

洛
春
秋

——洛阳曲剧往事(3)——

□ 记者 孙钦良

洛阳小调曲子,简称洛阳曲子,解放后称洛阳曲剧。在小调曲子革新方面,解新富功不可没。

解新富:洛阳小调曲子革新家

王凤桐去世 11 年后,即光绪十三年(1887 年),洛南郊大屯村有一男孩呱呱坠地,这个名叫解新富的孩子,继承了王凤桐的未竟事业,完成了洛阳小调曲子的革新。

当时,由于王凤桐的去世,洛阳高跷曲受到严重影响。王先生在世时,改编了《蓝桥会》、《王三姐拜寿》、《小姑贤》三出戏。几十年过去了,洛阳一带唱的还是这三出,洛阳梨园春花寥落,整个戏曲界似乎在等一个人——此人须是音乐家兼旅行者,能把散落各地的曲牌一勺烩,香喷喷地端给观众。解新富正是这样一个人!

解新富自幼耳音就准,6 岁时随大人听戏,凡听过两遍者,重要行腔都能记准。他天资聪明,热爱音乐,最便利的是他是个货郎,可以挑担游乡,走千村路,听万户曲,可把所见所闻编成戏词沿途哼唱。他白天乐呵呵,夜晚也不闲着,专门投宿曲子玩友家,以便共同研讨曲牌,改进唱腔,有时通宵达旦,乐此不疲。

一个剧种的问世和完善,往往要经过无数次革新,原来坐堂清唱的洛阳俗曲,经王凤桐改造后变为高跷曲。这是第一次大进步,固然很好,但比王凤桐晚出生几十年的解新富,发现高跷曲的唱腔过于冗长和压抑,尤其是唱苦情戏(悲剧)时,使人心痛如割不忍卒闻。为此,解新富大胆筛选“扬调”、“满舟”、“剪剪花”、“汉江”等曲牌,这

些结构简单、节奏明快的杂调小曲牌,打破了冗长压抑的唱腔,那清脆奔放的唱腔犹如跳动的阳光,使现场氛围豁然开朗。

解新富不事张扬,刚开始时只在他家乡大屯村搞活动。到了民国初年,大屯高跷社实力显露,想捂也捂不住了,本村的郑云生、宁文定、解振乾、张孟林等人的名气越来越大,而且每次都运用解新富的新唱腔,这种新调演唱颇受观众的欢迎,大家亲切地称之为洛阳新调曲子,后叫洛阳小调曲子。在一次大型庙会演出中,他们一举击败了七里河、谷水、白碛、范滩等洛河两岸所有的曲子社,一时间名声大振。

现在我们整理历史,理出来两个节点:王凤桐把洛阳俗曲变为高跷曲,发源点是在洛阳王屯;解新富鼎新小调曲子,发源地是在洛阳大屯。这都是围绕关林一带发展,然后洛阳周边各县争相效仿,新安、宜阳、伊川、汝阳、临汝等地迅速普及,所以说,洛阳是这门艺术的发源地!

洛阳小调曲子,是相对于南阳大调曲子而命名的。

南阳大调曲子的特点是激越端肃,采用清唱形式,均为坐唱,演出地点在厅堂内院,追求高雅大方,常于月白风清之夜、华灯初上之时,当中放一张方桌,演唱者及伴奏者围坐在一起,通常由演唱者手执檀板(又名匀板)掌握节奏、速度,伴奏者各执乐

器,以演唱者为核心呈扇面形坐定。演唱者应“闭目端坐,拔肩耸顶”,以示气度高雅、品格端正。或自弹自唱,或众人伴唱,场面肃雅怡人,属于曲艺体系。

与南阳大调曲子相比,洛阳小调曲子更缠绵委婉,常用的伴奏乐器是曲胡、笙、三弦、琵琶、中阮、二胡等,这些器乐便于营造细腻委婉的戏剧环境,场面活泼而热闹,属于歌舞体系;常用音乐曲牌是大起板、小开门、小花园、莲花开、捕蝴蝶、祭江、游场、步步高;常用唱腔曲牌是阳调、慢垛、诗篇、书韵、满舟、剪剪花、剪花垛、小桃红、满江红、铺地金、一串铃、落江怨、打枣杆、银扭丝、软诗篇、四季春。

