

洛  
春  
秋

洛阳曲剧往事(2)

□ 记者 孙钦良

王凤桐:1822年生于洛阳王屯村(现属洛龙区),前清秀才,曲剧发展史上的关键人物。

# 王凤桐:洛阳曲剧开山祖师

河南曲剧有两个核心成分,一个是洛阳小调曲子,一个是南阳大调曲子。曲剧史上有一个人,情系两阳(洛阳、南阳),魂牵宛洛,从南阳大调曲子里,走进洛阳小调曲子中,融会贯通,给河南曲剧的形成做了铺垫。

这个人就是王凤桐,曲剧的开山祖师。王凤桐 1822 年生于洛阳城郊王屯,6岁入私塾,15岁入县学,家境很不好,父母靠租种地主家的地糊口度日。后来,当地发生了一场瘟疫,王凤桐的父母都死了,他为逃离洛阳疫区,17岁只身到南阳教书。

当时,南阳的说唱班有很多,这些人为了糊口,也不讲条件,常在地摊上演出。王凤桐识文断字,经常帮艺人抄录剧本,改编唱词,整理曲牌,慢慢地也“进去了”,迷上了这种艺术。

王凤桐成了曲子清唱班同乐社的会员,积极同艺人研讨和改进唱腔,渐渐地被同乐社的人视为专家。有个老艺人告诉他:南阳的一些曲牌,最早是从开封传过来的,属于明代开封的俗曲。这东西传到南阳后,融汇了南北曲,曲牌变得更丰富,曲调也更加优美了。王凤桐是个有心人,开始琢磨:这东西到南阳会扎根,开花,结果,把它弄到洛阳也行!

王凤桐不是简单地学戏,而是研究曲牌演变过程,这已经是高起点。不但如此,

他还想把南阳的“东西”和洛阳的“东西”结合起来,繁殖一种“新东西”,这便是有大志向了!

他开始给这种艺术形式找毛病了。

他发现,曲子伴奏的三大件(紫板、坠子、三弦)过于单调,不易渲染气氛,他便徒步赶到临汝风穴寺,向寺内道宣和尚学习古筝演奏技巧。回到南阳后,他大胆地把古筝纳入曲子伴奏中,艺人们听了都叫好,说想不到古筝的音域这么宽,啥都能配上!曲子的表现力明显增强了。

王凤桐的出现,为南阳曲子携来了一缕春风。当时有个《蓝桥会》,是说唱艺术中的必演节目,其中的女角蓝瑞莲,与男角相会于蓝桥,这本是个逗人笑的喜剧,王凤桐却把它改编成悲剧,通过蓝瑞莲不脱封建礼教枷锁,最终与心爱的男子双双殉情的事,控诉了封建婚姻制度的残酷。

王凤桐会改戏,渐渐成了名人,道光二十五年(1845年),南阳知府为其母做寿,请同乐社到其家中唱堂会。当时唱堂会很正常,艺人也乐于去领赏。但唱堂会的气氛不好,演员唱过之后,须到主家面前,伸手接赏钱,低头作个揖,就这一点头一弯腰,身为文人的王凤桐却感到非常为难。他谢绝去唱堂会,南阳知府就恼了。

南阳知府以“一代斯文,浪迹倡优,有伤风化”为名,革去王凤桐的秀才功名。这倒

成全了王凤桐,他从此“下海”,潜心研究曲子。

后来,他19岁的独生子夭折了,这对他打击很大,颇有孤凄之感,顿生还乡之心。1873年,他回到阔别30多年的洛阳。可回来不久,他老婆也去世了,孤独和悲凉使他更离不开曲子了。

返回洛阳时,王凤桐已52岁,阅历丰富,肚里有货,他把自己掌握的130余个南阳曲牌,与洛阳老调曲牌对比研究,经过筛选改良,在洛阳王屯教唱,使新兴曲牌得到推广,洛阳曲子从此萌芽了。

这时的曲子虽然伴奏乐器不少,但仍未走出厅堂,仍属于为大户人家做寿唱堂会的玩意儿。怎么才能让广大群众都来欣赏,让场面热闹起来呢?

