而言,本科毕业时已经不愁找到一份工作,但她们还是努力考上了研究生,因为她们有一个共同的理想——当大学教师。

高丽说,她们很喜欢学校的氛围,因此想继续深造,然后在同一所学校任教,再一起慢慢变老。

曾有人羡慕地问她们为什么会相处得如此融洽,高美说:“这是造物主对我们的恩赐。”因此,今生的路,她们要牵着手一起走下去。

(席先生获线索奖100元券)



左边是高丽,右边是高美。