

看，他们的“高考作文”

编者按 高考不仅牵动了考生和家长的心，也勾起了不少挤过“独木桥”的前辈们的记忆。在考生充当演员出演“高考大片”的同时，作为观众的洛阳写手们也参与其中，写下了他们的“高考作文”。关注《洛阳晚报》官方微博 <http://weibo.com/1260407871>，来为他们的作文评评分、写几句评语，看看他们“考”得如何。

2011年山东省高考作文题

□李群娟

行走

我不停地走，腿脚渐渐暖和起来。天幕幽蓝，月华清白，寒流驱散了街心花园的闲人，间或有汽车车灯的光束箭似的射向远方。

凉风细细地摩挲着脸颊，撩动着发丝。这样的晚上，适宜行走。空气干净清凉，近的树木，干枯的树皮依稀可辨，伸展着叶片落尽后硬硬的枝丫；远的常青乔木高高低低，如一团团错落有致的浓淡剪影，在天光灯影的交相辉映下，就像构图简洁的素描。

这幅素描图中，有三五行人在散步。我穿着红色羽绒服，把手插在衣袋里不紧不慢地走，看自己的影子在路灯下忽长忽短，忽而像折扇一样打开，忽而拢为一体。

行走有各种各样的姿势。古代的例子御风而行，成仙得道的他衣袂飘飘，乘风气做快意游，那无牵无挂、超脱凡尘的神姿，怎不令人心向往之？《水浒传》中的戴宗祭起“神行法”，把四只甲马绑在腿上，日行八百里，假如今夜他从我身旁经过，必是闪电般一晃即逝，甚至来不及看清他的背影。行走于他，是一种使命，他专心致志，无暇旁顾，这也是许多为事业付出一生的人的姿势。

而在这个晚上，这一刻，行走于我，只是一种锻炼休闲的方式，走快走慢、走走停停、边走边看、边看边想皆在我心。可是更多的时候，行走是一种不得不为之的无奈。

去年年底，我的家乡有一对年逾六旬的老夫妇，为救儿子的性命，冒着风雪徒步走了三天两夜，120公里的路途，他们用爱丈量，用脚走完。行走，于他们不仅是亲情的深挚表达，更是一种感人的执著和勇气。

在各式各样的行走中，还有这样一种行走。我的一位女友，从小因腿疾离不开轮椅，却能在为人妻为人母、辛苦操劳的情况下，坚持写作，出了一本又一本书。最近，由她担任编剧的一部电视剧也将面世了。虽不能够独立行走，但她依然走得很美。行走，于她是一种品格。

行走，其实是生存的一部分，我们一生都在行走的路上，只有死亡才会结束行走。

很多时候，行走，是因为有一个目标在等待着我们，我们朝着那个方向前进，因为不迷失方向而内心充实。行走中，我们完成了自我价值的实现。

2011年天津市高考作文题

□李文海

镜子

也许，镜子的问世只是一个偶然；也许，它的发明与某个漂亮女子有关：她在河边看到自己美丽的容颜和倒影时，除了激动，当然也产生了许多遐想，比如随时随地，不必来到河边，就可以看到自己的花容月貌，那该多好！也许，又是一个偶然，她拿一块早期人类冶炼的青铜磨呀磨，磨出了另一种“水面”，放在面前，她，顿时欣喜若狂……

先祖们就是在一个个偶然中，创造了平面镜的兄弟姐妹：望远镜、反光镜、显微镜、三棱镜，还有哈哈镜。

正如词汇，有了本义，自然派生出引申义。镜子亦然。

望远镜：看过去，它是浩如烟海的史书，看得越多，自然看得越清；看未来，它是知识驾驭着无穷的遐想，知识越多，想象力越丰富，对未来看得越真切。

反光镜：前进时，当然还得留神背后，无论是为退一步海阔天空，还是为前进几大步而退一小步，对身后的“路况”都大意不得。这时的反光镜就像是身边那些心怀善

意的人。“三人行，必有我师焉”，孔子的声音穿越两千多年的时空，依然很响亮。

显微镜：先贤圣哲自然要仰视，芸芸众生同样不能忽视。这时的显微镜是放下架子，弯下腰来，怀着平常心，带着一分尊重，看看生活中的一个个“小人物”，其实，他们都有着各自的精彩。

三棱镜：生活并非纯色。表面的单调和乏味，也许暗藏着缤纷色彩呢！白色，或许是人生最高境界的颜色，因为它其实包含了任何色彩。朴实、朴素，毫无疑问，是灵魂的最高境界。三棱镜，就是人的慧眼。

哈哈镜：有人说，世上多少看上去道貌岸然的东西，往这个镜子前一站，便彻底现了形，无疑，这是照妖镜；又有人说，艰难的生活更需要笑声，不妨在这镜子前一站，哈哈镜便应运而生。