1875年(一说1879年),王凤桐把洛阳曲子推上了高跷。表演高跷原来说不唱,属于“哑巴高跷”。其中“文高跷”是演员化装成和尚和几个美女,彼此调情打趣,做一些舞扇扑蝶的动作。“武高跷”是演员化装成几个武士,做跳高等惊险动作。王凤桐认为这仍很单调,就增加了几个角色,让表演者化装成相公(小生)、姑娘(正旦)、丫鬟(小旦)、和尚(丑),再加上唱词,丰富了视听效果。

光绪六年(1880年)2月22日,关林庙会上人头攒动,各县的高跷演员都来了,正当大家还按老规矩看“哑巴高跷”时,王凤

桐率领的王屯高跷过来了,演员边舞边唱,乐声酣畅,人们都跑过来看热闹,所有的“哑巴高跷”都落败了。这消息立即传开,很多艺人跑来学习,连陕州、临汝的玩友都来领教,洛阳高跷曲一下子出了名。

高跷曲要在人堆里表演,原来伴奏用的箫声音太小,就被淘汰了;三弦和月琴拿在手里,也被人群挤得难以弹拨。临汝县的朱万明很聪明,他把三弦加上弓子,改弹为拉,其他乐器也都作了改动,一套适应高跷曲的伴奏乐器凑全了。

高跷曲的节目不多,人物虽划分了角色,但唱词却不分角色,故事情节由一人唱到底,为此群众说这是“憨唱憨扭,能避百丑”。王凤桐看在眼里,急在心上,便对洛阳玩友说:“想要让高跷曲出头,必须彻底抛开旧唱本,编写新唱本!”

他先把《蓝桥会》改了,让一男一女两个角色,各自以第一人称交代事由,抒发感情。这样一来,观众不由得对照角色,体味其情,更加关注人物命运,有时候哭,有时候笑,看得很投入。

王凤桐又把《王三姐拜寿》、《小姑贤》等传统剧目改成高跷曲本,使高跷曲由“憨唱憨扭”的歌舞形式,逐渐向戏曲靠近了。难怪戏剧专家李学庭说,写曲剧发展史,一定要写王凤桐,这个人分量很重,他是洛阳曲剧的开山祖师,也是河南曲剧的奠基人。

洛  
春  
秋

河洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良

## 苏:东坡有轶事,风流天下闻

苏姓约580万人,排第41位,两广地区和华北地区最多。

洛阳苏姓多,记得当年上高中,我拉着架子车到偃师庞村拉沙,结果车轴轱辘放炮,还是两位苏姓农民帮忙,补好了轮胎。当时,我问人家哪里人,对方答:苏家窑!

这个苏家窑,就是庞村镇九贤村苏家窑,村子不大,现有20户人家,七八十口人,全姓苏,是苏姓聚居地。此去向北到首阳山,还有一个保庄(昔为保驾庄),200户人家,八九百人,也都姓苏。再往西北走,到孟津县境内,也有多处苏姓村寨。

洛阳一带,苏姓三支:一是战国时苏秦兄弟留下的根,二是北魏鲜卑族改的苏姓,三是孟津、偃师从荥阳迁来的苏辙的后代。根据保庄《苏氏家谱》记载,偃师、孟津苏氏为

同一脉,都是从荥阳迁来的。苏轼、苏辙晚年寓居许昌,死后葬郑县。苏辙的八世孙晚年寄居荥阳县北某地(后称苏家寨),形成荥阳苏氏。

细究苏姓来源有三,第一出于己姓。颛顼帝的裔孙吴回,生儿子陆终,陆终生了六个儿子,发展为六大部落,相应有六个姓氏。其中长子名樊,樊在夏朝时被封于昆吾(一说今许昌东,一说山西运城),遂以地名为姓,称昆吾氏。后人苏忿生被周武王任为司寇,封于苏国,都于温县西南,公元前650年,苏国为狄所灭,子孙以国为氏,姓苏。