你看这些字眼多有诗情画意,真的是和宋词的词牌差不多了,非常有文化底蕴,文化人一看就知,洛阳小调曲子的形成是根植于华夏文明发源地洛阳,与历史文化名城的底蕴大有关系——没有河洛文化之流水长波,就不会有洛阳小调曲子的浪花珠玉。

也是天缘凑巧,就在解新富鼎新洛阳小调曲子之后,洛阳周边各县涌现出一大批好演员,他们是:名生朱六来、名旦朱天水、名丑朱双奇,还有名琴师朱万明。你看巧不巧,这些名演员,竟然都姓朱,却又不沾亲不带故,名气大,观众多,他们走到哪里,就把解新富的小调曲子传播到哪里,难怪有人说:“四朱”来尘世,生为曲子来,死

为曲子去,生不带来死不带去,却硬是把曲子唱响了!莫非是上天派他们同时下凡,来完成这一伟大使命的?

洛阳小调曲子,从最早的室内坐唱,到街头化装踩高跷唱,再到登台演出,使高跷曲变成“高台唱”,最终走上舞台,几十年间起承转合,总有能人在其中,开创一个新天地,真可谓洛阳人的骄傲。

为扩大小调曲子的影响,解新富开始重视教学,除培养曲子新秀朱六来、张五魁、朱双奇等人外,还在豫西各县广收学徒,认真传艺,使小调曲子扎根豫西。他还到山西、陕西等地演出,为洛阳小调曲子的形成与传播,作出了重大贡献。

当时演员都是农忙时干活,农闲时找人组班演出,洛阳玩友多次下南阳唱戏,使南阳玩友学了小调曲子,洛阳玩友则学了大调曲子。南阳玩友看到洛阳人已经组班唱戏,也开始组织戏班,去掉高跷,登台演出,南北交流最终促成了河南曲剧的形成。

1938 年,积劳成疾的解新富病瘫,但仍坚持小调曲子的研究与改革,坚持在病床前向学员口授曲牌新作,教习剧目唱词。每次曲子戏回村演出,他都抱病临场观看和指导,直到 1939 年冬弥留之际,他仍在关心小演员的艺学情况,直到最后说不出话来,撒手离世——洛阳戏剧界对他的评价是:为人忠厚,艺德高洁。

洛
春
秋

——河洛姓氏源流——

□ 记者 孙钦良

叶:叶县族根深植 浙沪名人闻达

叶姓排第 42 位,约 580 万人,浙江、上海叶姓知名人物多

当代洛阳叶姓名人,当然要数叶鹏教授,但他的祖籍不是洛阳。一次,我问叶鹏先生祖籍何处,他说是在一个海岛上——浙江省台州市玉环县,那确实是一个海岛,得名于“晨雾绕岛,形状如环;上有流水,洁白如玉”。那一带是叶姓比较集中的地方。我市叶姓却不多。洛阳一带的叶姓,有从巩县(巩义)叶家岭迁入的,有从南阳迁入的,也有从叶县迁入的,叶县现隶属于平顶山市,是中华叶姓最早的发源地。

叶姓的起源第一出自半姓,是楚国贵族的后代。《通志·氏族略·以邑为氏》中说:“叶氏,旧音摄,后世与木叶同音。”颛项后人沈诸梁,又称叶公(即成语“叶公好龙”中的

叶公)系春秋时期楚国左司马沈尹戌之子,才能出众,楚惠王时被任命为楚国北边叶邑(河南叶县)的行政长官,因楚国县尹通称为“公”,故称“叶公”(字子高,也被称为叶子高)。叶公兴修水利,使叶邑农业生态环境优化,邑人“莫不欣戴”。他平定暴乱,不恋权位,激流勇退,退隐叶邑。其后裔以邑为氏,遂姓叶。叶邑便成为叶氏祖地,叶公成为叶氏始祖。