人的眼中若有了这五面镜子，他就不再是凡人，而是圣人。

真正的人，是不怕站在任何镜子前照的。

2011年四川省高考作文题

□范利娟

总有一种期待

大约是七八岁的时候吧，西安的远方姑姑回来省亲，微卷的披肩长发，花衬衫、高跟鞋，生活在农村的我头一次见识了都市人的时髦。第二天一大早，我就把姑姑的高跟鞋偷偷穿到了脚上。鞋太大了，我走得踉踉跄跄，任凭怎么努力，也学不来她袅娜的身姿。姑姑看见我的窘态大笑：傻闺女，你还太小，高跟鞋是长大了才能穿的。

从那之后，我开始渴望长大。年幼的我，在无数个蒙眬的梦境里，看见自己穿着花裙子、高跟鞋的模样。我期待着，在某个旭日初升的早晨，我的青春小鸟扑喇喇地振翅飞来，我美目盼兮，巧笑倩兮，向世界展示自己花季少女的风姿和美丽。

及至青春期，我仅仅去关注外在的东西，内心里，开始期盼拥有一分细腻而缠绵、热烈而持久的感情。“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。”吟咏着这深情的诗句，我徜徉在夕阳下，月色里，幻想着与爱人携手并肩，共走这人生的漫漫长途。和风雨来时，我们相扶相依，且歌且行；风雨袭来时，我们共擎一把伞，不离不弃，用一生的挚爱，去书写执子之手、与子偕老的古话。

时光在流逝，岁月的脚步总是匆匆。如今的我，不再有不切实际的幻想，却依然在期待，期待着父亲健康长寿、儿子前程远大、爱人的事业能更进一步，我也能有一个相对美好的未来。人，能经常做做梦毕竟是好的，日子有了盼头，生活也就有了为之奋斗的目标。

回望过去，每每会被既往岁月的梦想所感动。那些梦想，有的如同肥皂泡，虽然破灭了，却把五彩的光芒留在记忆深处。更多的已经成为现实，暖暖地充实着自己的生活。平凡的日子，因了梦想，而有了浪漫和诗意的味道。追逐梦想的过程，虽然有时不免忙碌和艰辛，却让自己在回首往事时，不会有年华虚度的悔恨。

其实，有谁不曾做过美好的梦呢？无论是年少时冲动而幼稚的梦，还是成年后平实而理性的梦。

梦想在，希望就在；希望在，心就永远不会老。人生在世，总有一种期待是无法抗拒的，总有一种期待是不论付出多少努力也要把它变为现实的。携梦想上路，与期待为伴，为理想打拼，倘能如此，也就足以告慰平生了。

2011年四川省高考作文题

□高延平

总有一种期待

总有一种期待，在人生的轨迹中交错往复。年少时对成年男子硬茬茬的胡须无限仰慕，人到中年却在回味少年时光滑的面颊。其实，不论你我在哪个年龄段，心理上这种换位的前后摇摆，只是对未来和过去平添一分渴望与留恋。

总有一种期待，让心飞起来。站在海滩上，卷起裤腿，冰冷的海水没过双脚，任海风吹拂着发梢，目光所及，是那海天一色的岛国。心，已化作远航的船，在波涛汹涌中驶向大海深处，一路上，有海鸥同行。

无数次，在梦里重回白雪皑皑的北大荒，捧一团剔透的雪，用脸庞去感受它的圣洁与冰冷。我的18岁，已融入这白雪与黑土交织的调色板上。无数次想重返黑土地，可是都市的喧闹与烟尘紧紧地拉着我的腿，竟使一次次豪气的冲动，无奈地萎缩成期待。

慢慢的，在现实生活的沉寂与放浪中，“期待”竟也成了遥不可及的奢侈品，大多数时候，它如一

双远行的脚，随着我跳动的手指，只能在键盘上疾走，于是，期待中千里万里的跋山涉水，竟成了斗室中淡如烟云的心灵放飞。

更多的时候，期待是一种无奈。多少次看着妈妈的满头华发，禁不住就有了抱抱妈妈的想法，可每一次回到家中，总是妈妈在说，我在听。妈妈的腰身不再灵活了，但她仍在厨房和客厅之间忙碌着，用讲了几十年的家乡话反复问我：平，给你下碗擀面条吧……离开家时，妈妈依旧在窗口探出身子对我说：骑车慢一点啊。在妈妈的视野里，我再次匆匆告别。

期待回到二十年前，那时候的妈妈还会在意自己的发型，她总会在某一个日子，说某个理发师手艺还不错，价钱也公道，她要给头发“投资”一下。每次听到妈妈说这样的话，我都会大笑，妈妈也跟着笑。

轻轻地合上眼帘，让手指停止在键盘上的舞蹈。

很多时候，你我所期待的，也许就是自己的现在。