苏忿生后裔是苏姓最早、最大的来源,他也因此被苏姓人尊为始祖。而在先秦时迁洛阳的那一支苏姓,出了个纵横家苏秦,他游说六国抗秦,曾“佩六国相印”,他还有两个兄弟苏代、苏厉,三兄弟子孙世代繁衍,在河洛留下苏氏印记。如今在207国道东侧、洛河北岸,仍有苏秦墓。

第二出于改姓。北魏孝文帝迁都洛阳后,改鲜卑族拔略氏全族为苏姓。再往后,汉晋时辽东乌桓、北宋时西夏党项族、金国女真族均有改苏姓者。清朝满洲八旗中苏佳氏、苏都哩氏、苏尔佳氏等改为苏姓,锡伯

族苏木尔氏,裕固族苏勒都斯氏以及彝族阿苏氏、达斡尔族乌尔克氏,亦改姓苏。

第三出于东周初年。周平王迁都洛阳时,苏姓为官者随之迁到洛阳,并且在洛阳形成望族。春秋时有苏姓入楚为官,定居于湖北、湖南。

苏姓播迁路线:先秦时苏姓主要活动在河南、河北,战国时苏姓一支迁居湖南、湖北,秦汉之际开始往山东播迁,汉武帝时苏建讨伐匈奴有功,被封为平陵(今咸阳市西北)侯,此支苏姓又派生出扶风苏姓、武功苏姓、蓝田苏姓。

汉末群雄割据,苏姓一支由河内迁四川眉山,苏轼、苏辙即出生于此。魏晋南北朝时北方战乱,中原苏姓大举南迁,唐初有苏姓人至福建,唐末王潮、王审知入闽,又为闽地再添苏姓。北宋时苏姓至两广、云南,明初入台,清朝时广布全国。

宋朝时苏姓约有46万人,当时排在第33位;明朝时苏姓约有37万人,退居到第64位。与宋代相比,其人口不增反减,减少了9万人,这是很少见的情况。清朝时苏姓人口稳步攀升,到今天约有580万人。

苏东坡是苏姓的骄傲,可为苏姓代言。他是中国文化史上的全能冠军,文章

诗词、书法绘画、仕途作为、个人修养足可骄人于千秋。他留下的典故轶事甚多,是不可多得的文化巨匠,他不但是苏姓的骄傲,也是中华民族的骄傲。

西汉时的苏武,也是苏姓的骄傲。他受命出使匈奴,但匈奴扣留了他,让他放羊,说是等公羊生下小羊,才可让他回国。这样过了十多年,他日日思念故国,但汉朝却渺无音信。一次,他放羊时捉到一只大雁,就写了一封信系到大雁腿上。大雁飞回汉朝国土,被人捉住,朝廷才知远在匈奴还有这样一位忠心耿耿的使臣,遂出兵匈奴,迎他回国。“苏武牧羊”的故事,至今还在流传。

苏姓名人还有:东汉冀州刺史苏章;东晋将军苏峻;十六国时女诗人苏蕙;南北朝西魏大臣苏绰;隋朝民部尚书苏威;唐代诗人苏源明,宰相苏良嗣、苏味道、苏颋、苏检,名将苏定方;宋朝刑部尚书苏颂,文学家苏舜钦、苏洵、苏轼、苏辙、苏过,画家苏汉臣;元朝名臣苏天爵;明朝篆刻家苏宣;清朝名臣苏纳海等。

苏姓郡望有河南郡(洛阳)、河内郡(武陟县)、扶风郡(陕西扶风县);苏姓堂号有眉山堂(四川眉山)、扶风堂等。

百  
家  
姓