第二出自叶调国。叶调为古国名,故地在今印度尼西亚爪哇岛或苏门答腊岛,东汉时曾遣使中国,友好往来,该国迁往中国的移民多以叶为姓。三国时吴国都尉叶雄,即叶调国子民的后代。五代十国时闽国灭亡后,闽国王姓皇室为躲避追杀,一部分人取落叶归根之意而改姓叶。直到今天,东南沿海和海外一些地方还有王、叶联宗会,以示两姓部分人群曾是一家。

第三出自古姓。古姓中的“叶阳氏”、“叶大夫氏”今已不见。按照两字姓、三字姓转为单字姓的规律,叶阳氏、叶大夫氏或改为叶氏。还有,随着历史的发展,原是汉族姓氏的叶姓,也为其他民族所共有,如今满、彝、蒙古、土家、锡伯、回、苗等民族和台湾土著中都有叶姓。

叶姓迁徙分布:叶公去世后,秦国灭楚之际,其后裔为避灭族之祸,很多人迁往河北、陕西、江苏,这就是河南叶县虽为叶姓祖地,而叶姓并不多的原因。西晋末年,北方少数民族问鼎中原,陕西、河北叶姓再次南迁,一部分到了宛地,发展为“南阳叶氏”望族。唐宋时期,叶姓迁徙最频,氏族播迁至各地,尤其是北宋末年,叶姓随宋室南渡,使浙江、福建东南沿海迎来大批叶姓。

宋朝时期,叶姓大约有 34 万人,排第 53 位,当时的浙江是叶姓第一大省。到了明朝,叶姓已发展至 71 万人,是当时名副其实的大姓,排第 23 位。有人统计过,宋、元、明 3 个朝代,600 年间全国人口纯增长率为 20%,从上面数字可以看到,叶姓人口增长率比全国人口增长率高很多。叶姓离开中原四战之地,选择了经济发达、战争相对较少的东南沿海,使人口迅速繁衍,实在是明智之举。

明清之际,随着工业兴起,沿海一带有志之士,纷纷到海外发展,其中就有叶姓名流。如今在新加坡、马来西亚、菲律宾,叶姓实业家有很多,而在台湾叶姓也属大姓,人口有 20 万。

上海至台州一线沿海,叶姓闻达人士颇多,这在清初已经展现,譬如上海一地,就有许多精英。清康熙十五年(1676)叶鼎昌中武进士,官杭州守备。方志学家叶世熊,曾修纂《蒸里志略》等地方志。近代叶雪安,为天文大地测量学创始人,曾为同济大学代校长、武汉测绘学院创办人。还有在上海发展的浙江人叶澄衷、叶景葵等,都是颇具民主思想的实业家、文化人。

叶姓文人多具血性,宋朝翰林学士叶梦得,在朝廷南渡之际,任江东安抚使,领兵分据江津,使金兵不得渡江,他率兵打败金兵 50 多次,属于带刀文人,文武兼备,人生壮美。

叶姓名人还有:叶适:南宋哲学家。叶向高:明朝大臣。叶绍袁:明代文学家。叶宪祖:明代戏曲家,作品有七种传奇,二十四种杂剧。叶欣:清初著名画家,“金陵八家”之一。叶天士:清代医学家。叶燮:清代文学家,长于诗论。叶颂清:辛亥革命志士。叶挺:中国人民解放军创始人之一。叶剑英:中华人民共和国元帅。叶圣陶:著名作家、教育家。叶紫:现代小说家。叶问:咏春拳宗师。

百
家
姓

